Eero Alev

Portfoolio

Eesti Kunstiakadeemia
Vabade Kunstide Teaduskond
Maali õppetool

EKA

2020

Ma olen kunstnik, kelle eelistatud meediumiks on õlivärv ning lõuend. Tugev põhi joonistamises ja kujutavas kunstis on mind sügavalt mõjutanud realistlikes motiivides. Realistlik kujutuslaad on minu tööde vundament, kuhu luban ilmuda fantaasial ning mälestustel põhinevaid momente, andes kujutatavale ruumile subjektiivse hinnangu.

Põhilisteks motiivideks on ruum, inimene ning inimese paigutumine ruumi. Vahel ka inimese rõhutatud puudumine. Sellisel puhul täidab inimese rolli maali vaatleja. Pööran erilist tähelepanu meeleolu tabamisele, mille saavutan koloriidi ja erinevate toonide koosmõju abil. Töödes kajastub üksildustunne ning sellega kohanemine, näiteks autoportrees "Lapsepõlv on mustvalge", eksistentsiaalsed küsimused, aja kulg ning oleviku ja mineviku relatiivsus (maalid "Kulg ja seisak", "Teisel pool kivi"). Põimin kaasaegsesse ruumi hetki oma minevikust või lisan detaile ettekujutusest. Maalidel külgneb usutav küsitavaga, kuid kõrvutan neid kui võrdseid partnereid, soovides vaatajat veenda stseeni tõelisuses. Mind lummavad igavikulised küsimused inimese päritolust, tema maapealsest teekonnast, kogemuste kogumisest, mälust ja unistamisest.

Curriculum Vitae

Nimi: Eero Alev
Sünniaeg: 28.09.1983
Telefon: +372 53 442 609
e-post: eero.alev@artun.ee; eero@amelia.ee

Hariduskäik:
Eesti Kunstiakadeemia (Vabade Kunstide Teaduskond - Maal) 2017 - 2020
Euroülikool, inglise keel 2003 - 2004
Tallinna Üldgümnaasium (praegune Kristiine Gümnaasium) 1990 - 2002

Täiendav õpe:
Portreemaalikursused Aapo Puki juhendamisel, 2011 - 2017 (8 kursust)

Isikunäitused:
Teesklus (koos Brenda Purtsakuga; kureeris Holger Loodus), EKA galerii, 2020
Portreedenäitus Pärnus Piccadilly veinikohvikus, 2018
Portreedenäitus Lepistu koolimajas Võrumaal, 2018
Roosiku loojang, Roosiku kunstihoone, 2018
Joonistustenäitus Tallinna Tehnikaülikoolis, 2015
Joonistustenäitus Rakveres Art Cafes, 2015
Joonistustenäitus Rakveres Art Cafes, 2005

Grupinäitused:
TASE, Eesti Kunstiakadeemia lõputööde näitus, 2020
Kunstnik maalib kunstnikku (EKL kevadnäituse raames), Tallinna Kunstihoone galerii, 2020
Avatud kollektsioonid. Sõna saab kunstnik. KUMU, 2019
Ühine mõõt, EKA II kursuse maalitudengite näitus Haapsalu linnagaleriis, mai 2019
EKA maalitudengite näitus, Wabadus 2019
Laske mul hingata enda moodi, Pärnu Endla teater 2018
Kunstnike Liidu Kevadnäitus, 2016
Vannitoas ja tagahoovis, Kastellaanimaja galeriis, 2012

Projektid:
Lasteraamatu Jõesaare poisid illustreerimine, 2016
Lasteraamatu Roosad inglid illustreerimine, 2014

Teisel pool kivi

bakalaureuse lõputöö
juhendaja Kristi Kongi

Vahel on aimdus, nagu teaks midagi, aga sõnu selleks ei ole. Mõnikord on vastus just kui keele peal, siiski jääb miski seda varjutama. Unest ärgates mäletan selgesti tunnet, kuid unenäosündmused libisevad käest.
Suur rändrahn on inimelueaga võrreldes igavene. Ta on muutumatu. See on nagu etalonväärtus, mille abil end uuesti paika kalibreerida. Samuti on ta mäluärataja ning miks mitte ka uue suuna andja või vähemalt raja peal hoidja. Silmitsedes kivi, mis on lisaks minu lapsepõlvele ja noorusajale näinud veel sadu inimpõlvi ja tuhandeid aastaid, võib tekkida kummaline ajaseiskumise moment. Kohates igavikulist, muutume ise selleks. Elatud elu pakitakse kokku tundeks ja vastuseta jäänud küsimused peidavad end siin samas – teisel pool kivi.

Teisel pool kivi I
Õli lõuendil, 150cm x 105cm
2020

Teisel pool kivi II
Õli lõuendil, 150cm x 105cm
2020

BA lõputöö, juhendaja Kristi Kongi

Teisel pool kivi III
Õli lõuendil, 100cm x 80cm
2020

BA lõputöö, juhendaja Kristi Kongi

Teisel pool kivi IV
Õli lõuendil, 48cm x 48cm
2020
BA lõputöö, juhendaja Kristi Kongi

Teisel pool kivi - lähivaated

Teesklus
Näitus EKA galeriis
Kunstnikud: Eero Alev ja Brenda Purtsak
Kuraator Holger Loodus

Nii mind kui ka Brenda Purtsakut huvitab inimene, kuid meie teekond inimese tundmaõppimisel on erinev. Vajasime näituse tegemiseks ühist alguspunkti ning midagi, mis ei laseks meid teineteisest liigselt eemalduda - valisime oma näituse keskseks teljeks ühe konkreetse persooni. Juba algusest peale oli meil aga kokkulepe, et me ei näita kordagi tema nägu. Holger Looduse tõlgendusel sündis sellest portreenäitus, mis viib vaataja kui detektiivi uurimisretkele mööda kehafragmente, ruumi, esemeid ja vihjeid tollest inimesest.

Installatsioon EKA galeriis, mis oli näituse sissejuhatav teos.
Autorid: Holger Loodus, Brenda Purtsak, Eero Alev
2020

Foto: Stanislav Stepashko

Külaskäik uude maailma
Õli lõuendil, 270cm x 510cm
2020

Portree ilma näo ja figuurita ehk inimese uurimine ruumi ning esemete kaudu. Loodud näitusele „Teesklus“ EKA galeriisse, milles osalesin koos Brenda Purtsakuga. Kureeris Holger Loodus

Holger Loodus: "Eero Alevi suuremõõtmelisel portreel näeme ruumi, kust portreteeritav on lahkunud. Sealt leiab mitmeid vihjeid ja jälgi, millest inimest taasluua."

Minu suur maal on eksperiment – inimese kujutamine ilma figuuri või portreeta. See on rännak mööda füüsilist ja abstraktset ruumi ja andes enesele aru, et kogu minu kujutlus teisest inimesest võib olla pelgalt illusoorne ning peegeldada kõveral kujul mind ennast.

Külaskäik uude maailma
270cm x 510cm
Alusmaal

Maal koosneb kuuest 135cm x 170cm suurusest lõuendist ning töö teostamiseks broneerisin neljaks nädalaks EKA hoones maaliklassi. Töö pidi valmima kahe semestri vahelisel ajal, mil klassiruum oli kasutamiseks vaba.

Foto: Stanislav Stepashko

Näitus “Teesklus” EKA galeriis koos Brenda Purtsakuga. Kuraator Holger Loodus.

Seestpoolt välja
Õli lõuendil, 55cm x 60cm
2020

Valminud näitusele "Teesklus" EKA galeriis. Kui inimene võiks olla ruum, siis kuidas paistab ühest ruumist teine ruum? Kas me suudame ühes ajahetkes hoida fookust mitmel ruumil või siiski ainult ühel korraga? Maal on mõtisklus teise inimese portreteerimisest ning selle võimalikkusest.

Kulg ja seisak
Õli lõuendil, 150cm x 100cm
2019

Eha Komissarovi kureeritud suure grupinäituse „Avatud kollektsioonid. Sõna saab kunstnik“ jaoks loodud teos.

Eesti Kunstimuuseum 100 raames KUMU suures saalis 2019. a

Maal oli Eesti Kunstimuuseumis eksponeeritud dialoogis kunstiklassikast valitud tööga. Antud juhul oli selleks Johann Heinrich Kosakowsky "Meesakt" 19. sajandist.

Kulg ja seisak
Õli lõuendil, 150cm x 100cm
2019
Lähivaade

Kosakowsky maal oma muskulatuurse alasti mehefiguuriga pani mõtisklema mehelikkuse, meherolli ja -kuvandi üle. Iseäranis mõistatuslik on minu jaoks see lõpuni arusaamatu sein, millele mees maalil toetub või mida enda ees lükkab. Sellest seinast sai minu teose nurgakivi ning keskne motiiv. Musta habemega musklis kehamassist sai pingil istuv pereisa, kes veedab aega oma tütrega. See sama mõistatuslik sein kui ülisuur lõuend laiumas nende ees, hoidmas tähelepanu endal ning varjamas miskit, mis on neist veel palju suurem ja hetkel kättesaamatu. See on pilguheit teekonnale, mille edasist kulgu ma ei adu.

Veneetsia
Õli lõuendil, 50cm x 50cm
2019

Esimene külaskäik Veneetsiasse. Augustikuu öö ja 27 kraadi sooja.

Laenatud aeg
Õli lõuendil, 280cm x 190cm
2019

Kunstiakadeemia II kursusel loodud teos, mis oli väljas Haapsalu linnagaleriis grupinäitusel "Ühine mõõt".
Juhendajad Merike Estna ja Tõnis Saadoja.

Kollaaž momentidest Hiiumaa öös Kassaris. Pere on läinud magama. Aeg iseendale.

Lapsepõlv on mustvalge
Õli lõuendil, 70cm x 50cm
2019

Autoportree. Vanast albumist leitud mustvalge foto aastast 1986 või 1987. Pildilt tundsin ära iseenda.
Teos valiti 2020.a EKL kevadnäituse raames toimuvale Kai Kaljo kureeritud portreenäitusele "Kunstnikud maalivad kunstnikke".

Mohni saarel
Õli lõuendil, 40cm x 30cm
2019

Maalil on fragment Mohni saare kunagisest elektrijaamast.

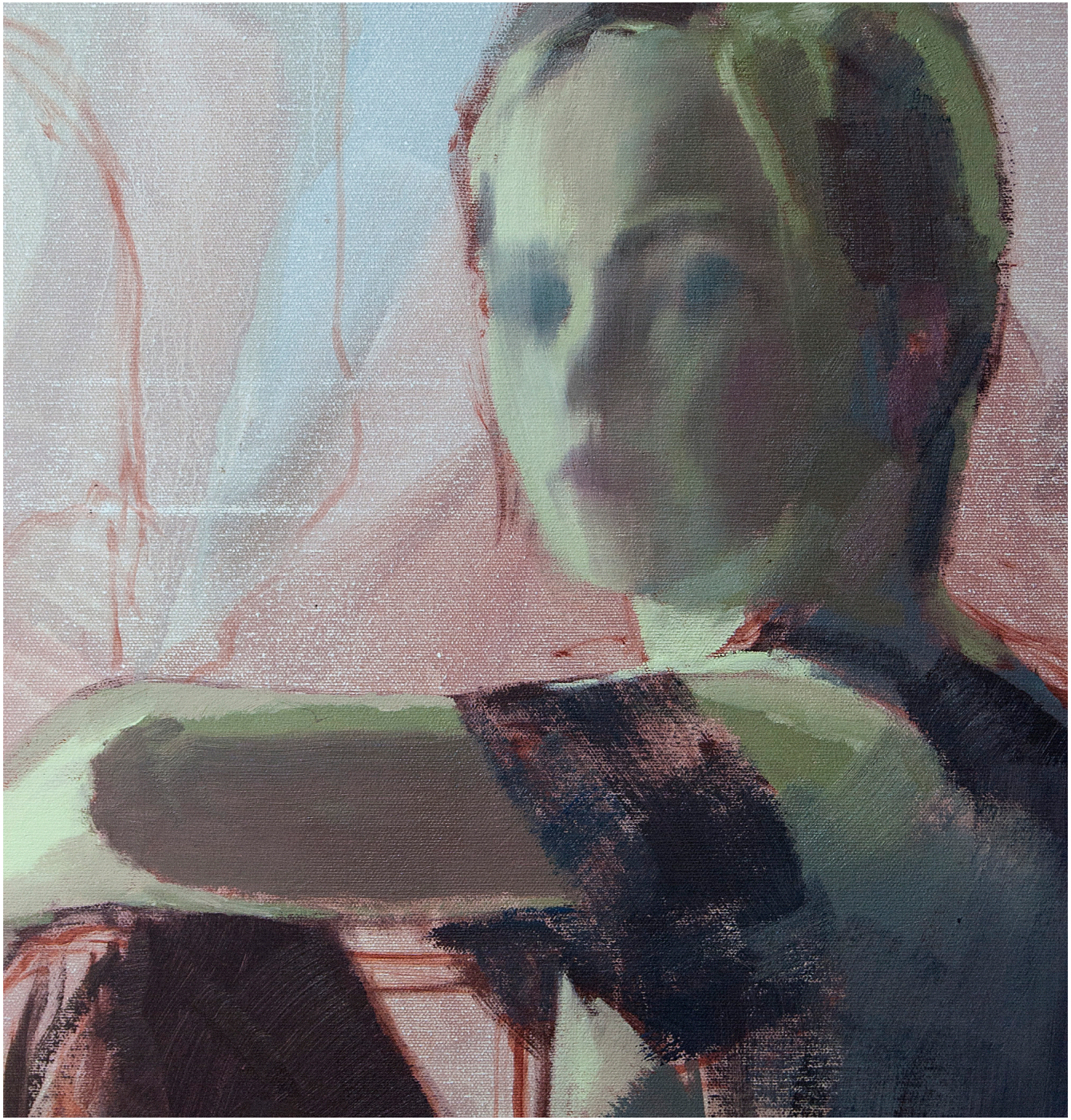
Unenägu väikelinnas
Õli lõuendil, 46cm x 38cm
2019

29 minutit vabadust
Õli lõuendil, 70cm x 90cm
2019

Jalutuskäik Põlvamaal, Moostes. Maastikuvaade seguneb unistamisega.

Kaspar I ja Kaspar II
Õli lõuendil, 120cm x 100cm
2018

Eesti Kunstiakadeemia II kursuse stuudiopraktika



Kaspar I
Õli lõuendil, 120cm x 100cm
2018
Lähivaade