

LAURA TALVET

PORTFOOLIO

EESTI KUNSTIAKADEEMIA
VABADE KUNSTIDE OSAKOND
MAAL

EKA

2019

CURRICULUM VITAE

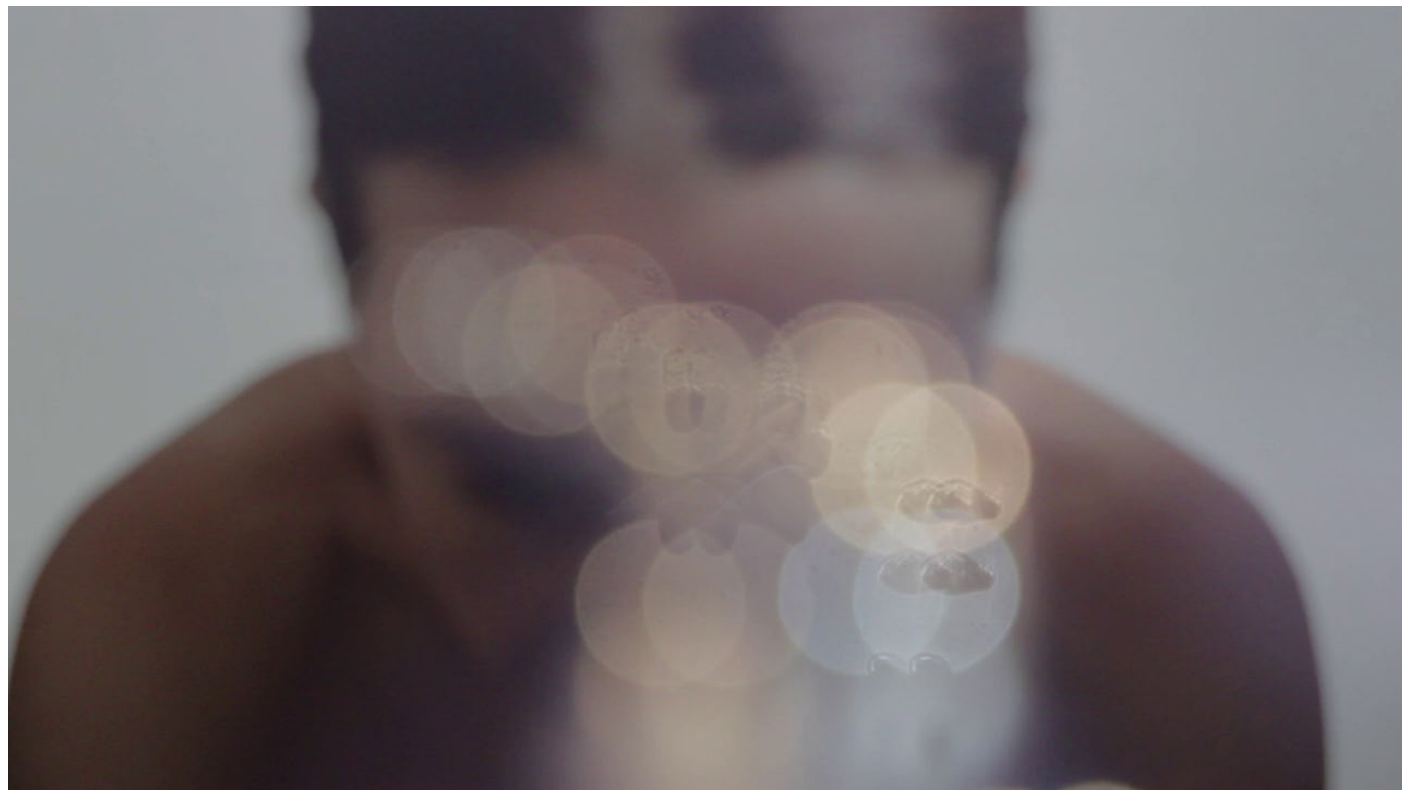
LAURA TALVET
06.05.1981
laura.talvet@artun.ee
+372 580 055 47

HARIDUS

1999-2004 Tartu Ülikool, prantsuse keel ja kirjandus, BA
2016-2019 Eesti Kunstiakadeemia, maal, BA

NÄITUSED

2018 Grupinäitus “Fiktsioonid”, ARS-i kunstilinnak, Tallinn
2019 Rott/Rat grupinäitus-oksjon, restoran Wabadus, Tallinn



AUTOPORTREE

video

<https://vimeo.com/user98456528>

juhendaja: Raul Keller

2017

Kunsti loomine tähendab minu jaoks pidevat tasakaalu otsimist intuiitiivsuse ja mehhaanilisuse pingeväljas. Sisetunne on mõjus tööriist, leidmaks vahetut kontakti ümbritsevaga ning alustamaks loomingulist protsessi. Minu kunst sünnib keset igapäeva. Olles naine, ema, eelkõige inimene liialt rutulises maailmas, otsin pidevalt kohastumisviise. Argipäev on täis müra ja konflikte, suuremaid ja väiksemaid. Ja taipamise, valguse hetki, sügavamaid ja õrnemaid, selgemaid ja salapärasemaid. Mõned neist jäävad pikemaks peatuma, teised lubavad end vaid hetkeks vaadata. Konfliktist aga sünnibki tihti kunstiline impulss. Kujunen inimesena pidevas peegeldamiste mängus, milles minu roll kunstnikuna on ära tunda vajalik, loobuda tarbetust ning sünteesida minu sisse pidevalt sööbivaid muljeid. Siinkohal tunnen sidet kultuurisemiootikaga (J. Lotman), tajufenomenoloogiaga (M. Merleau-Ponty), biosemiootika tõlgendusliku suunaga (J. von Uexküll, A. Weber) ning budistliku maailmanägemusega, väites, et keskendudes mingile objektile, muljele, muutun teatavas mõttes ise selleks, seega kaob subjekti-objekti eristus.

Materjal on minu loomingu üks keskseid lähtepunkte: näen seda märgilise, suhtleva subjekti-objektina. Teose loomisel lähtun muuhulgas materjali omadustest, püüdes esile tuua neis peituvat potentsiaalset iseloomu ja kultuurikonteksti. Mateeriaga töötamine on minu arvates üks viis ümbritseva maailma ning loodusega suhtlemiseks: see on midagi väga algset, füüsilist, vahetut. Uurin, kuidas suhestuda inimesena materjaliga nii, et soov leida kontakti võiks väljenduda ilma end ülemääraselt kehtestamata. Ümbritsevasse tahes tahtmata oma jälgi jättes soovin olla võimalikult delikaatne.

Minu jaoks on huvitav põimida kokku erineva iseloomuga tekstuure, näiteks paberit ja niiti, betooni ja kangast, puitu ja erinevaid värvipigmente. Kunsti loomine on suures osas alkeemia: katsetamine tundub ja tundmatute ainete ja struktuuridega, teadmata täpselt, kuhu see viib — nii, nagu eluski. Loominguline protsess on minu jaoks vähemalt sama huvitav või põnevamgi kui lõpptulemus. Arvan, et praeguses maailmas ei ole enam kohane läbinisti lõpp-produktile, ideaalile orienteeritud mõtteviis, sest globaliseerumise, rände ja keskkonnaga seotud probleemide valguses on selge, et elame pidevas protsesside keerises, kus lõplikke lahendusi on keeruline, kui mitte võimatu leida. Võimalik on vaid lakkamatu tõlkimine, samuti tõlkimatuse hetkedel tekkivad uudsuse ilmingud. Kunst on minu jaoks ka teeviit, tähis ja dokument, mis omandab pidevalt uusi tähendusi lõputult täienevas ja moonduvas kultuurimälus.

Pidevas muutumises, teabe ülekülluses ja segajaid tulvil (ilma)ruumis tuleb ometi leida võimalus, kuidas olla kohal. Mil moel jääda ellu, säilitada inimlikkus, keskendumisvõime ja mõttevabadus. Märgata väikeseid, ent olulisi detaile, unustamata tervikut. Tunnen, et minu kui kunstniku ülesanne ja vastutus on olla omamoodi teejuht ka teistele, kes soovivad sarnasel rännakul osaleda. Teades ometi, et ainuõiget teed ei ole olemas ning et teekond on kõigi rändurite jaoks erinev.

KOHANEMISED

variatsioonid värviraamatu teemal
tušš, niit
juhendaja: Elin Kard
2018

ma kohanen sobitun muutun liigun
uueks mateeriaks vormiks jooneks
olles sisimas ometi
vormitu
minu sees
peituvad
teed









END KOGUDA PÜÜDES

foto, installatsioon

juhendaja: Kirke Kangro

fotod: Kristiina Tuubel

fotodel on kujutatud: Laura Talvet

2016

Mõnikord on mul tunne, nagu kõik minus laguneks, nii seest kui väljast.

Siis on tihti raske end kokku koguda.

See on tegelikult hea. Jupp jupi haaval ennast kokku korjates saab üha rohkem teada selle kohta, millest ma tegelikult koosnen.



NIMETA

luulevihik

tekst: Laura Talvet

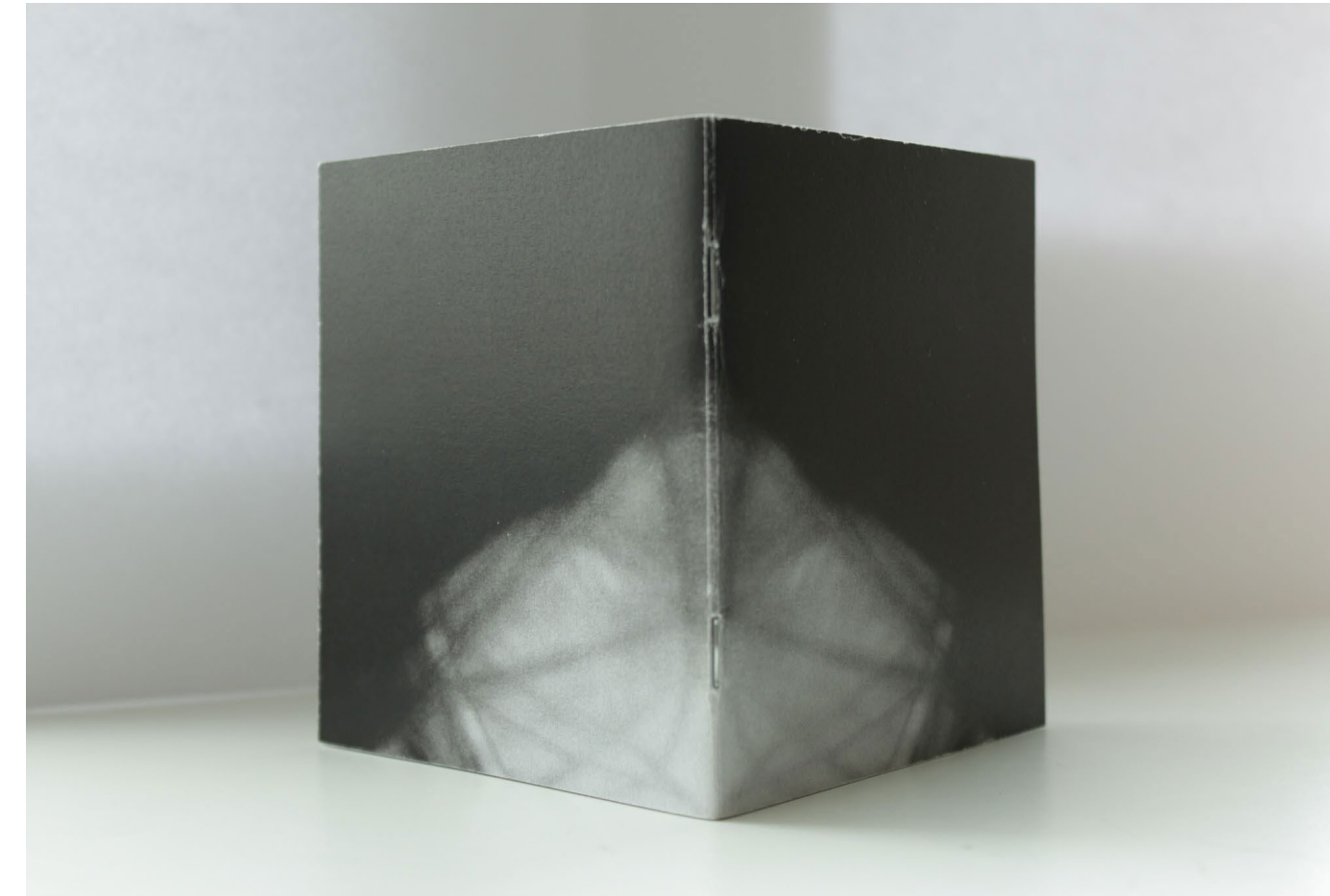
fotod: Laura Talvet, Kristiina Tuubel

kujunduse abi: Kristiina Tuubel

juhendaja: Elin Kard

2017

Ühe suvest inspireeritud luuletused on fragmendid sügavalt läbi elatud ja tunnetatud armastuseloost. Mustvalge kujundus ja autorist endast tehtud fotod väljendavad skemaatiliseks taandunud kehalisust, mis sõnadega paralleelselt oma lugu jutustab.



su vihmavari ootab sind!
sa naersid lõbusalt
ja lubasid
et üsna varsti kohtume
su väikses toas
kus ammu pole
koristanud keegi

lõhna
mille sinna jättis
armastus

see sinu vaba olek
meeldib mulle
ütlesid sa
küünlavalgel
harutasin ennast lahti
sirutasin sulle välja
kõik mis kusagile oli jäänud

lõpuks tahtsin lahti mässida
ka oma raske südame

see oli sulle vastumeelt

kord nägin unes
sinu katkist südant
sinisilmselt tahtsin seda
parandada
soojas hoida
armastada

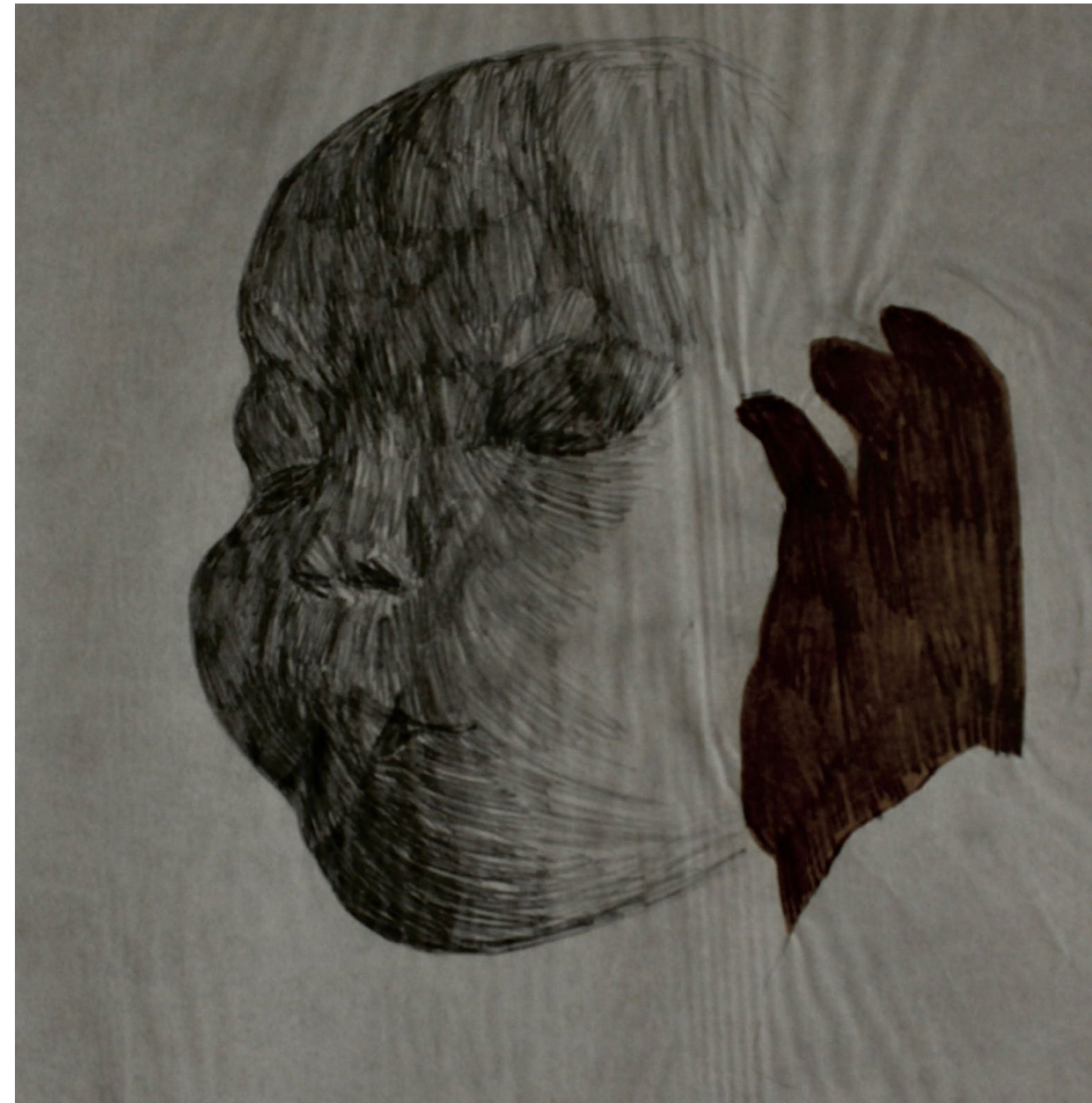
ma ei taibanud
et sulle oli sellest
küllalt
katkisena
tindisena
rebituna
seiklusrikas
armastustest
armiline
süda
oleks igavlema jäänud
minu turvalises peos



UNI X
grafiit paberil
juhendaja: Tõnis Saadoja
2018



UNI IX
grafiit paberil
juhendaja: Tõnis Saadoja
2018



PEEGELDUSED GALERII PÕRANDAL ENNE NÄITUST

fotorealism sõetehnikas
juhendaja: Mall Nukke
2016



PEEGELDUSED

monotüüpia

juhendaja: Liina Siib, Marko Nautras

2016

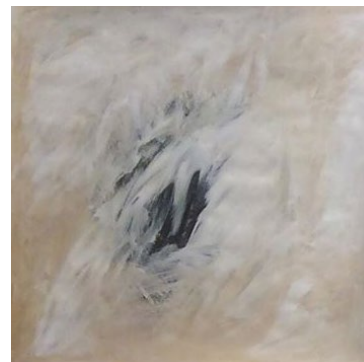
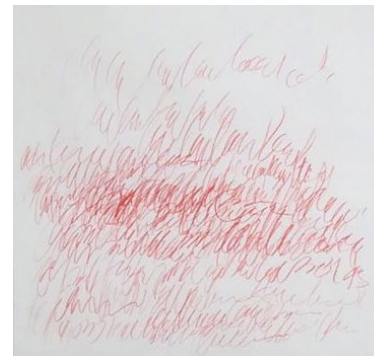
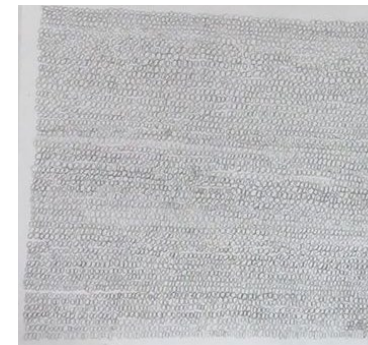


MÕTTEMUSTRID I - X

grafiit, guašš, värviline pliiats ja õlipastell paberil

juhendaja: Tõnis Saadoja

2019



Kaksikmaal TUMEDAM POOL ja HELEDAM POOL avab ühe ja sama tunde heledamat ja tumedamat poolt ning vorme, mis neist välja kasvavad. Vastandumine ei tähenda siiski, et kumbki pool ulatuks skaala lõpp-punktideni: mõlemasse on põimunud pooltoone, nüansse ja varjundeid, ühisosasid.

TUMEDAM POOL
akrüül lõuendil
juhendaja: Mart Vainre
2017



HELEDAM POOL
akrüül lõuendil
juhendaja: Mart Vainre
2017



AUTOPORTREED

2017-2019

Vaatasin talle otsa ja tajusin tema pilku
minust sai võõras olend
/ D. H. Lawrence, Emahirv õhtul /

Enda portreteerimine on võimalus võtta aeg endasse süüvimiseks, vaatlemiseks, erinevatel hetkedel ning meeleoludes. Samas loob see isegi kummastavalt mõjuva distantssi: “mina” ei ole siis enam (ainult) “mina”, vaid ka “sina”, “keegi teine”, mõnikord suisa tundmatu.

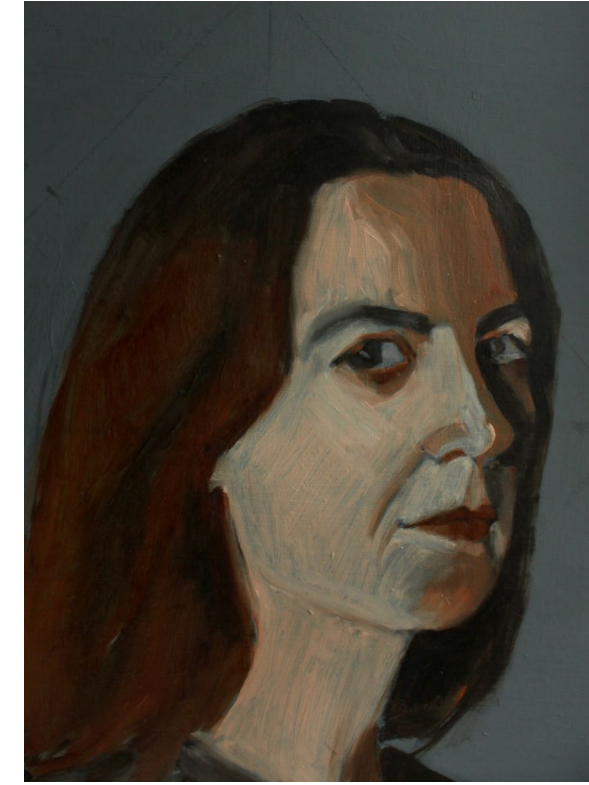


AUTOPORTREE

õli lõuendil

juhendaja: Merike Estna

2017



AUTOPORTREE

õli lõuendil

juhendaja: Aapo Pukk

2017



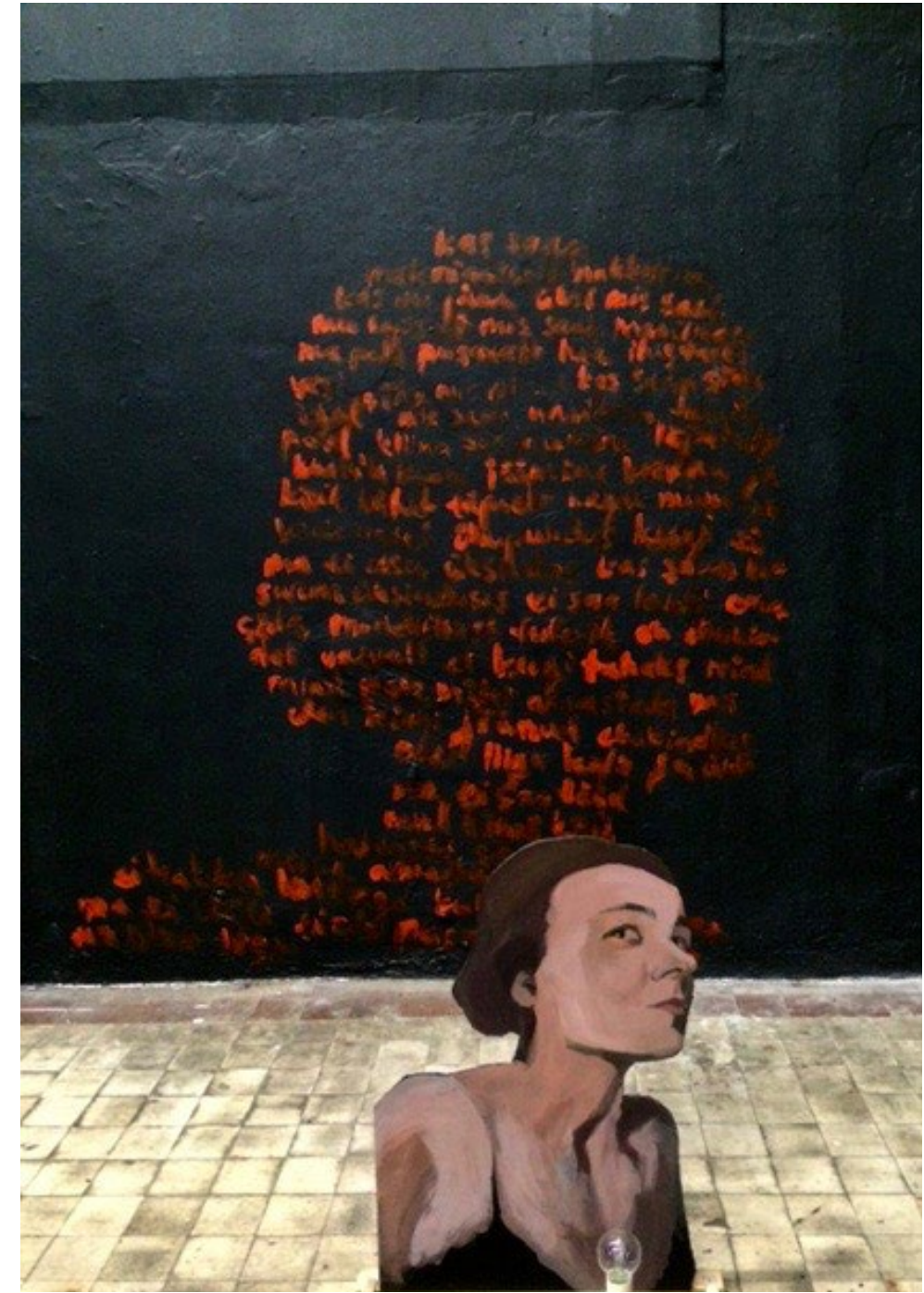
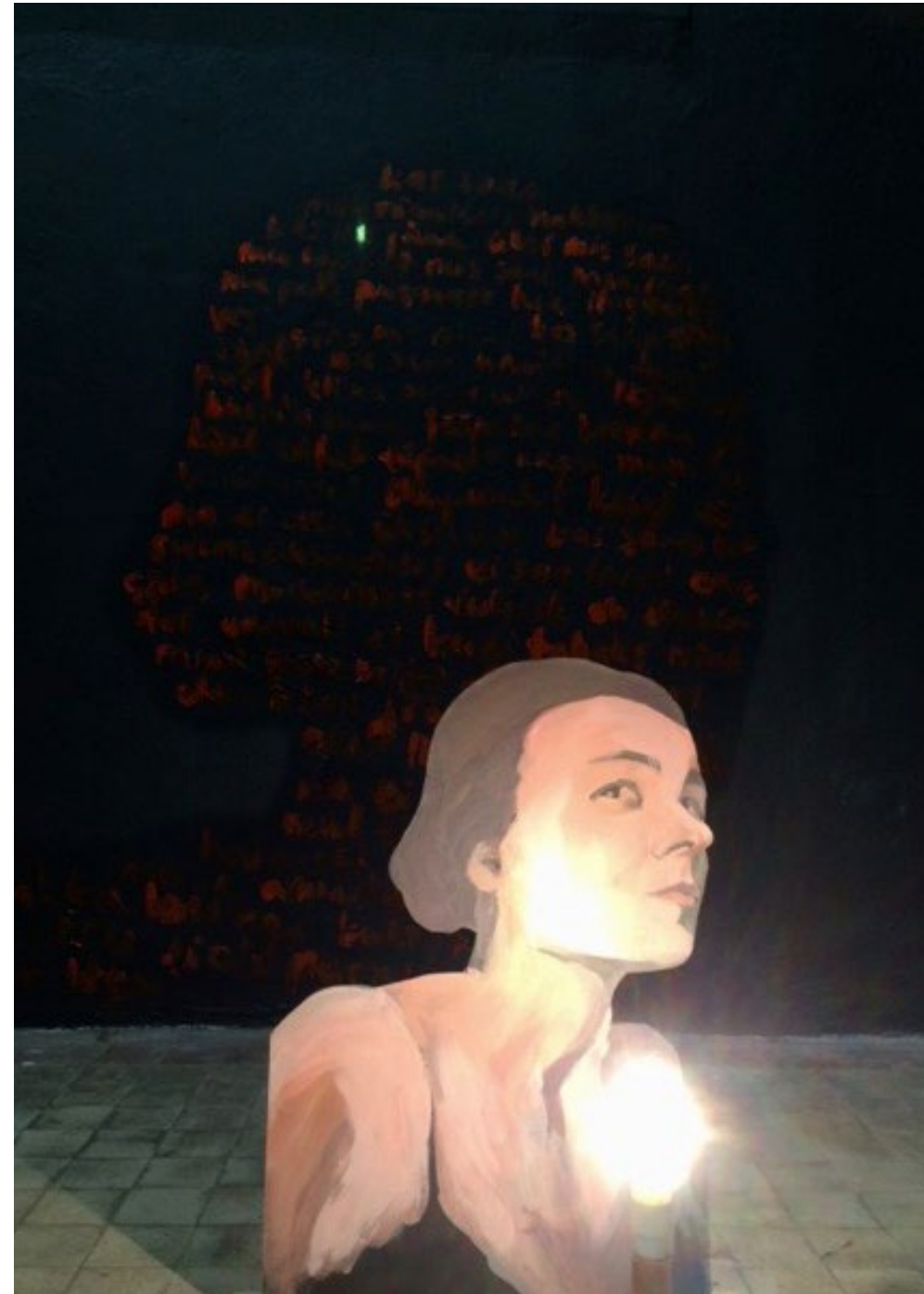
AUTOPORTREE

akrüül, kapa

juhendaja: Merike Estna

2017

HIRMUD ON MINU PEAS
akrüül papil, seinal, installatsioon
juhendaja: Merike Estna
2018



AUTOPORTREE VÄIKSESSE FORMAATI SURUTUNA

õli lõuendil

juhendaja: Jaan Toomik

2018



TEADVUSVÄLINE AUTOPORTREE

puulõige

juhendaja: Heldur Lassi

2018



KOLMAS SILM
vineer, akrüül
juhendaja: Heldur Lassi
2018



ÕRNUS

betoon, kangas

tehniline abi: Johannes Luik

2019



