

Georg Kaasik

EKA

Eesti Kunstiakadeemia
Vabade kunstide teaduskond / Maal

Minust

1911. tekkis Itaalia maalikunstis kunstivool, mida nimetati metafüüsiliseks maaliks. Võib öelda, et metafüüsiline maal on praegu minu tööde peamiseks eeskujuks ja käsitluslaadiks. Olen huvitatud Chirico loomingust. Paljud kunstnikud erinevatest meediumitest on praegu huvitatud ruumiga seotud teemadest, seega leian, et metafüüsiline maal ei ole kohatu tänapäeva kontekstis. Õpin väljendama meeleolusid ja tundeid, maalides ainult arhitektuuri ja abstraktseid inimfiguure, püüdes vältida samas liigset narratiivsust. Minu tööde teemaks on tavaliselt erinevate kirjutamata seaduspärasuste või muu ühiskonnas toimuva illustreerimine, paigutades need väljamõeldud maailma, kus kõik on üledramatiseeritud ja võimendatud. Näiteks tegin 2019 KUMUs toimunud näitusele „Avatud kollektsioonid“ maali pealkirjaga „Pimedate tants“, mille teemaks oli nii otseselt kui ka metafoorselt pimedad ja nägijad ühiskonnas. Olen rohkem huvitatud vaataja vabast tõlgendusest ning seega oli oluline jätta vaataja otsustada kumb võib olla kumb. Teemad pärinevad isiklikest mõtlisklustest oma elu üle, täpsemalt nendest tulenevatest kujutlustest ja tunnetest, mida ei oska alati sõnades väljendada.

Minu töö protsess algab visuaalist, seejärel hakkab juurde mõtlema kontseptsiooni. Vastavalt kontseptsioonile muudan oma kavandeid. Olen läinud käsitluslaadilt abstraktsemaks, kuid arvan, et see ei tohiks ületada piiri, kus hakkab kaduma kujutatu arusaadavus ja objektide ära tuntavus vaataja jaoks. Töötan ainult tasapinnal - õli või akrüül lõuendil. Minu tööd ei ole tavaliselt kohaspetsiifilised ja soovin, et ideaalis mõjuks need ise aknana teise atmosfääri ja ruumi. Maalin kihtide kaupa, seega on minu tehnilised meetodid üsna aega nõudvad, seda eriti suuremate formaatide puhul. Panustan pigem maalide kvaliteeti kui kvantiteeti ja tegelen võimalusel ühe tööga korraga.

Madal. 2020

Õli lõuendil

120 x 120 cm

Bakalaureusetöö

Näitus „Valik?“ koosnes kahest maalist - „Madal“ ja „Karma portree“. Kumbki töö illustreerib ettekujutust vastandliku sotsiaalse valiku teinud inimese hingemaailmast metafüüsilise maali kaudu. Üks kujutab üldsuse arvates madalal ja vähesega ellujääja teel oleva inimese maailma, ning teine pingelisel ja vastutusrikkal, kuid riskantsel positsioonil olija maailma. Kui need kaks äärmuslikku teed oleks mõnikord valikud, siis kumb on parem?

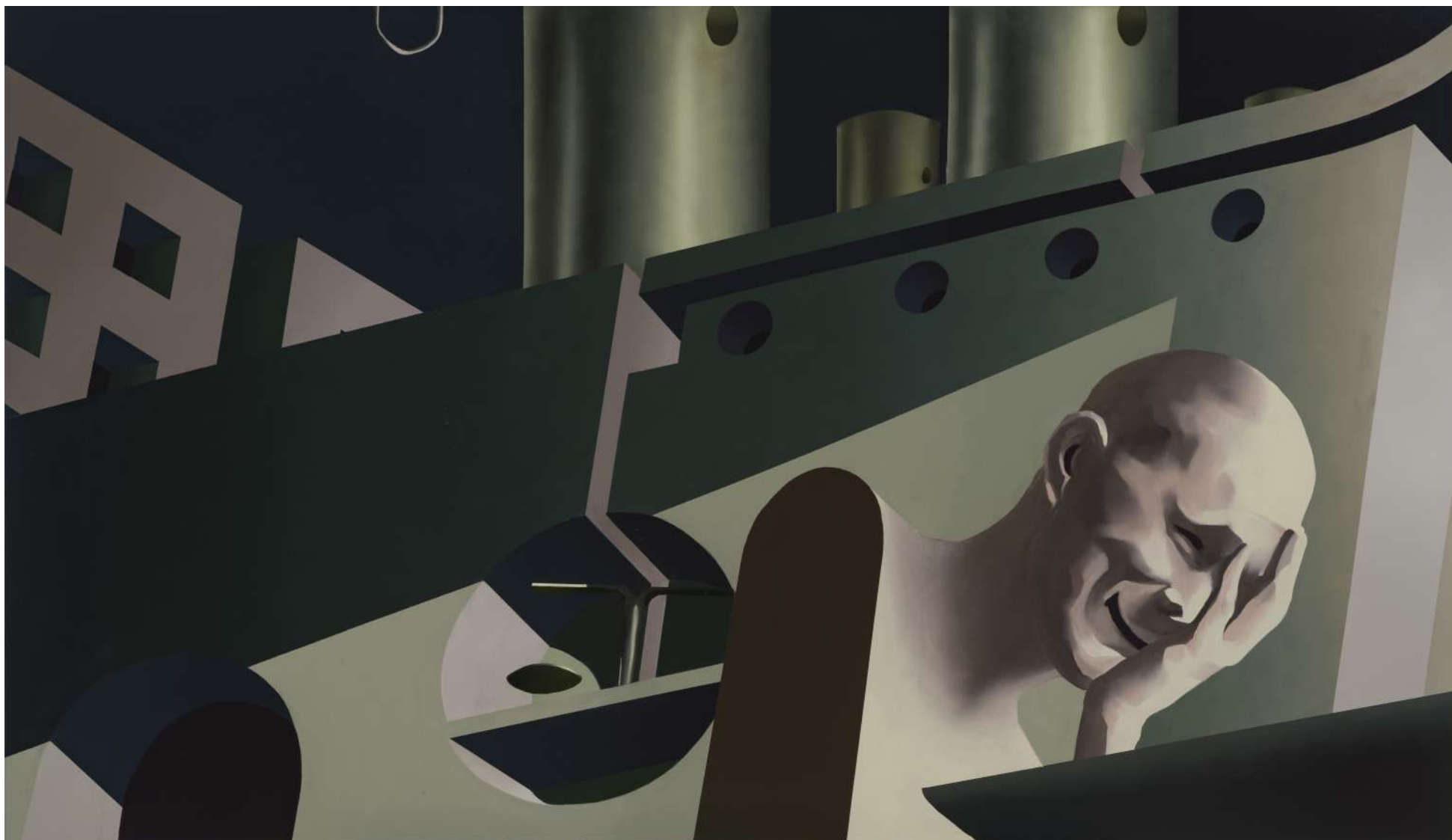
Juhendajad: Kristi Kongi, Jaan Toomik



Karma portree. 2020

Õli lõuendil

150 x 85 cm



Kumb olla? 2019

Õli lõuendil

80 x 120 cm

Maali stuudiopraktika

Samal ajal valmis sinna juurde stuudiopraktika raames samateemaline fresko pealkirjaga „Hierarhia“.

Tööde teemaks oli küsimus kas ja millal on parem või halvem olla hierarhia madalamal või kõrgemal astmel. Mõisteks oli isand- ja orjamoraal.

Juhendaja: Mihkel Ilus



Hierarhia. 2019

Fresko

170 x 170 cm

Monumentaalmali stuudiopraktika

Juhendaja: Heldur Lassi



Pimedate tants. 2019

Õli lõuendil

90 x 60 cm

Töö „Eesti Kunstimuuseum 100. Avatud kollektsioonid. Sõna saab kunstnik“ näituse projekti raames. Näitusel osalejate tööd pidid olema dialoogis mõne tuntud kunstniku loominguga. Minu eeskujuks oli Francisco De Goya graafiliste lehtede seeria „Los Caprichos“.

Maali teemaks on pimedad ja nägijad ühiskonnas, vastamata küsimusele kumb on kumb?.

Kuraator: Eha Komissarov



Pime rändur. 2019

Fresko

63 x 63 cm

monumentaalmali stuudiopraktika

Juhendaja: Heldur Lassi



Ääre peal. 2019

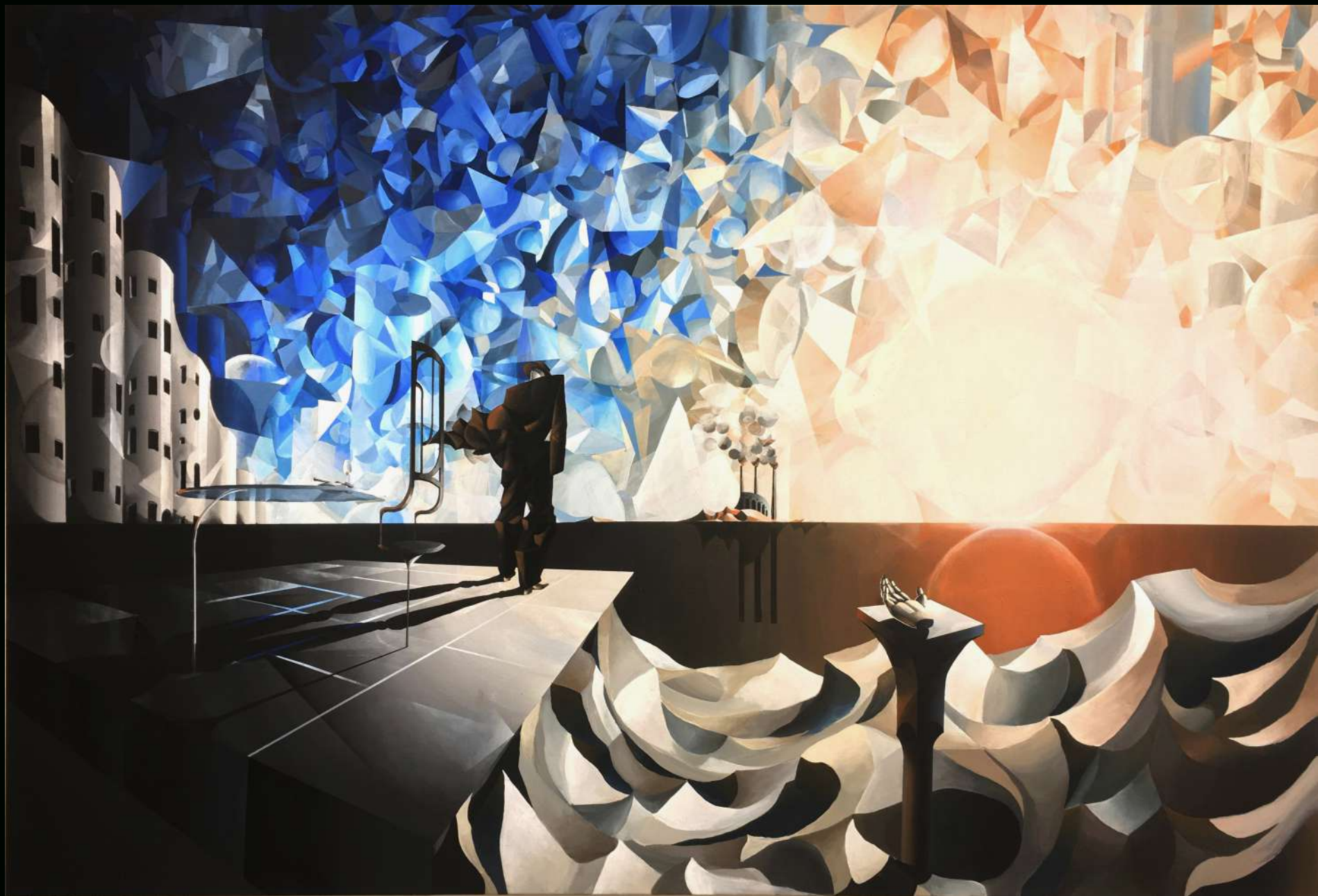
Akrüül lõuendil

280 x 190 cm

Näituseprojekti „Ühine mõõt“ jaoks Haapsalu Linnagaleriis.

Töö Teemaks eskapism ja distantssi saavutamine.

Juhendaja: Merike Estna



Osalus või eskapism? 2018

80 x 60 cm

Akrüül lõuendil

Maali Studiopraktika

Juhendaja: Mihkel Maripuu



Vaade Casa Caburlotto aknast. 2019

Akrüül lõuendil

50 x 40 cm

EKA suvepraktika

Tööde motiivid on pärit olemasolevatest asukohtadest - Veneetsiast ja Mohni saarelt. Motiivide kujutamine metafüüsilise maalile, juugendile ja sürrealismile omases esteetikas.

Juhendajad: Merike Estna, Kristi Kongi

Foto Casa Caburlotto aknast





Mohni tuletorn. 2019

Akrüül lõuendil

50 x 60 cm

Foto Mohnilt





Mohni elektrijaam. 2019

Õli lõuendil

50 x 50 cm

Foto Mohnilt





Enne kui see jälle hakkab. 2019

Õli lõuendil

80 x 60 cm

Motiiv põhineb kunagi kodulinna Pärnu Rüütli platsil olnud purskaevul koos kellaga.

Kontseptuaalse joonistamise stuudiopraktika

Juhendaja: Tõnis Saadoja

Foto Pärnu Rüütli platsilt





Portree pinnalaotuses. 2019

Õli lõuendil

50 x 50 cm

Maali Stuudiopraktika

Juhendaja: Mihkel Maripuu



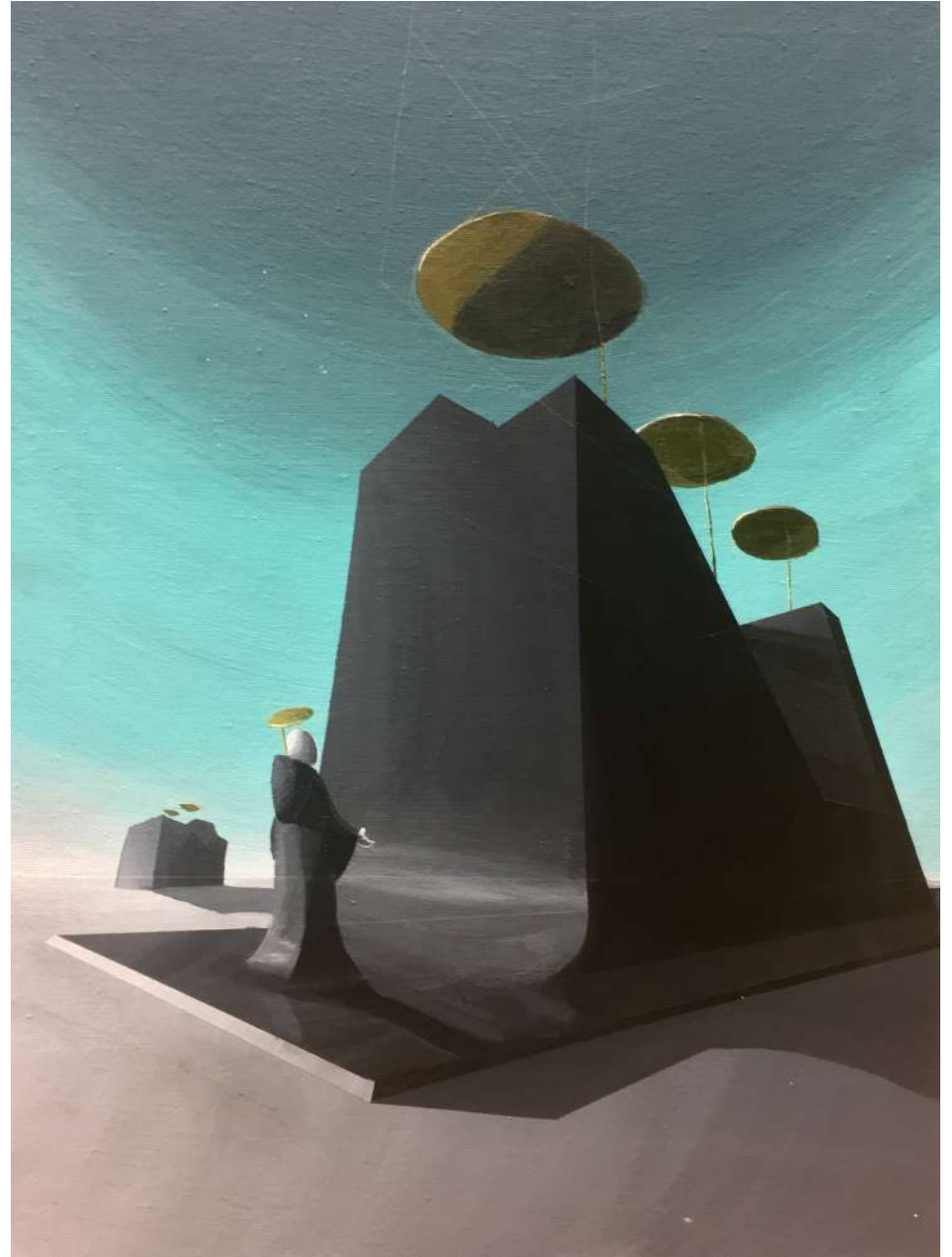
Munk kes sulandus arhitektuuri. 2018

Akrüül lõuendil

40 x 50 cm

Maali Stuudiopraktika

Juhendaja: Holger Loodus



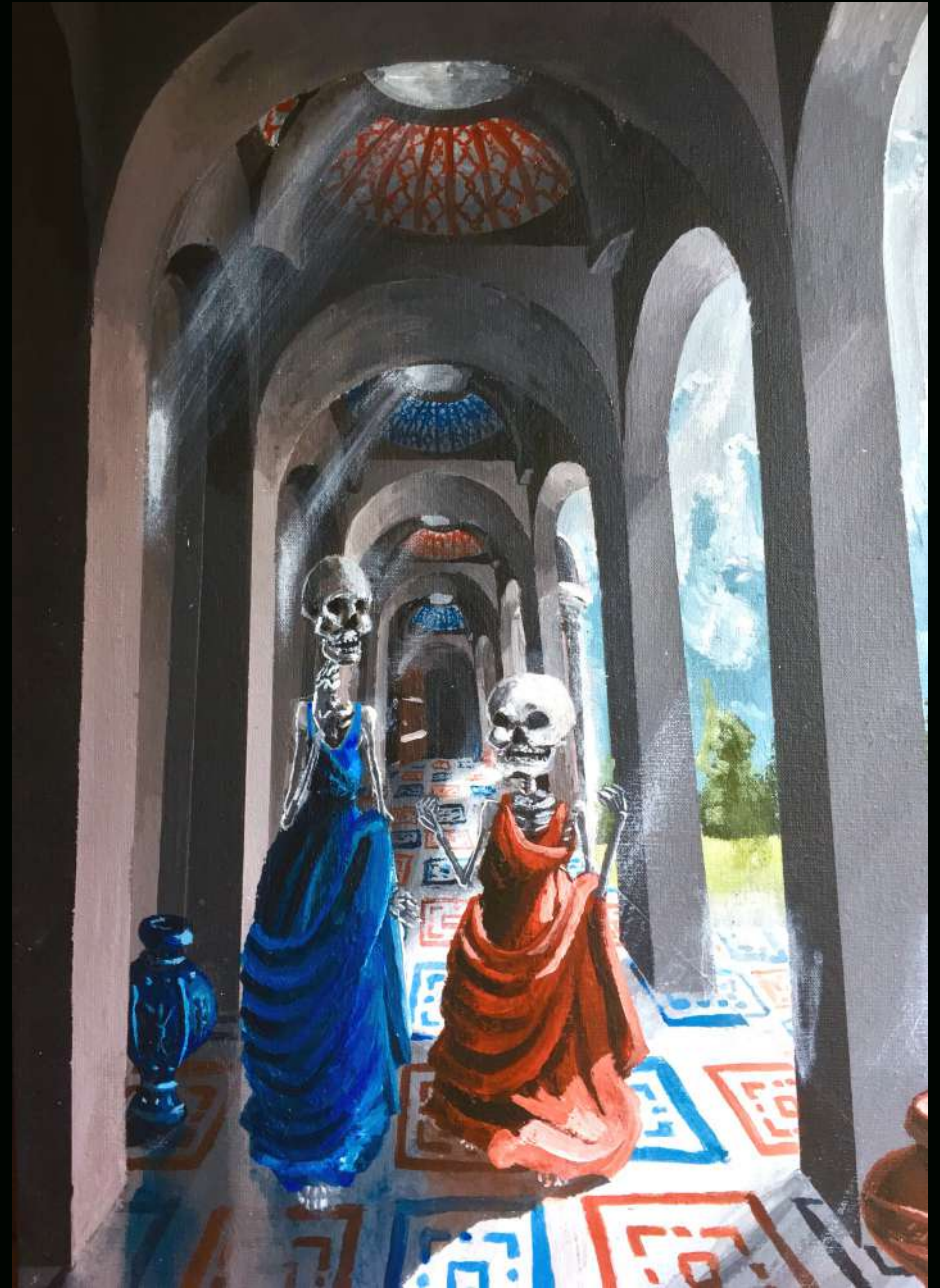
Vaidlus surma üle. 2018

Akrüül lõuendil

30 x 40 cm

Varasemad tööd on põhiliselt naivistlikumad graafilised karikatuurid. Eeskujuks oli pigem sürrealism või muud ajaloolised stiilid. Teemadeks võlts isiksused, paranoilisus ja ebaausus.

Paralleelselt maalimisega tegin ka samas laadis graafilisi joonistusi.



Koputaja. 2018

Akrüül lõuendil

30 x 40 cm



Moment vaikuses. 2017

80 x 60 cm

Akrüül lõuendil

Maali Studiopraktika

Juhendaja: Anna Škodenko



Professor ja tema tudengid. 2018

A4 paberil

Marker, pastellpliatsid



Pikk neiu. 2017

A4 paberil

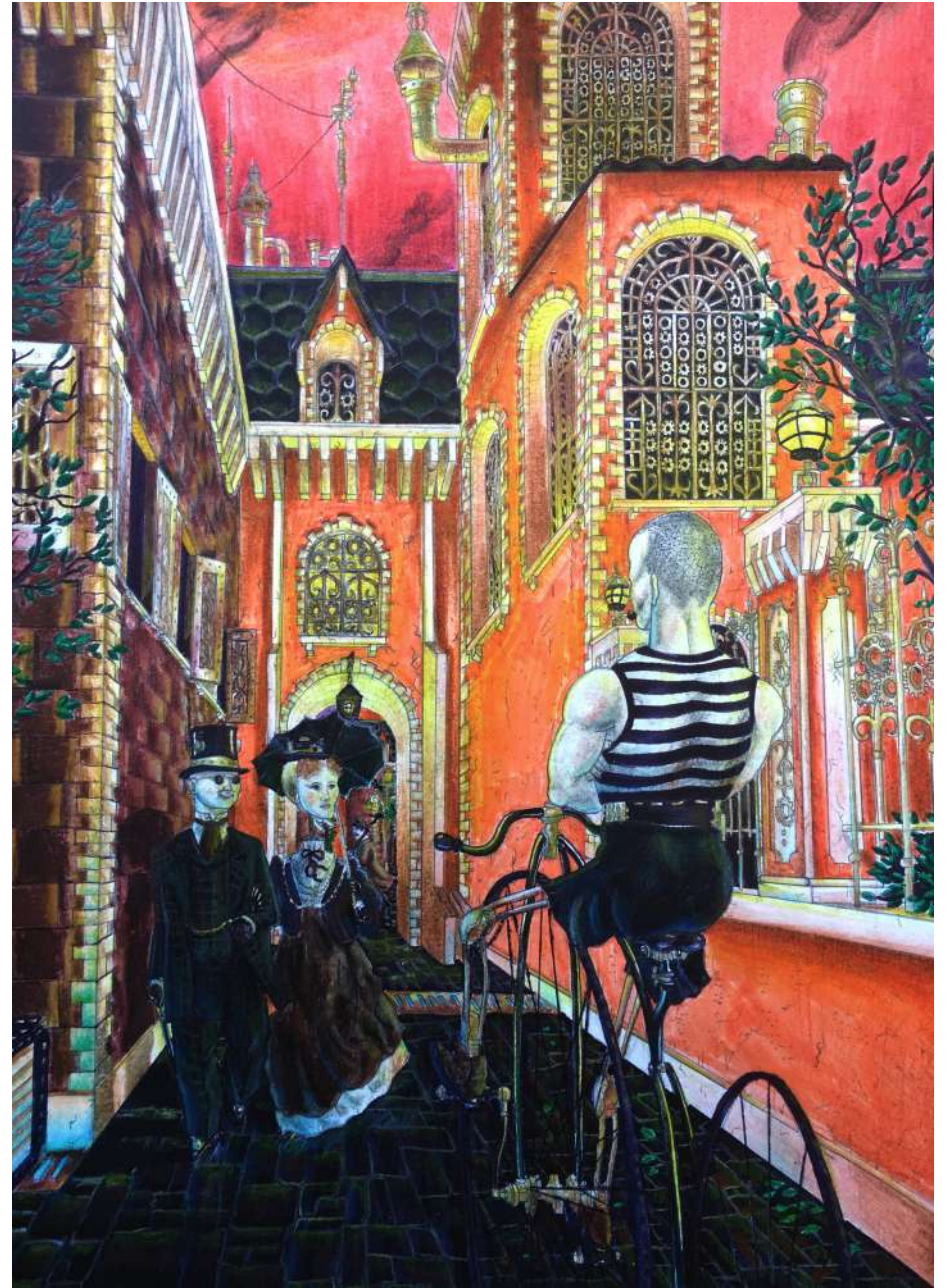
Marker, pastellpliatsid



Jalgadeta rattur. 2017

A4 paberil

Marker, pastellpliatsid



CURRICULUM VITAE

Georg Kaasik

Sündinud

1997 Pärnu

Elukoht

Tallinn

Kontakt

georg.kaasik@artun.ee
kajakageorg@gmail.com

Haridus

2017 - 2020

Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond,
bakalaureus, maaliosakond

2014 – 2017

Tallinna Kunstigümnaasium, tarbekunsti suund

Grupinäitused

2019

Näituseprojekt „Eesti Kunstimuuseum 100. Avatud
kolleksioonid. Sõna saab kunstnik“ KUMUs

2017

Maaliosakonna näituseprojekt „Ühine Mõõt“ Haapsalu
linnagaleriis
Gümnaasiumi lõputööde näitus Märt Sultsi Galeriis

