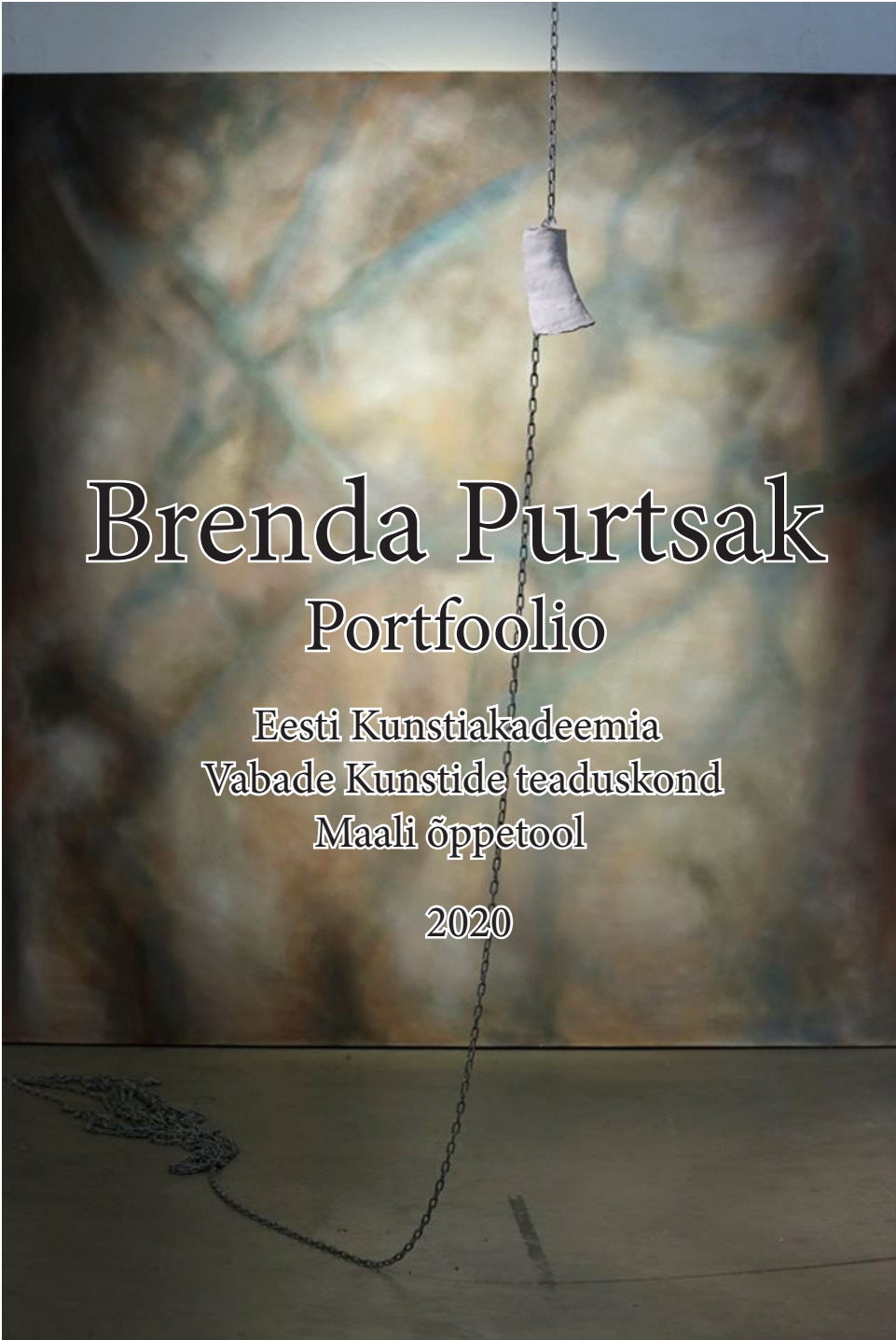


An abstract painting with a dark, textured background. A chain hangs vertically from the top, with a small, light-colored, cup-like object attached to it. The painting has a horizontal line across the middle, and the bottom part shows a dark, reflective surface with a faint reflection of the chain and object.

Brenda Purtsak

Portfoolio

Eesti Kunstiakadeemia
Vabade Kunstide teaduskond
Maali õppetool

2020

Foto: Stanislav Stepashko

EKA

Kunstnikupositsioon

Minu kunstipraktika tõukub kustumatust uudishimust inimese kui süsteemi ja kõige sellega kaasneva vastu. Inimene tähendab minu vaatenurgast raskekoelist kõike hõlmavat pundart, mida on peaaegu et võimatu lahti harutada ja mis reageerib erinevates olukordades omamoodi. Keha, mis koosneb erinevatest helidest, piltidest, reaktsioonidest, materjalidest, liikumistest.

Inimene on justkui midagi arusaadavat, olles samal ajal miskit totaalselt arusaadamatut. Võib-olla on see ka üheks tõmbejõu punktiks, miks inimene uurimus objektina on miskit nii huvitavat. Kindlasti mängib rolli ka püüd mõista omaenda olemust ja otsida võimalusi tänapäeva maailmas toimimiseks.

Viimasel ajal on mu looming tõukunud suurendatud inimpindadest. Keha, mis tundub vaatajale kohati abstraktsena. See on mõnus segadus kehalisuse ja mitte kehalise tunnetuse vahel. Mind huvitab inimene kui materjal, mida tahan üdini tajuda. Näituse “Teesklus” raames kompasingi läbi maalilise ja skulpturaalse keha abstraktsuse piirialasid. Mängisin naha rütmilisusega. Samuti tekkis mul selle näituse tööprotsessis huvi maali ja teiste materjalide kooskõlalisuse vastu.

Pärast seda intensiivset loomeprotsessi tundsin sisemiselt, et pean suunduma tagasi algusesse, et mõista. Tundsin, et on vaja tegeleda inimorganismi alustaladega. Mind hakkas huvitama, mis on inimkeha välisfassaadi all. Mind hakkas huvitama, kuidas keha bioloogiliselt toimib. Seetõttu keerleb minu kunstipraktika hetkel ümber inimese sisemiste pindade – tegelen siseorganite ja nende funktsioonidega kasutades maali- ja klaasimeediume.

Kunstniku CV

Isiklikud andmed:

Nimi: Brenda Purtsak

Sünniaeg: 26.11.1994

Sünnikoht: Abja-Paluoja, Viljandi maakond

Elukoht: Tallinn

Meiliaadress: purtsakbrenda@gmail.com

Telefon: 56618637

Haridus:

Eesti Kunstiakadeemia, Maali eriala, bakalaureus 2017- ... (lõpetamata)

Isikunäitused:

2020 veebruar, "Teesklus" (koos Eero Alevi ja kuraator Holger Loodusega), EKA galerii, Tallinn

Rühmanäitused:

2020 august, "Tase", Eesti kunstiakadeemia lõputööde näitus, Tallinn

2019 mai, "Ühine mõõt", Haapsalu Linnagalerii, Haapsalu

2019 aprill, Rott/Rat maalitudengite näitus, Wabaduses, Tallinn

2018 detsember, "Laske mul hingata enda moodi", Endla teater, Pärnu

“See me olemegi”

Juhendaja: Holger Loodus

Bakalaureuse lõputöö, kus tegelen bioloogilise inimorganismi ja tema funktsioonidega ning eneses tekkinud tunnetuse edasi kandmisega.

“See me olemegi” näitusevaade, 2020
Foto: Stanislav Stepashko





“See me olemegi” näitusevaade, 2020
Foto: Stanislav Stepashko



“See me olemegi” näitusevaade, 2020
Foto: Stanislav Stepashko



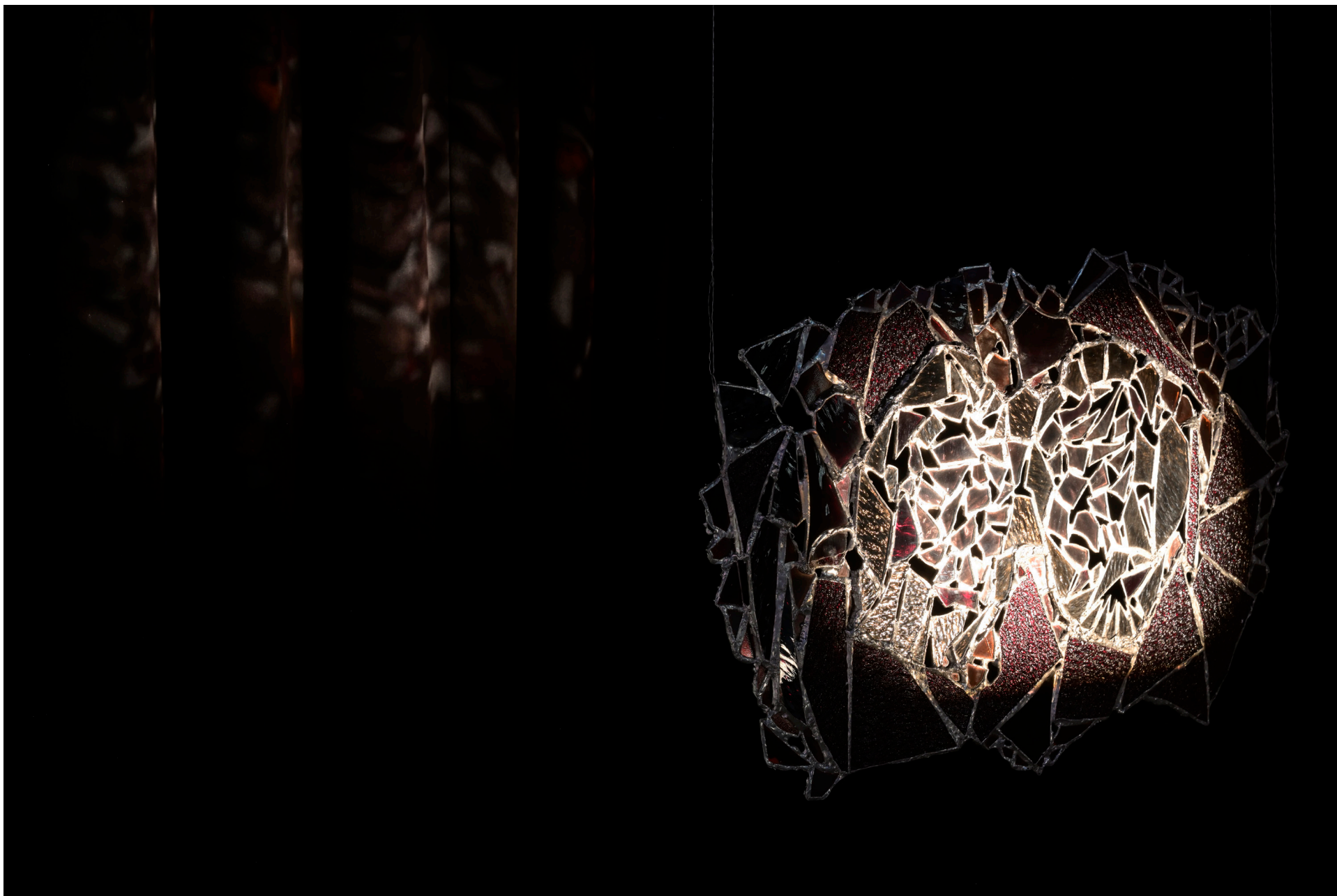
“See me olemegi” näitusevaade, 2020
Foto: Stanislav Stepashko



“See me olemegi” näitusevaade, 2020
Foto: Stanislav Stepashko

“See me olemegi” näitusevaade, 2020
Foto: Stanislav Stepashko





“See me olemegi” näitusevaade, 2020
Foto: Stanislav Stepashko



“See me olemegi” näitusevaade, 2020
Foto: Stanislav Stepashko



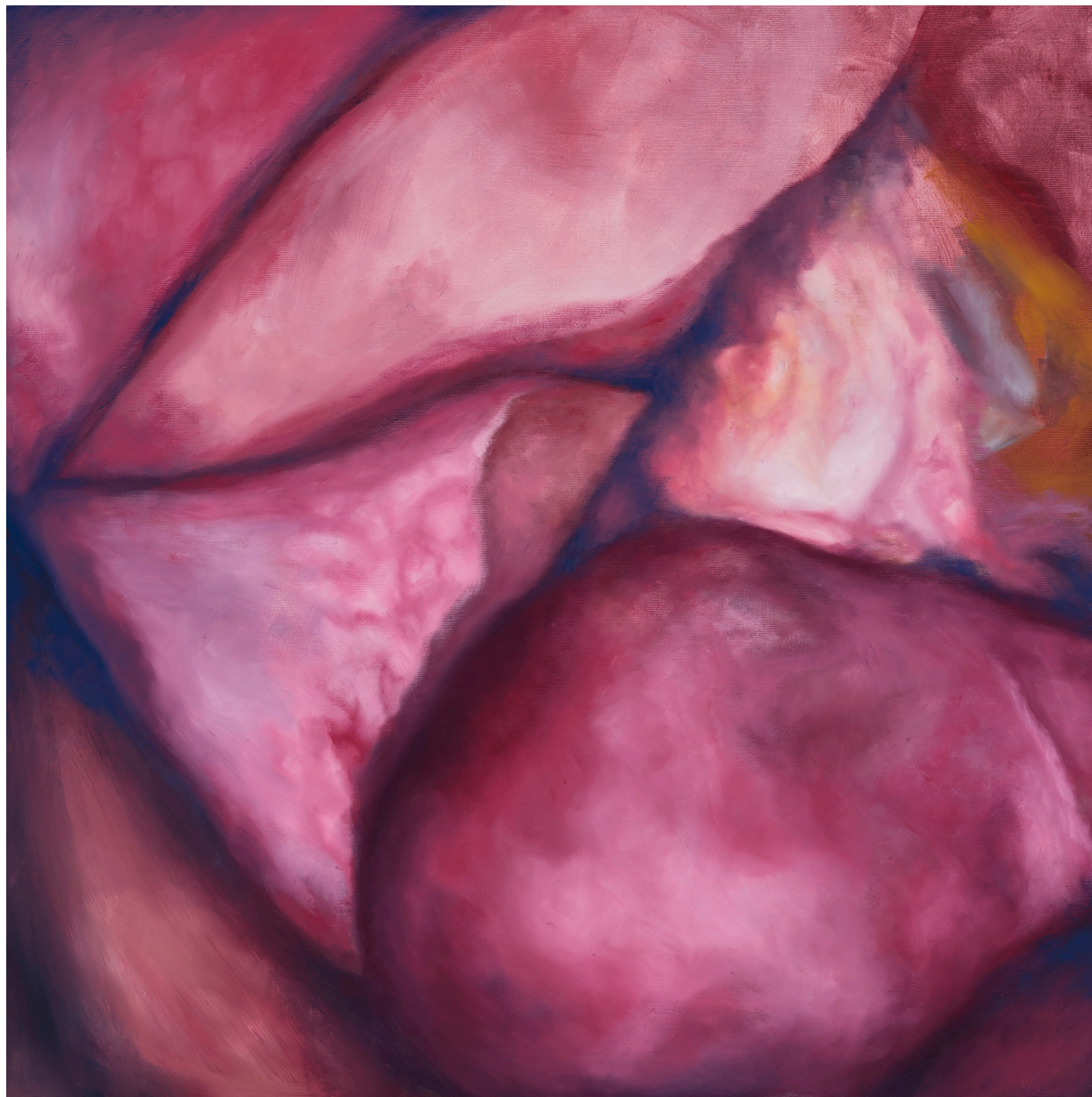
“See me olemegi”

õli lõuendil

2x150x120 cm

2020

Foto: Stanislav Stepashko



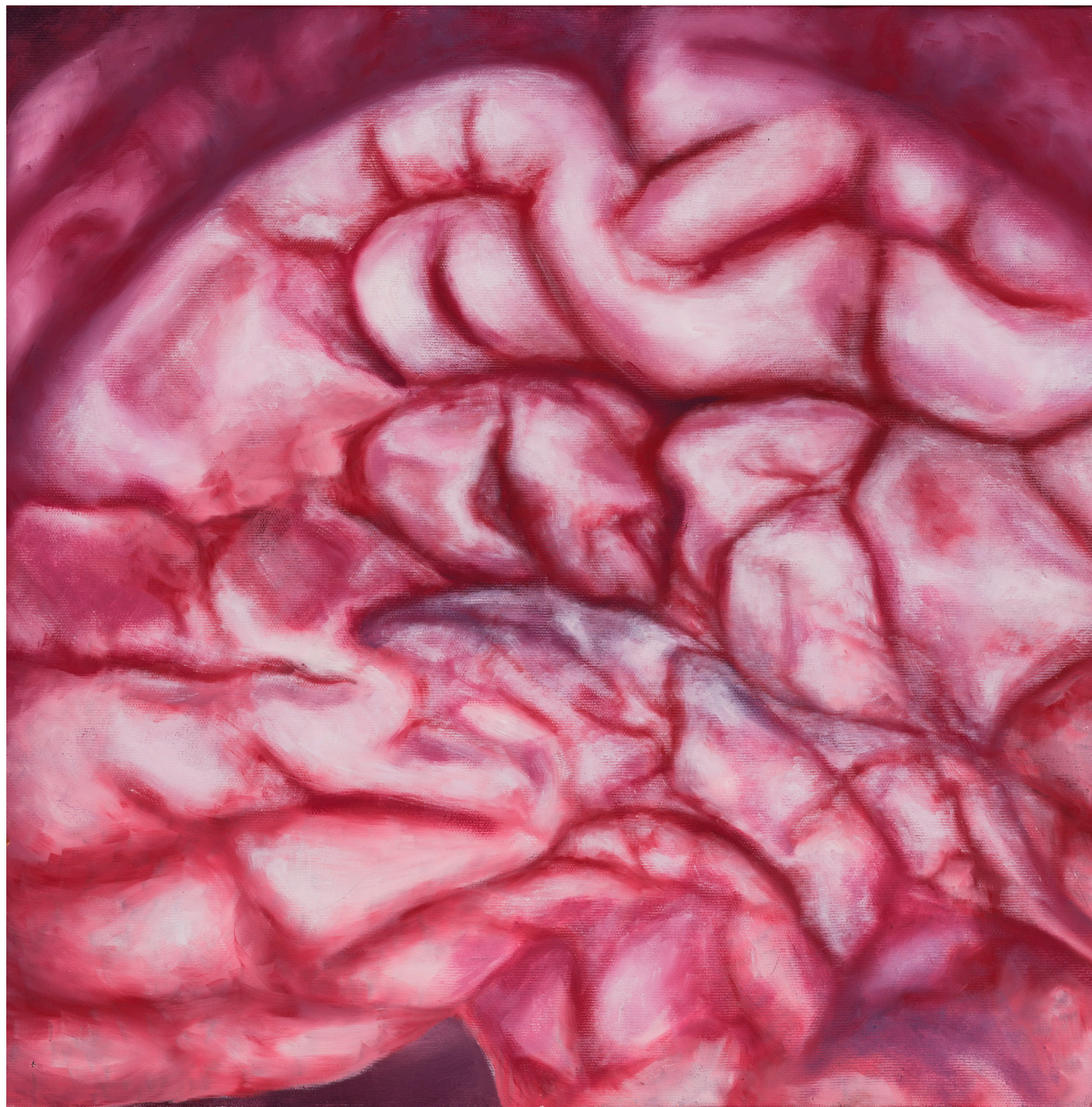
“See me olemegi”

õli lõuendil

75x75 cm

2020

Foto: Stanislav Stepashko



“See me olemegi”

õli lõuendil

50x50 cm

2020

Foto: Stanislav Stepashko

Seeriast “Põimik” valitud maalid

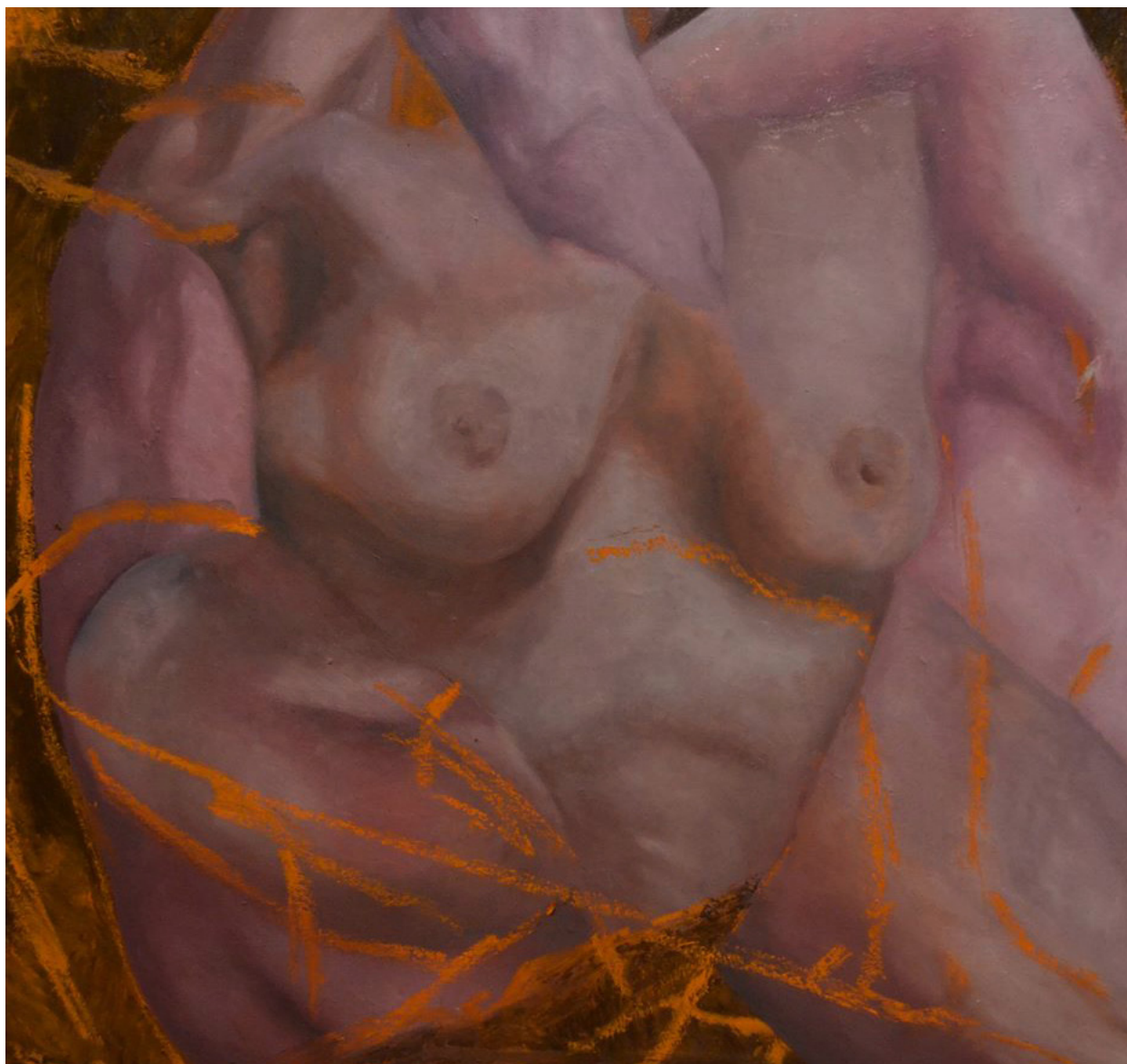
Selle seeria käigus tegelen tunnetusega, mis pärineb organismist ja tema liikuvusest. Inimene ei saaks eksisteerida ilma, et erinevad osakesed loobuksid oma üksikomadustest ning põimuksid kokku. Nii tekib organism. Selline liikumine võib kohati tunduda miskit vägivaldset, kuid samal ajal pühalikku.

“Põimik 2”
õli lõuendil
75x75 cm
2020





“Soe keha mõtte valduses”
Õli lõuendil
120x100 cm
2020



“Põimik”
õli lõuendil
75x75 cm
2020



“Põimik 3”
õli lõuendil
75x75 cm
2020

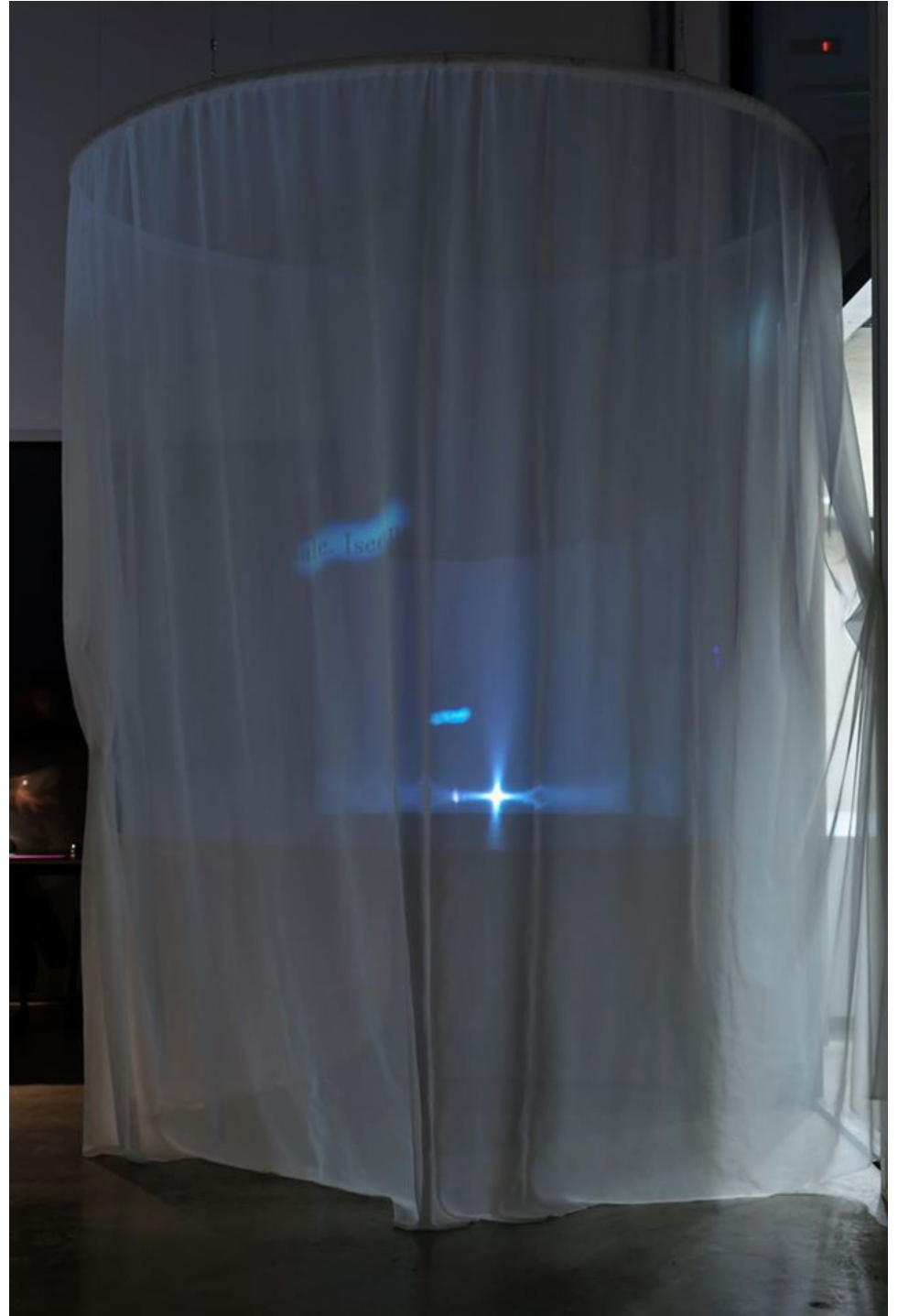
Näitus “Teesklus”

Kunstnikud: Brenda Purtsak ja Eero Alev

Kuraator: Holger Loodus

See näitus sai alguse mõttest, et iga inimene tajub ja näeb maailma erinevalt. Esimese hooga tekkis justkui mõte kajastada siis läbi kunsti seda, kui erinevalt kaks inimest maailma tajuvad. Üpriski laialdane teema. Seetõttu otsustasime Eeroga, et näituse väljanägemise ja kontseptsiooni huvides tuleb piire koomale tõmmata - nii jõudsime ühise subjekti ideestiku juurde. Me valisime näituse keskmeks ühise inimese.

Hiljem kui Holger näitusega liitus, sai sellest portreenäitus.



“Teesklus” näitusevaade, 2020

Foto: Stanislav Stepashko



“Teesklus” näitusevaade, 2020
Foto: Stanislav Stepashko



“Teesklus” näitusevaade, 2020
Foto: Stanislav Stepashko



“Teesklus” näitusevaade, 2020
Foto: Stanislav Stepashko

Tahtsin teeselda, et on võimalik lahutada
inimene kaheks, kasutades vaid ta pinnast.
Kuid jäin ise ette.

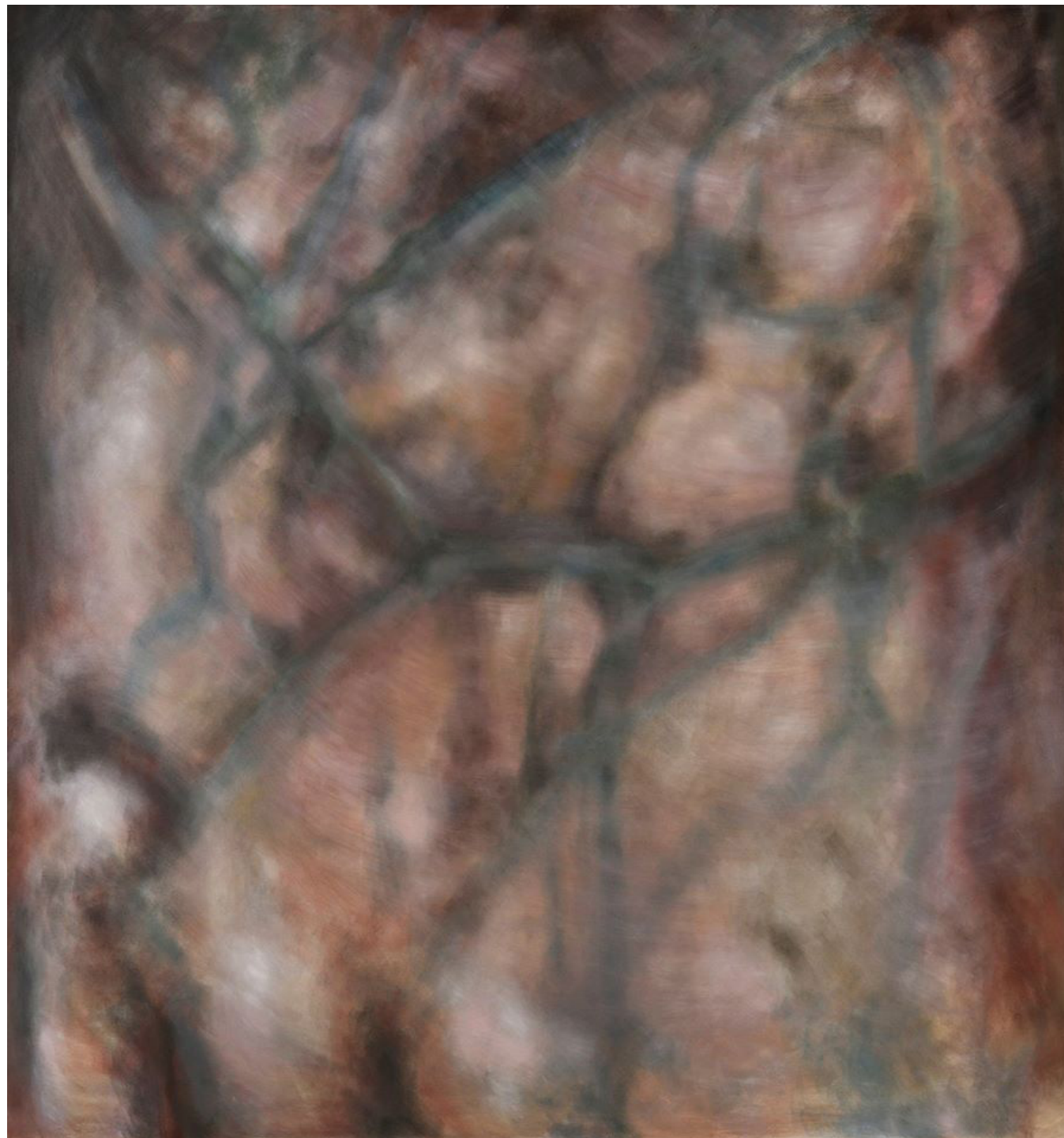
“Võimalik võimatus”

Õli lõuendil

195x195 cm

2020

Foto: Stanislav Stepashko



“Brenda Purtsaku maalidel näeme keha fragmente. Need on suures plaanis, halastamatud oma detailsuses. Neid detaile kombineerides jõuab kunstnik mitmetasapinnaliste omavahel kombineeritud maal-kollaažideni. Purtsak: “See näitus on minu jaoks midagi poeetilist, ma tahan minna figuurist sügavamale, kasutades vaid tema pinnast. Tahan tuua välja tükkidena keha olulisuse, mängitada neid erinevate rütmidena kokku.” - Holger Loodus, fragment näitusetekstist “Teesklus”

“Kaheti”
Õli lõuendil
195x195 cm
2020

Foto: Stanislav Stepashko



“Kehaline kehatus”
Õli lõuendil
195x195 cm
2019
Foto: Stanislav Stepashko





“Teesklus” näitusevaated, 2020
Fotod: Stanislav Stepashko



“Teesklus” näitusevaade, 2020
Foto: Stanislav Stepashko

Justkui tiivad su küljes kulgevad
õhku nad sind ei tõsta,
kuid justkui ettepoole küll.

Ja siis ma avastan,
su tiibadeks on jalad.
Jalad, mis sind ette tõukavad.

See geomeetria ei ole miskit
jumalikku.
See on keha enda liikumine,
inimese tasandilisuus-

kihilisuus.

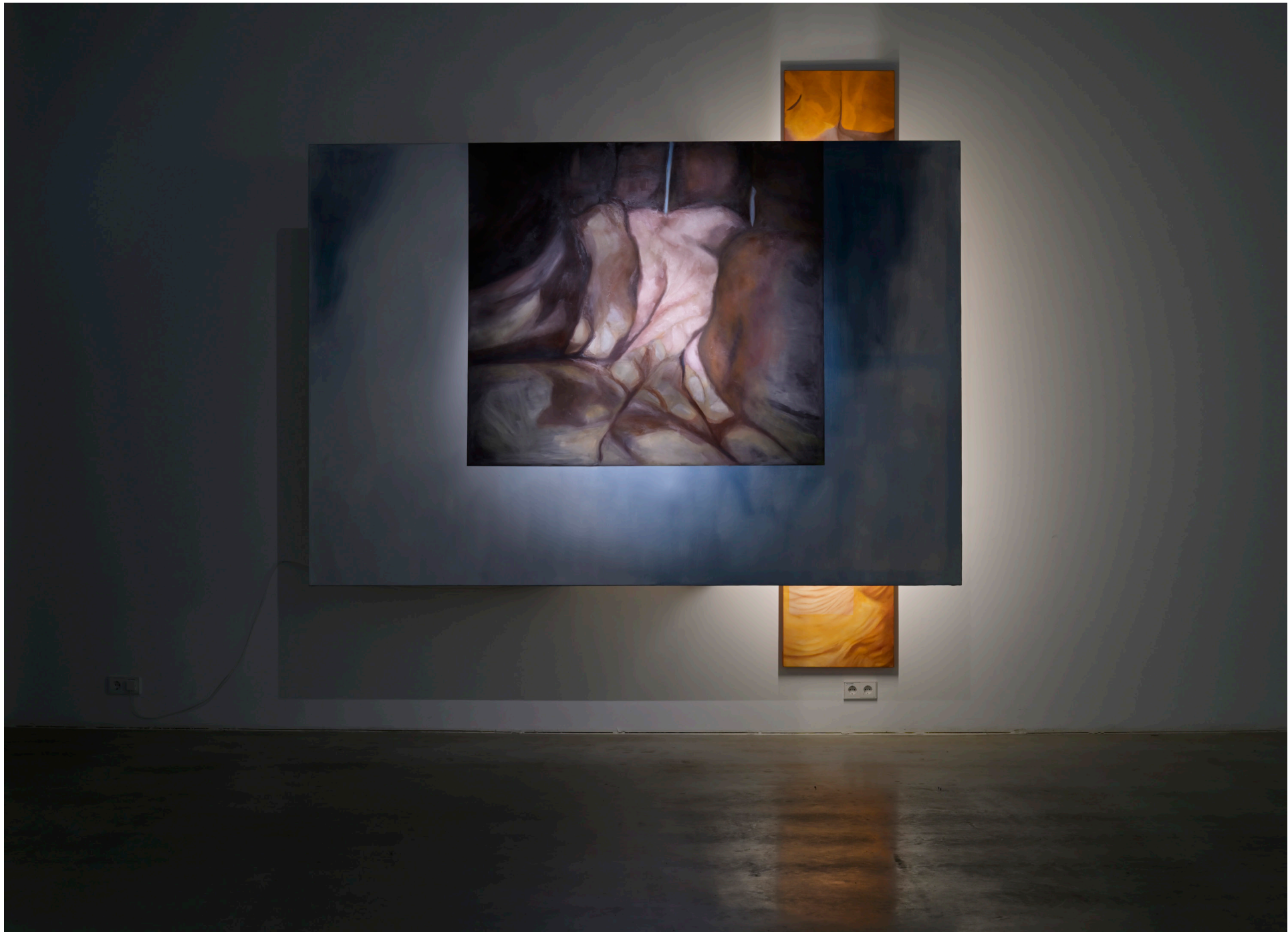
“Justkui tiivad su küljes kulgevad...”

õli lõuendil, valgus

190x280/2x135x50 cm

2019

Foto: Stanislav Stepashko



“Autoportree”

Juhendaja: Heldur Lassi

Raiun end siia puitu,
sõnaga.
Enda sõnaga!

Kihilisus mu sees -
see tundmatu konarlik pind.
Vaid mina oskan seal kõikuda.

Vaid mina tean neid lompe.



“Autoportree” näitusevaade, 2019



“Autoportree”
 puit, sgrafiito, klaas, tekst
 150x150 cm
 2019



“Autoportree” detailid, 2019

“Mees ja naine”

Juhendaja: Heldur Lassi

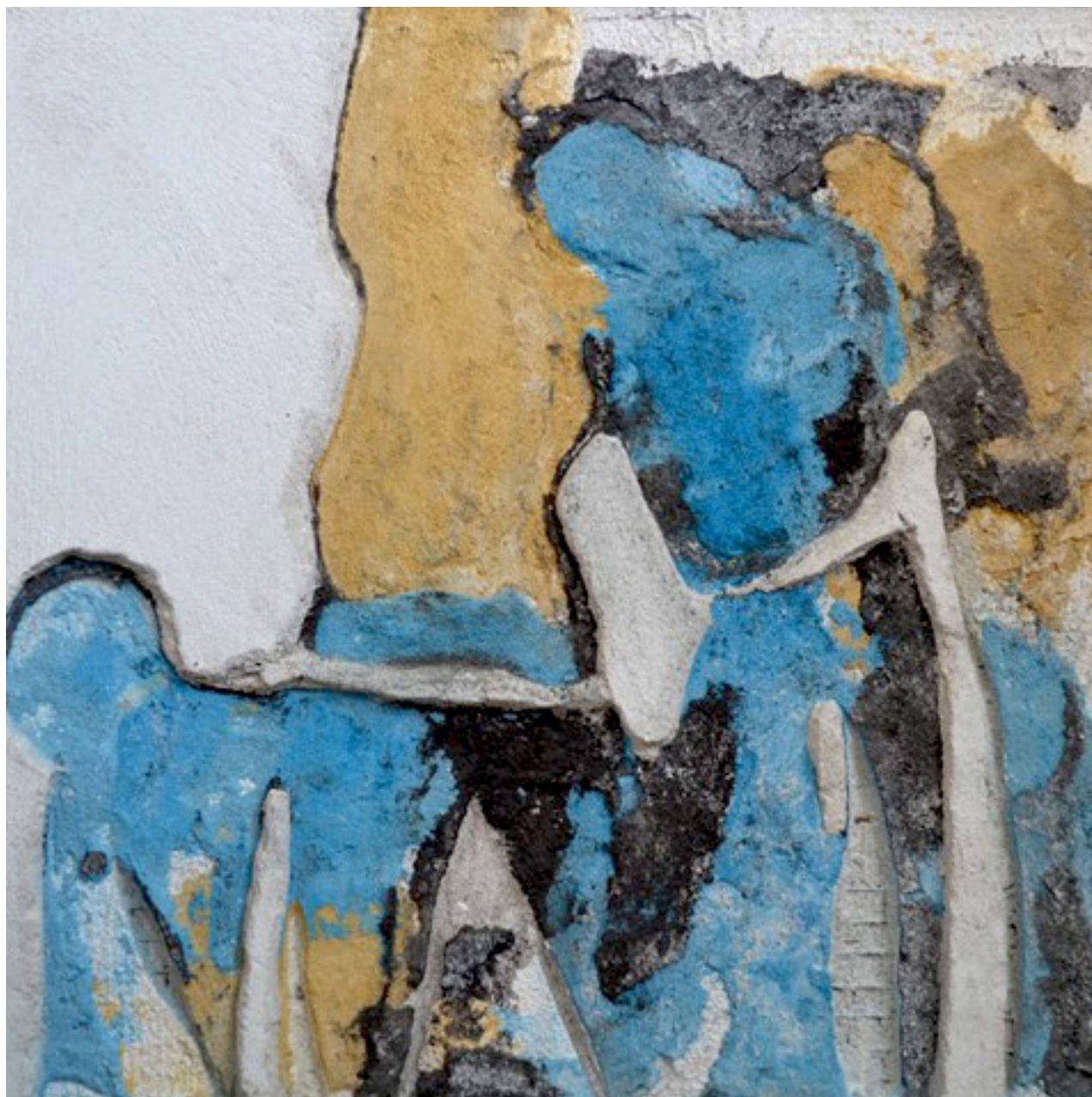
Antud teoste ring on alguse saanud üsnagi lihtsast mõttest. Inimkeha koosneb suuremalt jaolt veest. Seega parempoolne fresko kujutabki vett - miski, mis meid kõiki ühendab. Teised elemendid ringis on fragmendid, kas mees- või naisfiguuridest, mis pärinevad krokii joonistuste fotode ülesvõtetest ning on kantud teise meediumisse. Viidates bioloogilistele omadustele, kujutasin meest läbi tugevama meediumi nagu mosaiik ning sgrafiito ning naist läbi klaasi.



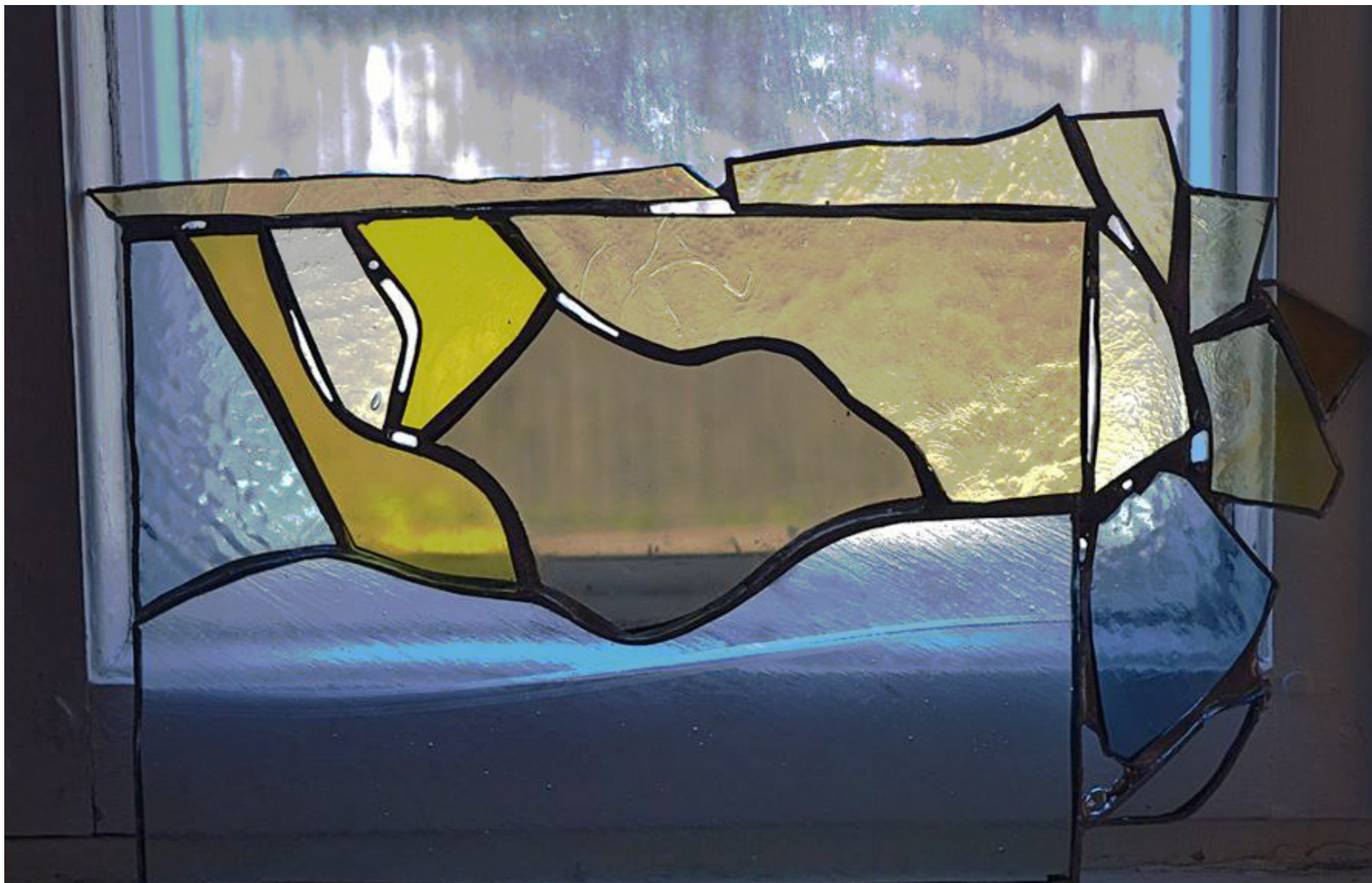
“Mees ja naine” näitusevaade, 2019

“Mees ja naine” (vesi)
Fresko
22x16 cm
2019





“Mees ja naine”
Sgrafiito
50x50 cm
2019



“Mees ja naine”

Vitraaž

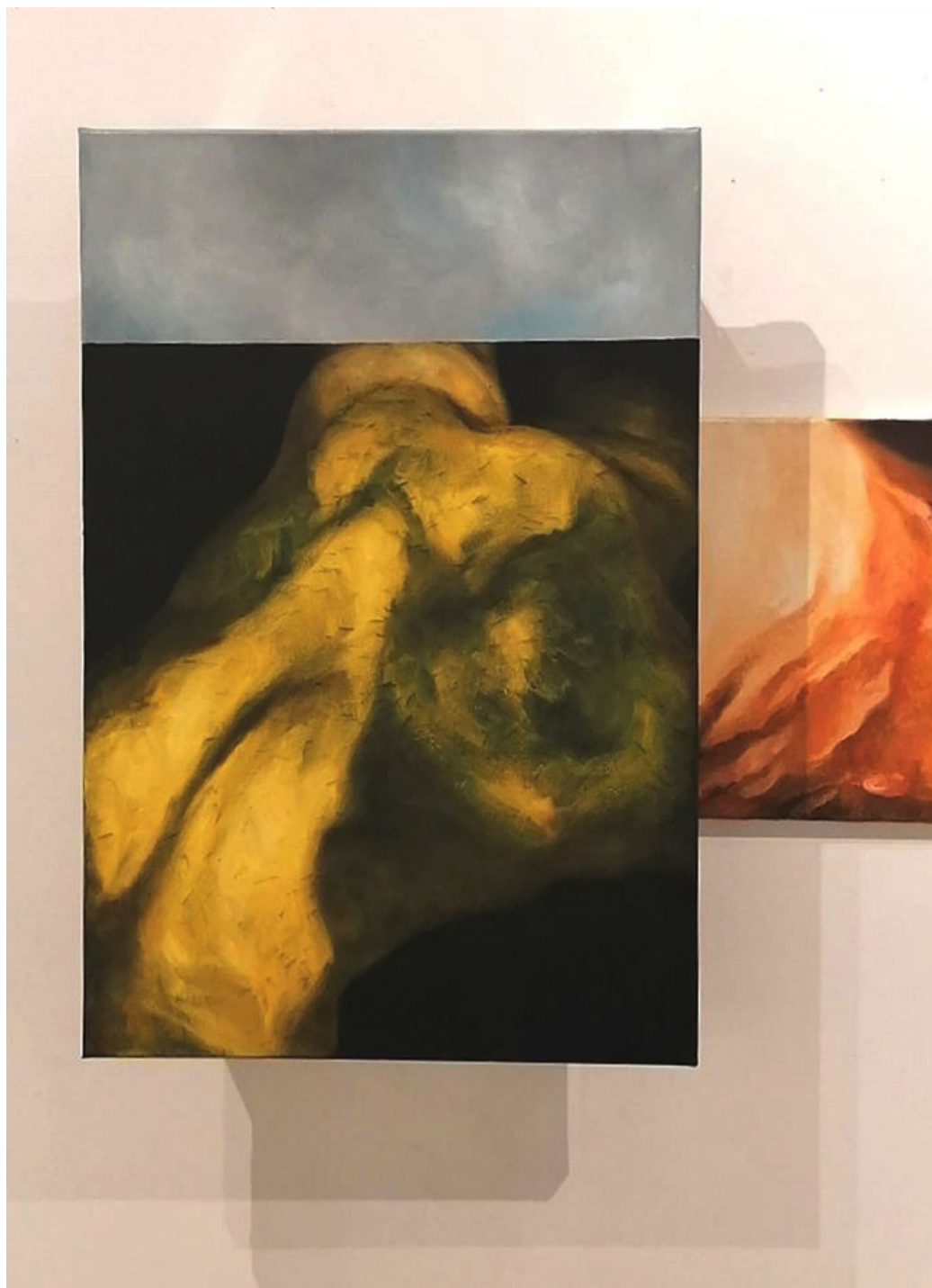
22x30 cm

2019

“Kahe keha ühendus”

See on justkui luuletus armastusele, visuaali kujul. Installatsioon koosneb kahest erineval etteulatus tasandil olevast kehast. Kahest erineva inimese keha osast, mis teatud vaatenurgast muutuvad ühtseks pildiks.

“Kahe keha ühendus”
õli kahel lõuendil
80x50/35x27 cm
2019



“Mohni”

Antud töö koosneb kolmest osast - leitud objektist
Mohni saarelt, tekstist ning maalist.



“Mohni”
õli lõuendil
90x90 cm
2019

Mu pea on tühi.
Pole vist harjunud-
sellise tühjusega.

Tavaliselt on hunnik mõtteid.
Lappe ja tükke,
mis moodustavad hunniku algeid.

Pole ammu olnud sellist
tühjust.
Sellist kiretut olukorda.

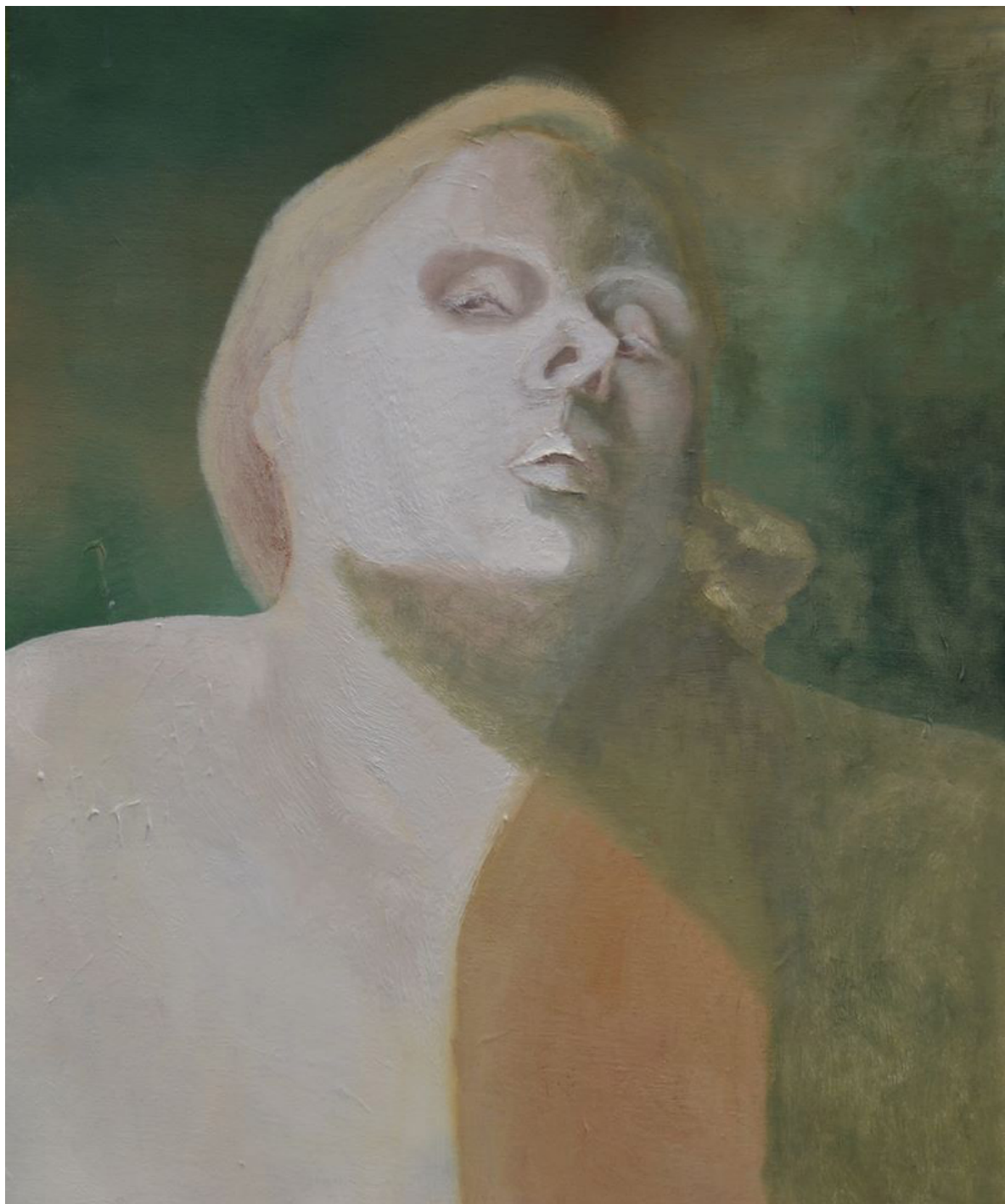
Vast need kadakad tunduvad
liialt tuhmunud
ning on kuivatanud mu
elava hinge.

Kivid Mohni saarelt



Valik maale

“Jumal on surnud”
õli lõuendil
70x60 cm
2019





“Pooleldi varjus”
õli lõuendil
60x60 cm
2018-2019

“Figuur”
õli lõuendil
80x100 cm
2018

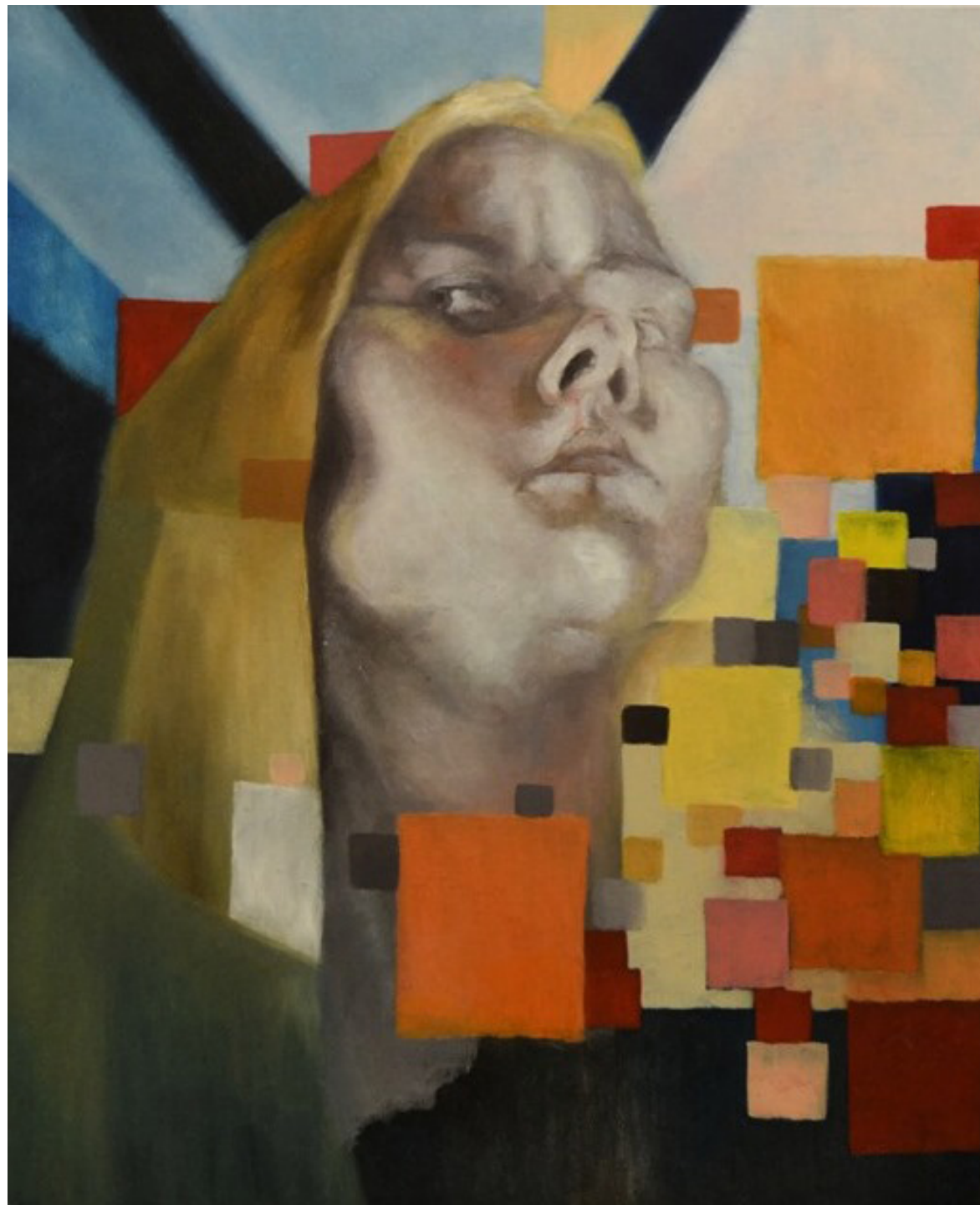


“Figuur 2 “
õli lõuendil
90x90 cm
2018





“Ema”
õli lõuendil
75x75 cm
2020



“Autoportree pärast pimesoole operatsiooni”
õli lõuendil
60x50 cm
2019



“Vaadates ülesse”
õli lõuendil
60x50 cm
2019