

# REBEKA VAINO

**Eesti Kunstiakadeemia  
Estonian Academy of Arts**

**Vabade Kunstide teaduskond  
Faculty of Fine Arts  
2019**

**Valitud teosed 2016-19**

**EKA**

## **CV**

Sündinud 12.12.1995 Tallinn, Eesti.

Elukoht Berliin/Tallinn

E-mail: Rebeka.vaino@artun.ee

Facebook: <https://www.facebook.com/rebekavainoart>

Instagram: <https://www.instagram.com/rebekavaino/>

## **ISIKUNÄITUSED:**

2018. "Zutritt Verboten", Eesti maja Berliinis, Berliin, Saksamaa.

2017. "REBEKA VAINO", Helikopter, Tallinn, Eesti.

## **NÄITUSED:**

2018. "Mikroplastik und Medusae", Mikva, Budapest, Ungari.

2018. "Der Ostseeküste", Luzia, Berliin, Saksamaa.

2018. "Ootepaviljon", KÕVA festival, Balti Jaama Ootepaviljon, Tallinn, Eesti.

2018. "L'heure bleue", Bar Babette, Berliin, Saksamaa.

2018. "Tools for alien encounter", Vierte Welt, Berliin, Saksamaa.

2017. "RIGHT NOW", Eesti Maalikunstnike Liidu aastanäitus, MONA, Pärnu, Eesti.

2017. "TMW: Tulevikutäht", Vabaduse Kohvik, Tallinn, Eesti.

2016. Polymer Art Festival, Polymer, Tallinn, Eesti.

2016. "Noor Kunst sügis", Tartu Loomemajanduskeskus, Tartu, Eesti..

2016. "Noor Kunst kevad", Tartu Loomemajanduskeskus, Tartu, Eesti.

2016. "Muutuv ja muutumatu", Eesti Maalikunstnike Liidu aastanäitus, MONA, Pärnu, Eesti.

2016. "Combobulate my face", Polymer, Tallinn, Eesti.

2015. "Teed või kunsti", Tallinn Art Space, Tallinn, Eesti.

2015. "Noor Kunst kevad", Tartu Loomemajanduskeskus, Tartu, Eesti.

2015. "Noor Kunst sügis", Tartu Loomemajanduskeskus, Tartu, Eesti.

2014. "Pintsliga tõmmatud jõulumeeleolu", Tallinn, Eesti.

## **ÜRITUSED/PROJEKTID:**

2017. Performance "Love me...", ARS, Tallinn, Eesti.

2016. "DHMR Presents: Make It Believe Festival", Helikopter, Tallinn, Eesti.

2015-2016. Imago Mundi Projekt, Itaalia.

## **TUNNUSTUSED:**

2018. "TMW: Tulevikutäht" teine koht.

2017. "TMW: Tulevikutäht" võitja.

## **PUBLIKATSIOONID:**

"Estonia/Identity, Contemporary Artists from Estonia", Imago Mundi, Luciano Benetton kollektsioon, 2016

## **HARIDUS:**

2015-19.- Eesti Kunstiakadeemia, Maal.

2017-18 Berliini Kunstiülikool (UDK), Professor. Christine Streuli klass.

2012-2015 – Vanalinna Hariduskollegiumi Gümnaasium

2010-2012 – Vanalinnas Hariduskollegiumi Kunstikool

# KUNSTNIKUPOSITSIOON

Kunst oma olemuses on algselt maagiline ja midagi loov, esilekutsuv ning just see eelajalooline maagia ja rituaalsus on mulle väga oluline. Kunst on minu jaoks viis jõuda iseenda tuumani ning läbi selle ka maailma ja universumi mõistmiseni. Looduslähedus ja tagasi inimkonna juurte juurde minemine; meie kalli ohustatud planeedi hoidmine ja kaitsmine; seda kõike tänapäeva ühiskonna kontekstis.

Tegelen läbi kunsti omamütoloogia loomise ja käsitlemisega. Kõik, mis ma teen, on minu seest tulev ja lähtuv, seotud minu isikliku kogemusega, isegi kui see ei ole otseselt autoportreeline selle mõiste klassikalises tähenduses.

Proovin iseennast ning maailma mõista läbi erinevate meediumite ning mind ümbritseva keskkonna ja inimeste. Väljendan ennast looduse ja loomade, klubikultuuri, endale oluliste inimeste kaudu. Mind huvitavad olemise erinevad ja koguni vastandlikud küljed - metafüüsika, aga ka loodus ja looduslähedus, vabadus, seksuaalsus, (oma)mütoloogia, meri ja vesi.

Minu peamisteks meediumiteks on maal ja video, mida ka omavahel seon, luues ruumikogemusi ja installatsioone. Maali puhul naudin selle füüsilisust, värve, algset olekut. Kunsti luues tahan olla ise sellega füüsiliselt seotud, tahan midagi oma kätega teha. Kehaline kogemus kajastub ka minu maalide temaatikas. Maalin meelsasti inimese keha ja nägu, loomata seejuures portreemaale, vaid kasutades portreid kui maalielemente. Soovin, et mu tööd oleksid üks mõnda teise maailma, miski, mida on võimalik rohkem tajuda kui sõnadesse panna. Kasutan selleks nii realistlikke kui ka figuratiivseid maalimisvõtteid, kuid ka abstraktselt materjalide segamist, näiteks erinevate lõuenditükkide kokku õmblemist, erinevatele materjalidele ja erinevate materjalidega maalimist ning üldse lõuendist kui sellisest loobumist ja täielikult abstraktseks muutumist. Ka videole lähenen kui abstraktsele maalile, kus ma ei proovi luua narratiivi, vaid pigem mingit seisundit ja meditatsiooni, tihti installeerides videod vastavalt ruumis.

Sõltuvalt tööst on minu tööprotsess väga erinev. Enamasti saab üks pilt või üks kild mõnest situatsioonist või mälestusest lähtepunktiks, mille ümber ehitan kogu ülejäänud loo ja kompositsiooni. See kompositsioon on tavaliselt väga muutuv läbi maalimisprotsessi. Alusjooniseid ja kavandeid kasutan minimaalselt, kui üldse. See on minu jaoks oluline, sest maalimise protsess on kui transsi minek ja omaette rituaal, mida ma ei soovi ära rikkuda eelneva liigse planeerimisega. Videote puhul filmin ma tavaliselt sellele mõtlemata pidevalt ning alles hiljem hakkan looma seoseid ning alateadlikult filmitud lõike kokku kleepima.

## ILINX

Video- ja heliinstallatsioon

Kogemused Berliini technoklubidest ning suvedest, mis veedetud taltsutamata hobuste seljas, otsides vabadust.

Vabadus, liikumine, iha - hobune sümboliseerib ja kehastab neid kõiki. Alates Keldi astroloogiast ja lõpetades tänapäevaste meemidega Berghainist ja klubikultuurist on hobuseid ikka seostatud põgenemisihaga, vabadusega ja võimalusega avastada uusi paiku. Astroloogias tähistab amburi tähtkuju sümbol - pooleldi inimene, pooleldi hobune - vaba, metsikut vaimu ja nautlejat. Meemide puhul kasutatakse valget hobust sageli pidutseja tähistamiseks, mis viitab ühtaegu nii hobuste (ja pidutsejate) pidurdamatule loomusele kui ka hoburahustile Ketamiinile, mida klubides kasutatakse. Hobuse graatsiline liikumine ja uhke olemus on pakkunud inspiratsiooni igale uuele kunstnike ja loojate põlvkonnale, kes leiavad ikka ja jälle uue lähenemise, kuidas hobuseid kujutada ning tähenduse, mida hobused kannavad. Alates väga sügavast spirituaalsest ja religioosest tähendusest kuni hobuse füüsilise ilu ja ka ohtlikkuseni.

Vabaduse ihkamine väljendub hobustel metsikus, pidurdamatus galopis ning inimestel ennastunustavas tantsus. Selline joovastav vabadusotsing võib kaasa tuua peapöörituse, taju kaotamise ja vertiigo. Seda fenomeni kirjeldab oma teoses "Mängud ja inimesed" Roger Caillois. Tema nimetab seda konkreetset mängu kategooriat *Illox*'iks ( kreeka keeles veekeeris). Minu installatsiooni võib vaadelda ka kui üht peadpööritavat mängu, joovastavat tantsu hobustega Berliini technoklubides.

Idee sai alguse kahest maalist, kuid arenes välja kohapõhiseks heli - ning videoinstallatsiooniks.

Portfolios esitatud kuvatõmmised ning katsetused.

Lõplik töö eksponeeritud TASE '19 näitusel, Eesti Kunstiakadeemias.

Juhendaja: Kristi Kongi, Elin Kard

Drooni operaator: Karl Markus Antson

Tänud: Kukrumäe Tall

2019













# FLUCHT

“Flucht” on videoinstallatsioon, esitletud esmakordselt Tallinn Music Week 2019 raames Technoklubi Hall fassaadil, kasutades 3D mappingut.

## Idee kirjeldus:

Technokultuuri mõju kunstile ja üldisele kultuurile on viimastel aastakümnetel olnud laialdane. Peaaegu igal suurel ja/või kultuuriliselt olulisel linnal on oma “Berghain” (kuulsaim ja mõjukaim technoklubi maailmas), mis on kohtumispaiaks kõigile karvalistele ja sulelistele, koht kus tunda end vabalt. Enamasti väisab neid klubisid suur hulk iga valdkonna kunstnike, ning tihti sünnivad just neis paigus paljud koostööd ja huvitavad ideed ning projektid. Sealt ammutatakse inspiratsiooni, otsitakse vabadust, lastakse lihtsalt vabaks, leides tantsus ja muusikas mingi peidupaik tavaelust. Nendesse klubidesse on ka kuulsalt raske sisse saada,

Eestis on selleks kohaks Hall. Oma lühikese elu jooksul on Hallist saanud kõige olulisem Eesti Technokultuuri eest vedaja ning nii eestlastele kui välismaalastele selle “millegi” pakkuja.

Mis siis juhtub pimedates, tossustes ja müstilistes technoklubides? Kes osutub valituks ja üle ukse lastakse? Mis toimub viimse ja kõige kuumema technobiidi kardina taga?

See installatsioon, ilma midagi paljastamata, heidab pilgu Halli ja technokultuuri salapärasesse dimensiooni.

Originaalne videoloop 29 minutit.

Režissöör/ montaaž: Rebeka Vaino

Operaatorid: Elis Rumma, Eliise Saar

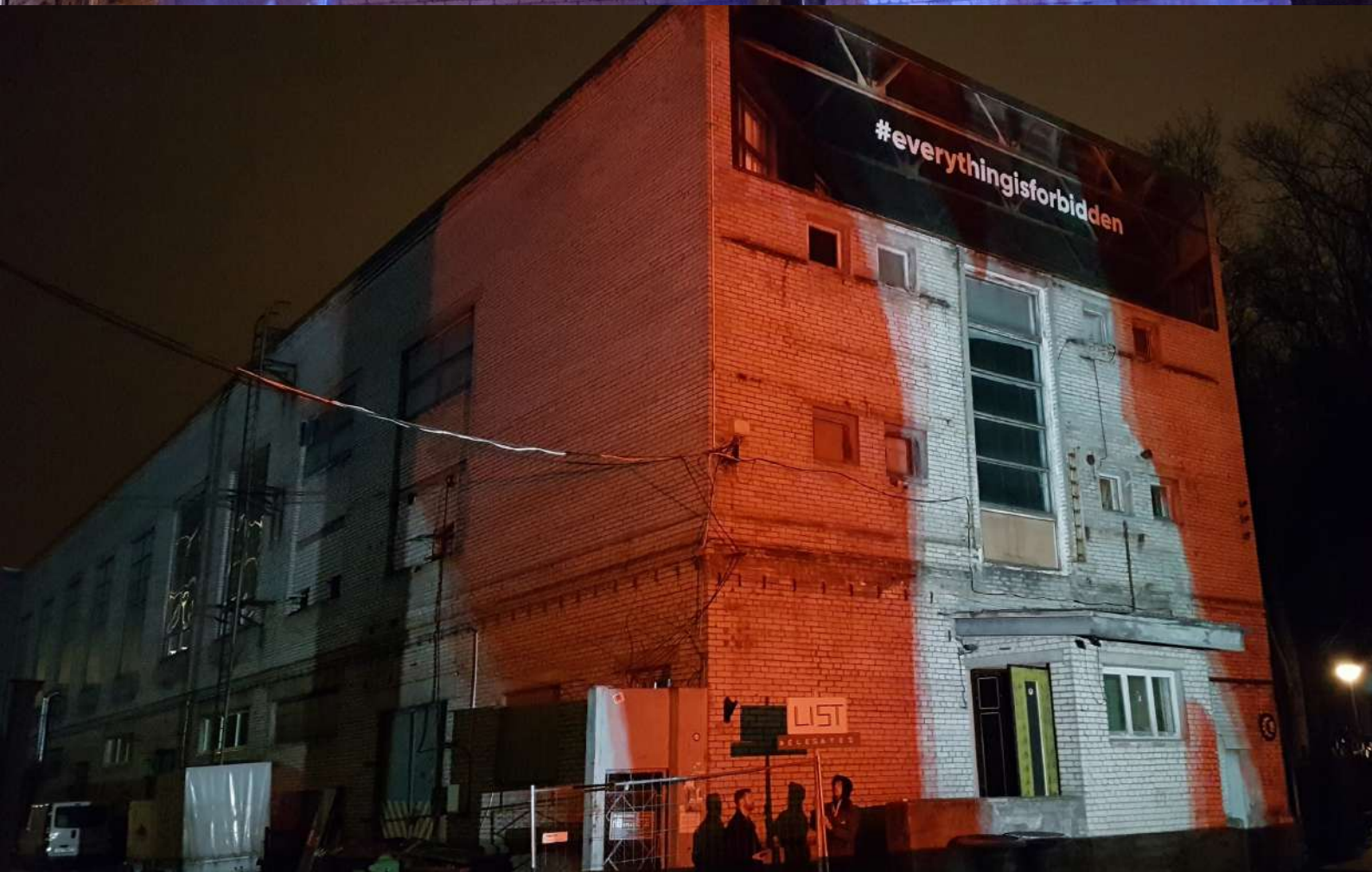
Tantsija: Evelin Uus

Juhendaja: Elo Liiv

Erilised tänud/abi: Eventech, Tallinn Music Week, Hall klubi.

<https://tmw.ee/festival/urban-space/>

2019







## LAINEKOHIN

Koos Niklas Weberiga.

“Lainekohin” on maaliinstallatsioon, mis valmis rahvusvahelise projekti “Mikroplastik und Medusae” (Mikroplastika ja meduused) raames, mille eesmärk on rahvusvaheline koostöö kunstnike ning teaduse vahel. Esmakordselt esitletud vanas juudi rituaalses basseinis Mikvas, Budapestis, Ungaris.

Maal on inspireeritud minu ning Niklas Weberi käigust Leibnizi Läänemere uurimisinstituuti (Leibniz Institute for Baltic Sea Research, IOW), Warnemündes, Saksamaal. Selle külastuse jooksul kohtusime mitmete erinevate valdkondade teadlastega, kes tutvustasid meile oma tegevust ning uurimistulemusi ning saime ka ise teha katsetusi. Ühe katsetuse tulemusel saime teada, et isegi vaid ühes tuubis hambapastas on keskmiselt u 4 ruutmeetrit mikroplastikut, mis merre satub. Ise sellistele tulemustele jõudes ning lähedalt teadlaste tööd näha oli meile väga raske ning see saigi meie maali aluseks. Otsustasime kohelda oma lõuendit samamoodi nagu inimesed kohtlevad loodust, kasutades just tavalises majapidamises leiduvaid tooteid. Lõhkusime, värvisime, pesime ja ning kordasime kõike uuesti mitmeid kordi, kuni tulemus oli visuaalselt ilus, kuid habras lõuend. Nagu ka läänemeri, mis pealtnäha väga kaunis, kuid lähemal uurimisel ilmneb kahju, mis talle tekitatud.

Mikvasse lõuendit installeerides pidasime silmas keskkonda ning riputasime lõuendi köiele, mille leidsime kohapealt.

### **Esitletud:**

Oktoober 2018, Mikva, Budapest, Ungari (näitus).

November 2018, UNESCO peakorter, Pariis, Prantsusmaa (projekt).

### **Tulemas:**

2019, Berliin, Saksamaa



**Lainekohin**  
Segatehnika  
200x130cm  
2018

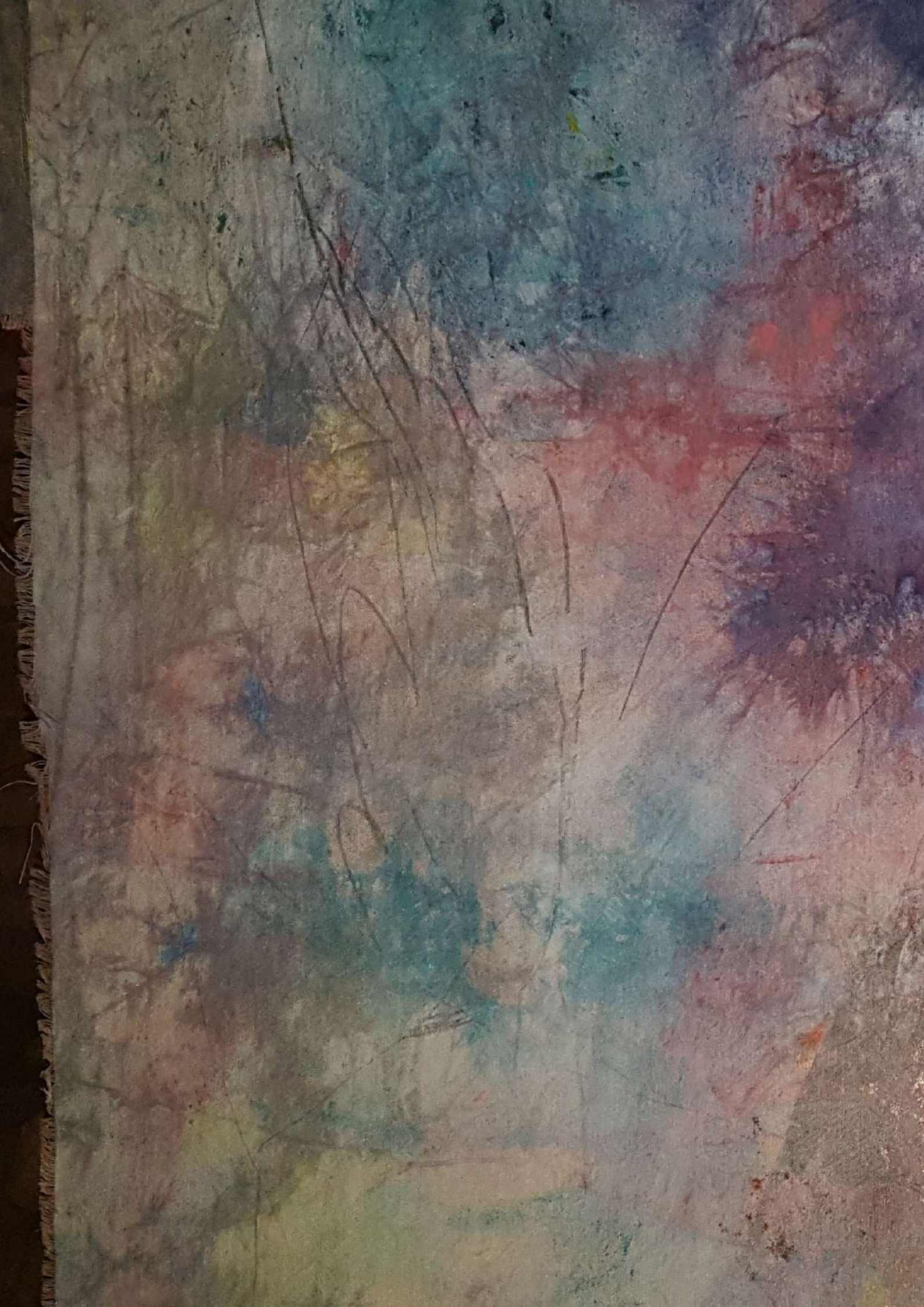




















## LÄÄNEMERERANNIK

\*Läänemererannik\* on videoinstallatsioon minu väga isiklikust suhtest (lääne)merega. Saanud inspiratsiooni samast käigust IOW instituuti ( pikem kirjeldus eelmise projekti juures), Berliini akvaariumist ning rannast minu suvekodus, on see video meditatsioon merest, selle välisest ilust ja sügavusest, üksindusest ja inimlikust kalduvusest hävitada seda, mis on meile armas ja ilus.

Video on filmitud kolme suve jooksul Matsirannas ning ühe kuu jooksul Berliini akvaariumis.

Originaal videoloop 30 min, esitletud lõputuna.

### **Eksponeeritud:**

Aprill 2019, Eesti Kunstiakadeemia, 3D mapping, Tallinn, Eesti.

“L’heure bleu”, mai 2018, Bar Babette, Berliin, Saksamaa

September 2018 - Jaanuar 2019, Luzia, Berliin, Saksamaa

### **Pildid:**

Vaated näituselt Bar Babette’is; Eesti Kunstiakadeemias; Kuvatõmmised.

2018

















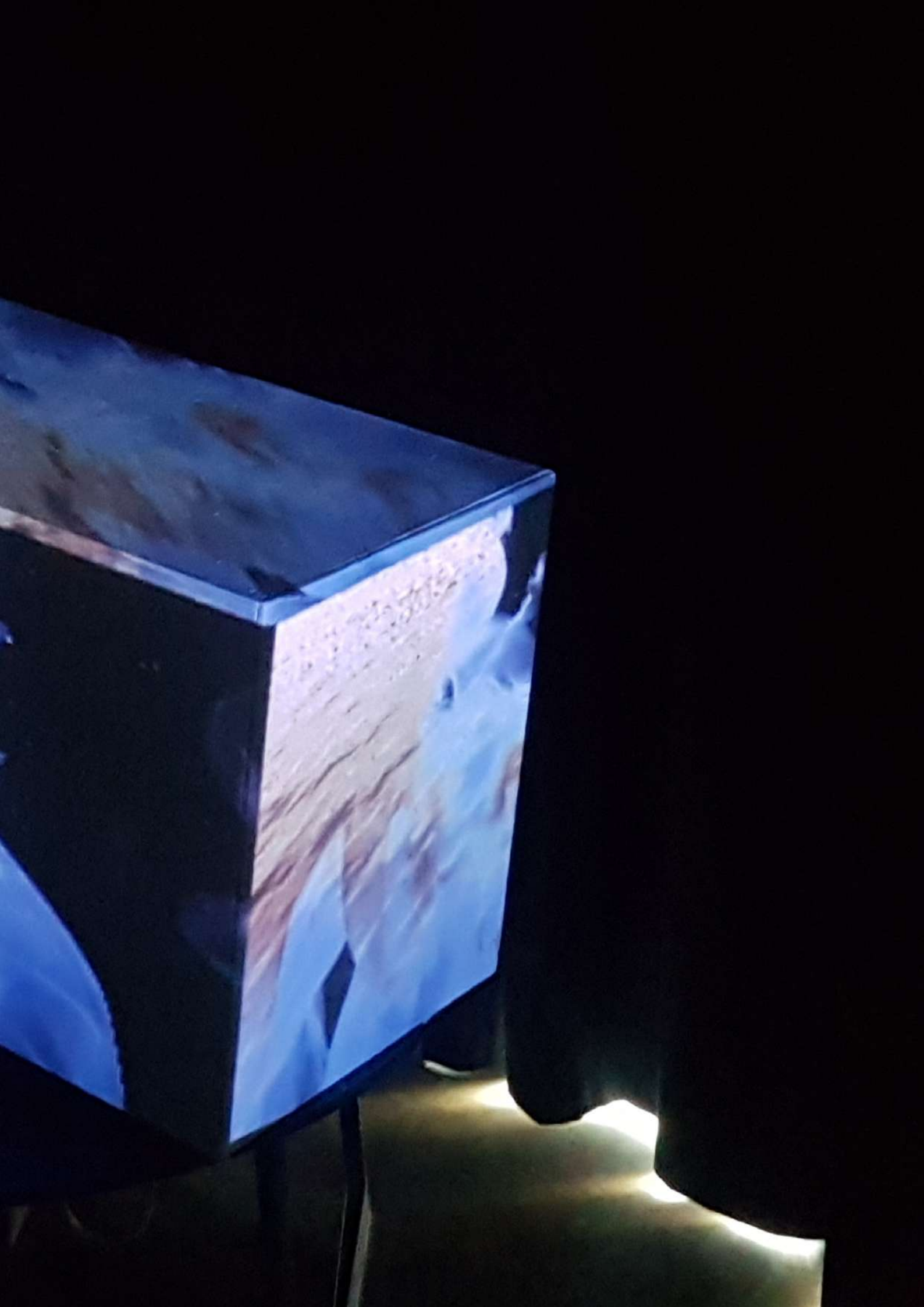






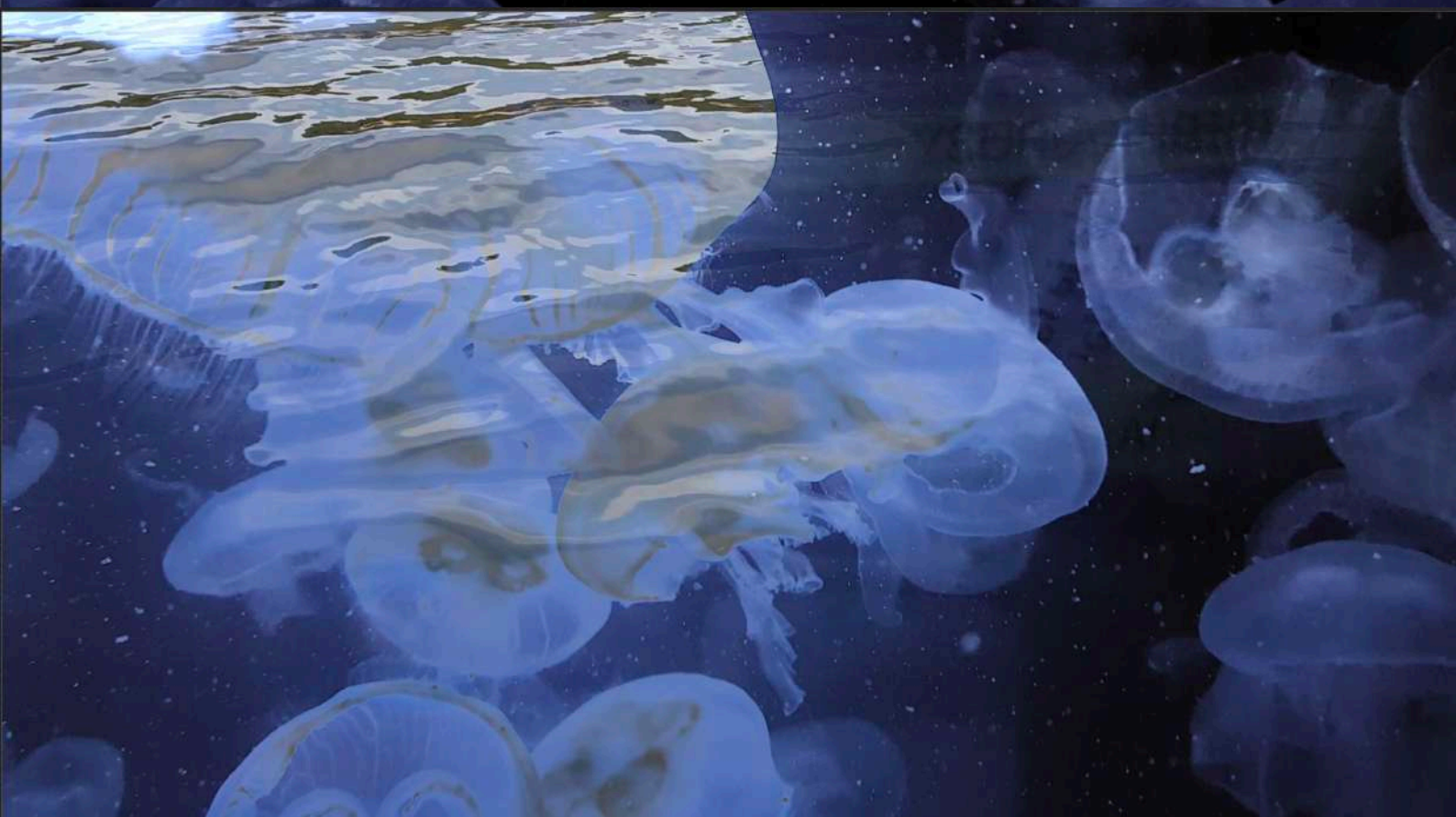












## ZUTRITT VERBOTEN

“Zutritt Verboten”, ehk sissepääs keelatud, oli minu esimene isikunäitus Berliinis. Idee seisnes mõtisklustes üksinduse ja sügavalt isiklike kogemuste ning nende sotsiaalmeedias jagamise üle.

Kaks maali, “DeliciousXXXX” ja “April in Paris” käsitlesid selfie kultuuri ning kõige instagrammi postitamist, milles ka ise osalen. Neid eraldas teisest näituse osast üle põranda ja seina tõmmatud hoiatusteip. Teisel pool teipi oli abstraktne maal “Untitled Berlin”, mis on esimene maal, mille tegin, kui saabusin Berliini, olles üksi öösel oma uues stuudios ning kasutades materjale ja lõuenditükke, mille jättis mulle enne mind stuudios olnud kunstnik. Ülejäänud ruum oli taas kord eraldatud suurte mustade ja raskete kardinate installatsiooniga, mida kasutatakse ka tehnoklubides. Nende küljes olid ka ketid ning telefone kasutada keelavad sildid, elemendid, mis samuti seostuvad tehnoklubidega. Kardinate taga oli videoinstallatsioon “Reminiscent of summer 9.august”, videoloop, mis oli projekteeritud katkisele ning lõpetamata abstraktsele lõuendile. Mõlemad installatsioonid rääkisid kohtadest, kus tunnen end täiesti üksinda ja vabana - pidudel, tantsides ja end kaotades, suvel maal mere ääres ning stuudios, heideldes lõuenditega.

Installatsioonide info:

“Berghain”, 220x350cm, must kangas ja ketid

“Reminiscent of summer”, video 9:40, presented as endless loop, 2016;

Canvas 220x130cm, mixed media 2017

Berliini, Saksamaa

2018





*Rebeka Vaino*

# Zutritt Verboten!

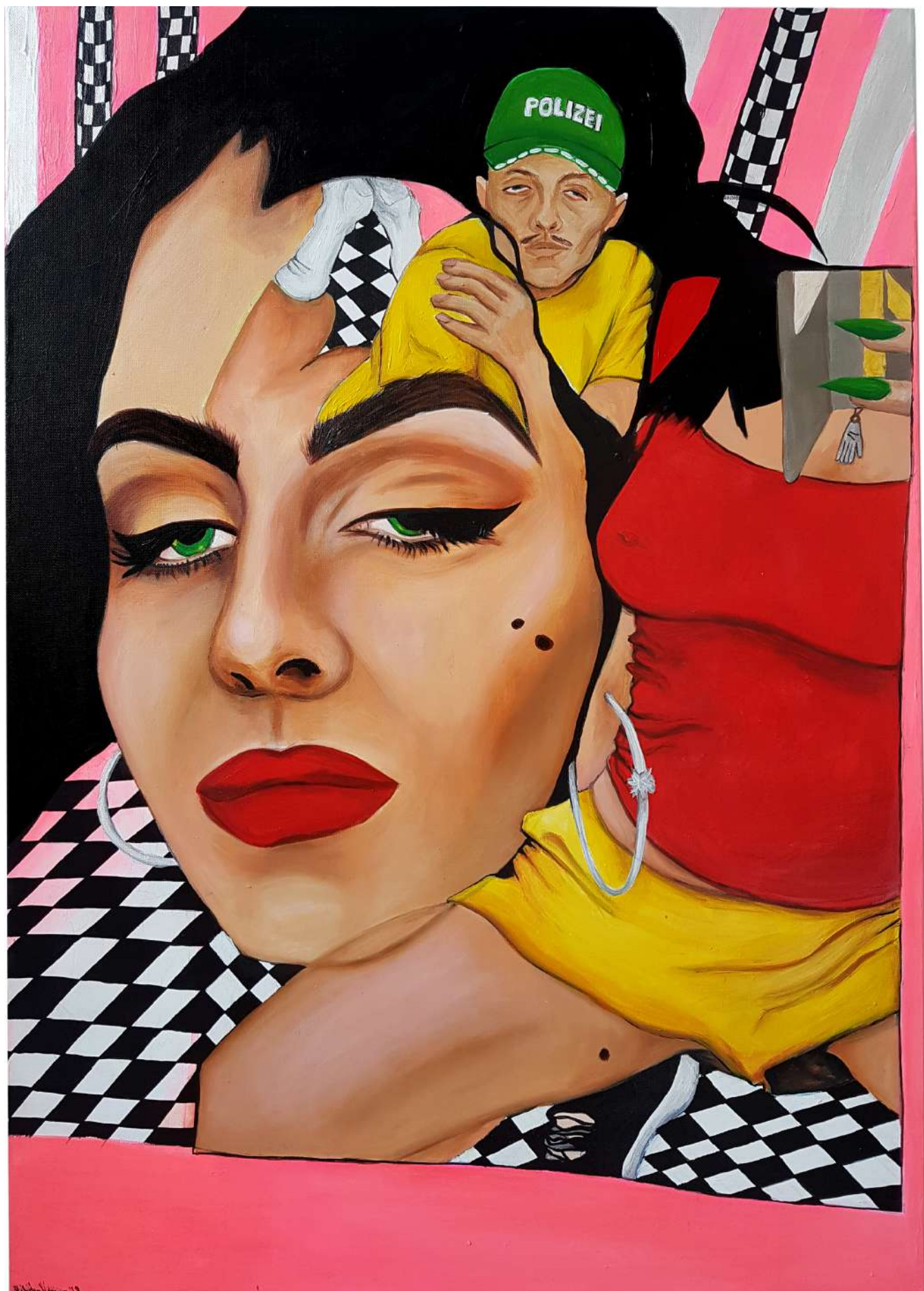
*07.06.18 19PM*

**AUSTELLUNG 07.06 - 10.06**

**Estnisches Haus in Berlin, Güntzelstraße 38**

*IG: @rebekearubyvainot\_12//  
@rebekeavaino*





**DeliciousXXXX**

õli lõuendil

100x70cm

2018





**April in Paris**  
õli lõuendil  
100x70cm  
2018



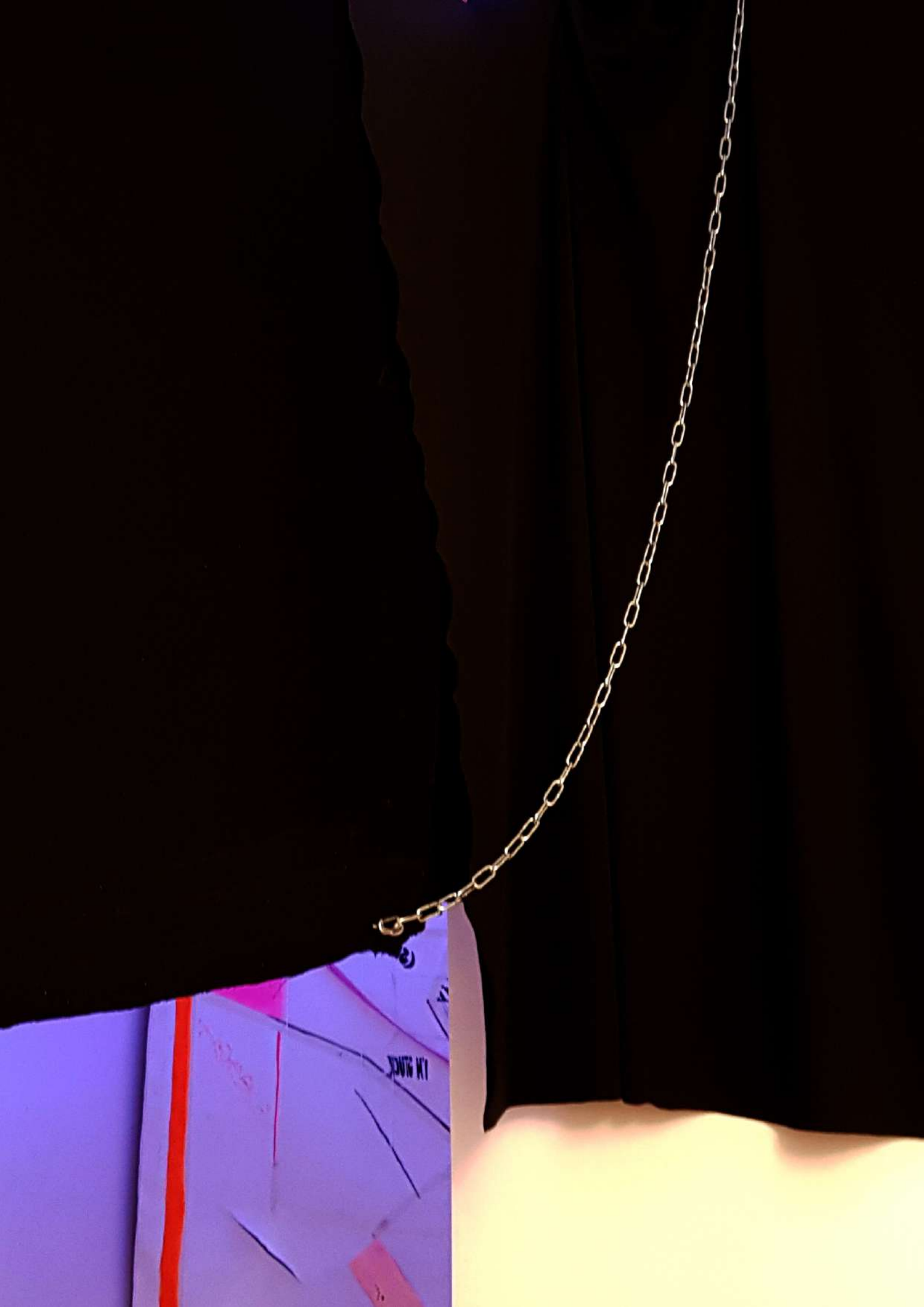




**Untitled Berlin**  
segatehnika lõuendil  
120x120  
2017

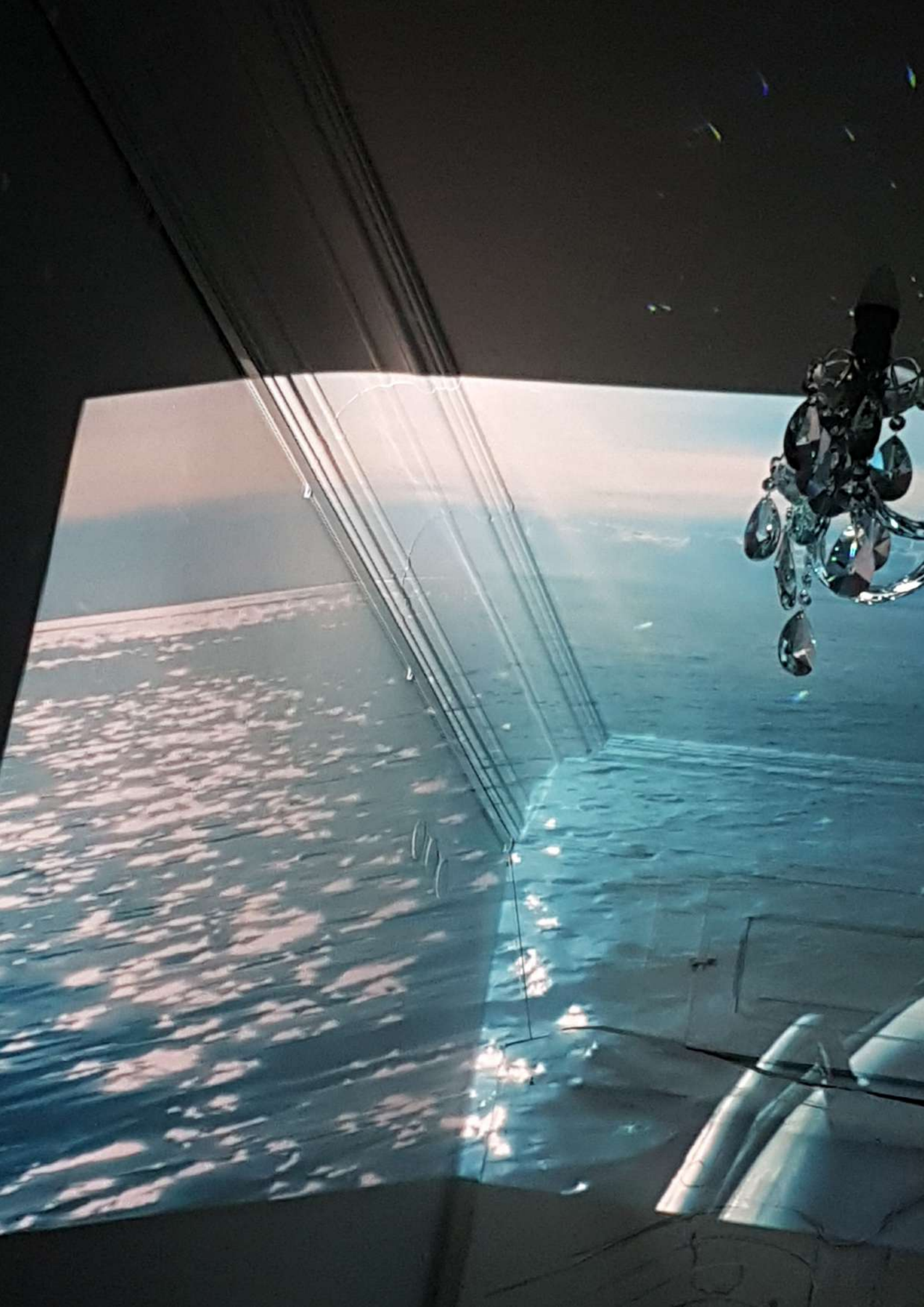
**PRIVAT**











## **AB 33 BIS 17**

Grupinäitus

Osalevad kunstnikud: Calypso Keane, Rebeka Vaino, Sofya Gimnz and Zuza Banasinska,  
Idee/kuraator: Rebeka Vaino.

Näitus, mis oli inspireeritud meie nelja kunstniku kogemusest kolides Berliini saabudes ning UdK's õppima asudes, ühiselamus. Näituse pealkiri vihjab meie igapäevasele teekonnale ühiselamust ( Siegmunds Hof 17) UdK'sse (Hardenbergstrasse 33).

Maja, kus elasime, oli 9-korruseline sovietski stiilis kõle ehitus, ilma internetita, väikeste mustade köökidega ja keldrisasuva bierkelleriga, kus kestis "igavene pidu". Enamik tudengeid, kellega maja jagasime, olid Tehnilise Ülikooli õpilased, kes kunstist ei mõistnud midagi. Meie neljakesi olime üks väga väikene kunstnike esindus. Sellest sündiski soov teha koos näitus ning võtta aluseks see kogemus.

Mina esitlesin kahte maali ning installatsiooni, mis kujutas minu lauda ühiselamus olnud pisikeses toas ning minu seal kasutusel olnud lätopist jooksvat loopivat videot sellest, kuidas avasin esimest korda oma ühika toa ukse.

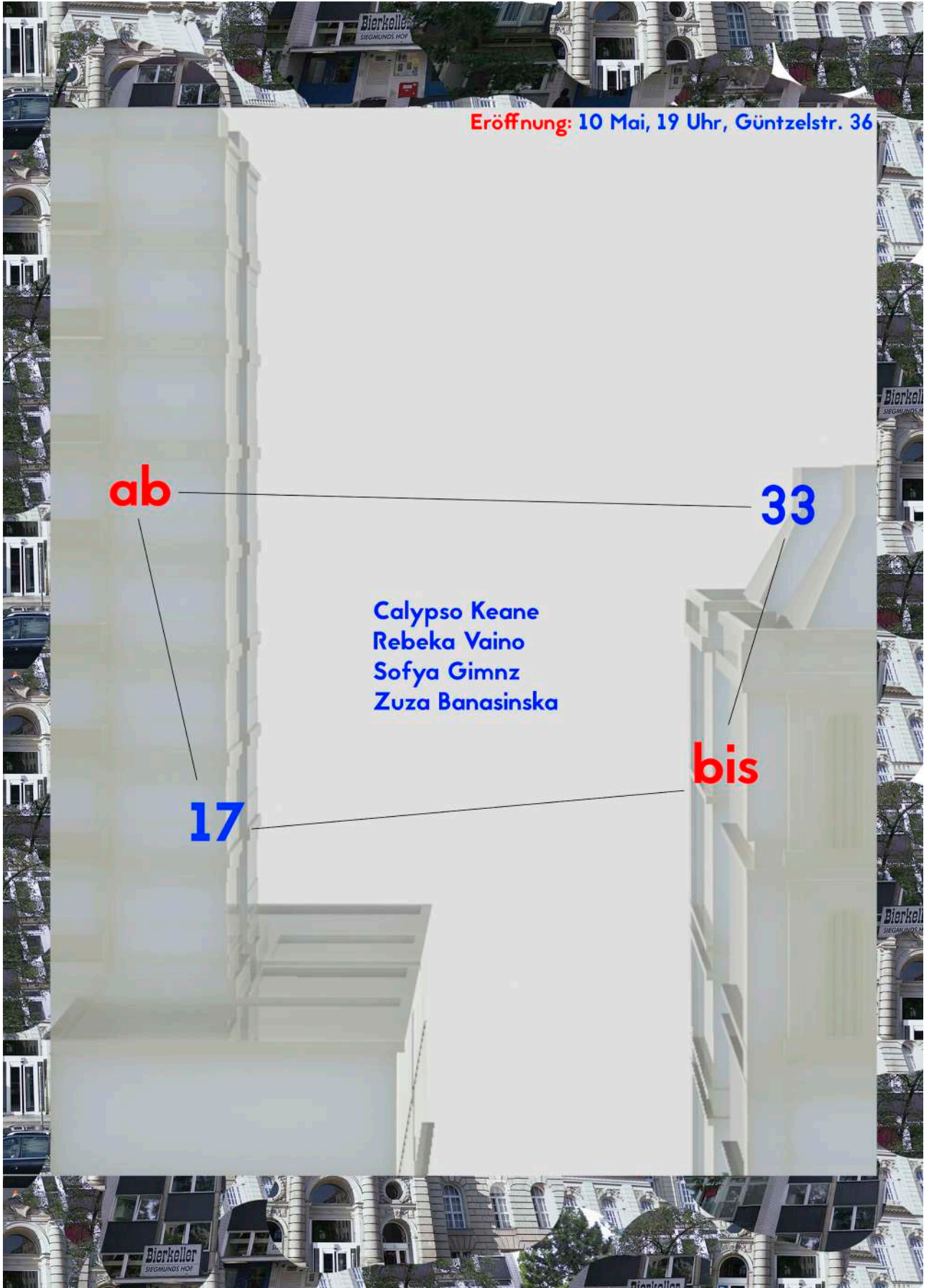
Esimene maal "Sinine või oranž?" on tehtud standardsest voodipesust, mis anti igale ühikasse saabunud õpilasele. Valida sai sinise ning oranži vahel. Sellele on lisatud minu isiklik leopardi mustiline laua kate, mis kattis seal elatud 6 kuu jooksul minu lauda, tuues natukene isikupära sellesse standardsusse.

Teine maal "62-01-01-16" kujutab ust minu tuppa, millel oli number (töö pealkiri), mille järgi meid identifitseeriti. Selle ees on näha kaarte hoidvaid käsi, mis viitavad asjaolule, et meil ei olnud 5 kuud (seal elatud 6st kuust) interneti ning õhtune meelelahutus oli hispaania kaardimängu "culo" mängimine.

Berliin, Saksamaa

2018





Eröffnung: 10 Mai, 19 Uhr, Güntzelstr. 36

ab

33

Calypso Keane  
Rebeka Vaino  
Sofya Gimnz  
Zuza Banasinska

17

bis





**Sinine või oranz?**

Riie lõuendil

100x100cm

2018

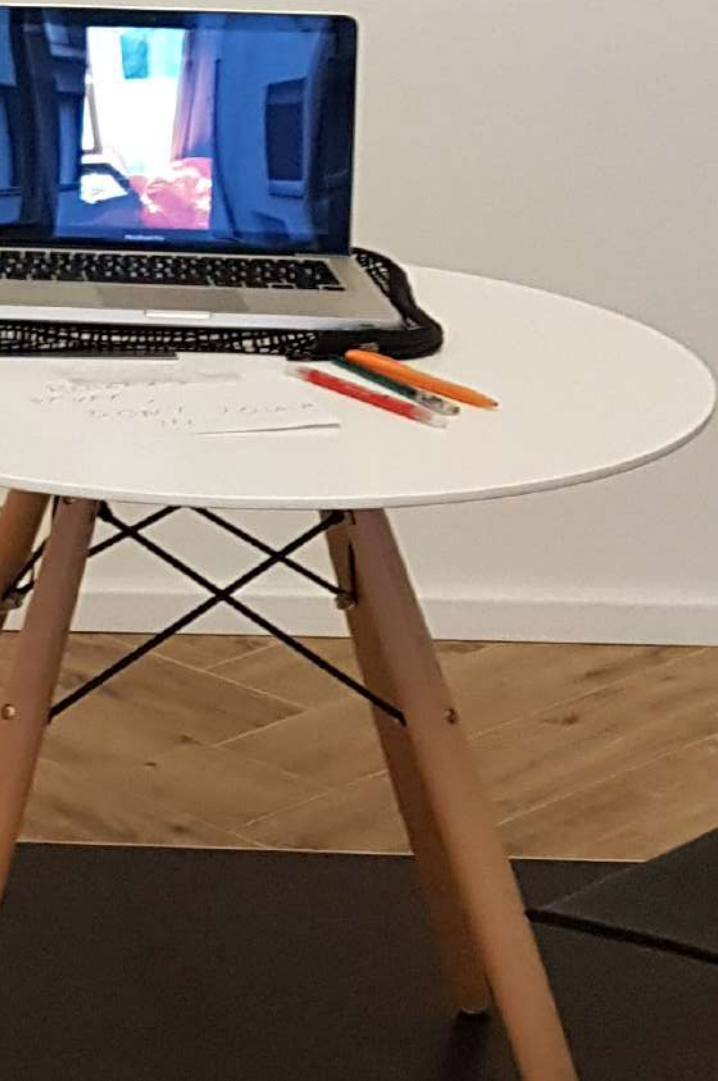




**62-01-01-16**  
Akrüül lõuendil  
100x70cm  
2018











## **ALIEN ENCOUNTER #1 JA #2**

Maalid, mis tegelevad tundmatu ja võõraga. Soovisin katsetada erinevate materjalidega ja sellega, kuidas nad lõuendil - aga ka puudutusele - mõjuvad. Idee sündis performance'ist, mis tegin, mille pealkiri oli "Minu emakeeles ei ole sugusid". Performance mis käsitles inter- ja transseksuaale ning seda kuidas see "võõras" või tundmatu ei ole vaid ufodega seotud vaid on ka meie keskel ning erinevates keeltes olevad sugude vormid rõhutavad seda veelgi. Just sellepärast olen kasutanud ka sõbra *dragshow*'1 kasutatud parukast võetud juukseid ühe materjalina.



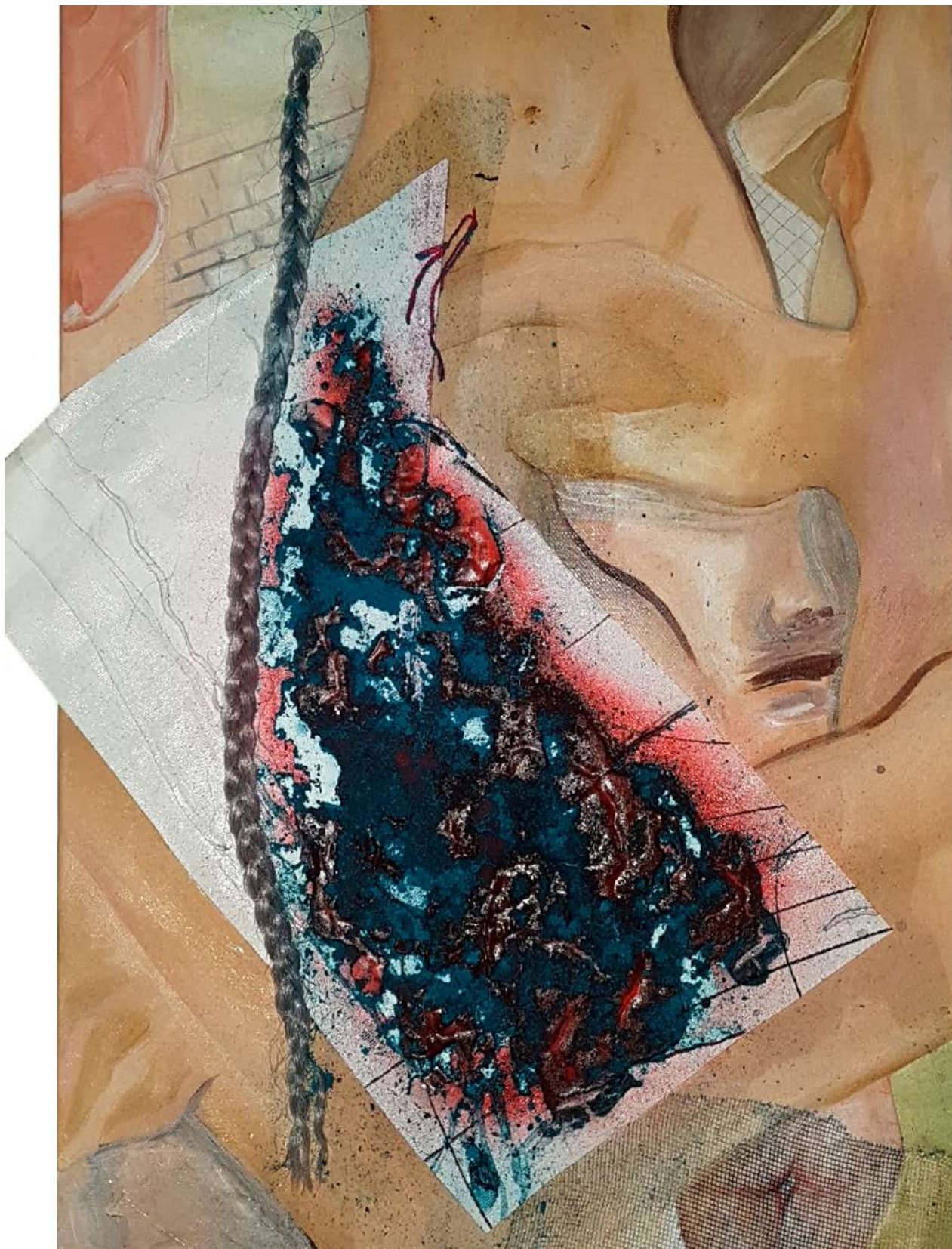
**Alien encounter**

akrüül, õli, vöitsveri, spreivõrv, niit, vöitsjuuksed ja nylon lõuendil

100x70cm

2018





**Unidentified**

Akrüül, õli, pigment, võltsjuuksed, spreivärv ja nylon lõuendil

70x60cm

2019





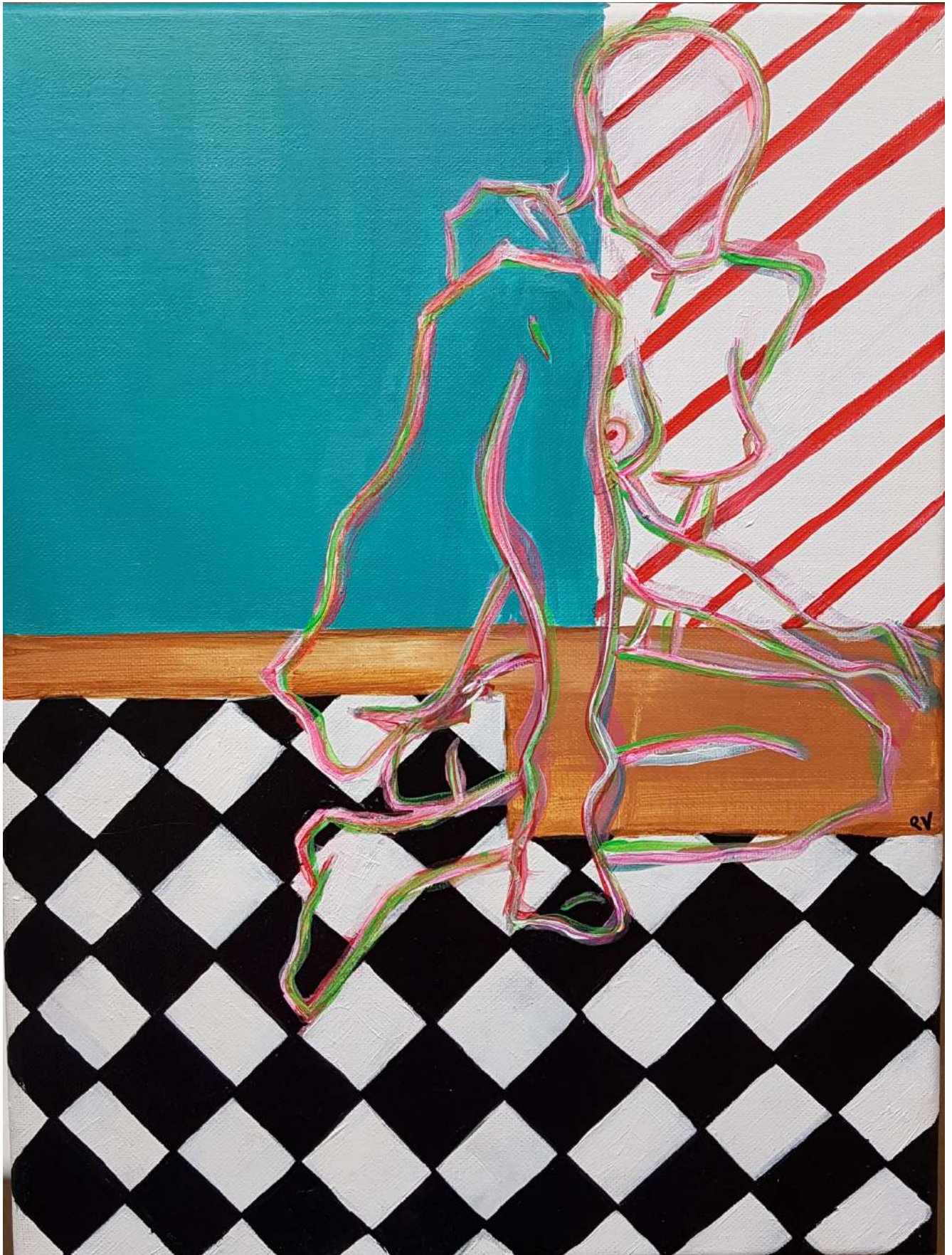
## NORWICH JA MICHA

Üks mind peamiselt huvitav teema on inimkeha ning inimesed minu ümber. Reisides tihti, kohtan paljusid endale väga huvitavaid inimesi, kes pakuvad inspiratsiooni maalideks. Need kaks maali on näited värvidest ning mustritest, mida olen erinevais paigus täheldanud ning inimestest, keda olen kohanud ning kes on nõustunud mulle poseerima.

“Norwich” on tehtud sketši järgi, mille joonistasin Berliinis, ühe mulle tundmatu inimese stuudios toimunud krokiis. Maaliks sai see sketš ühel minu reisil Norwichi, et tabada sealset meeleolu.

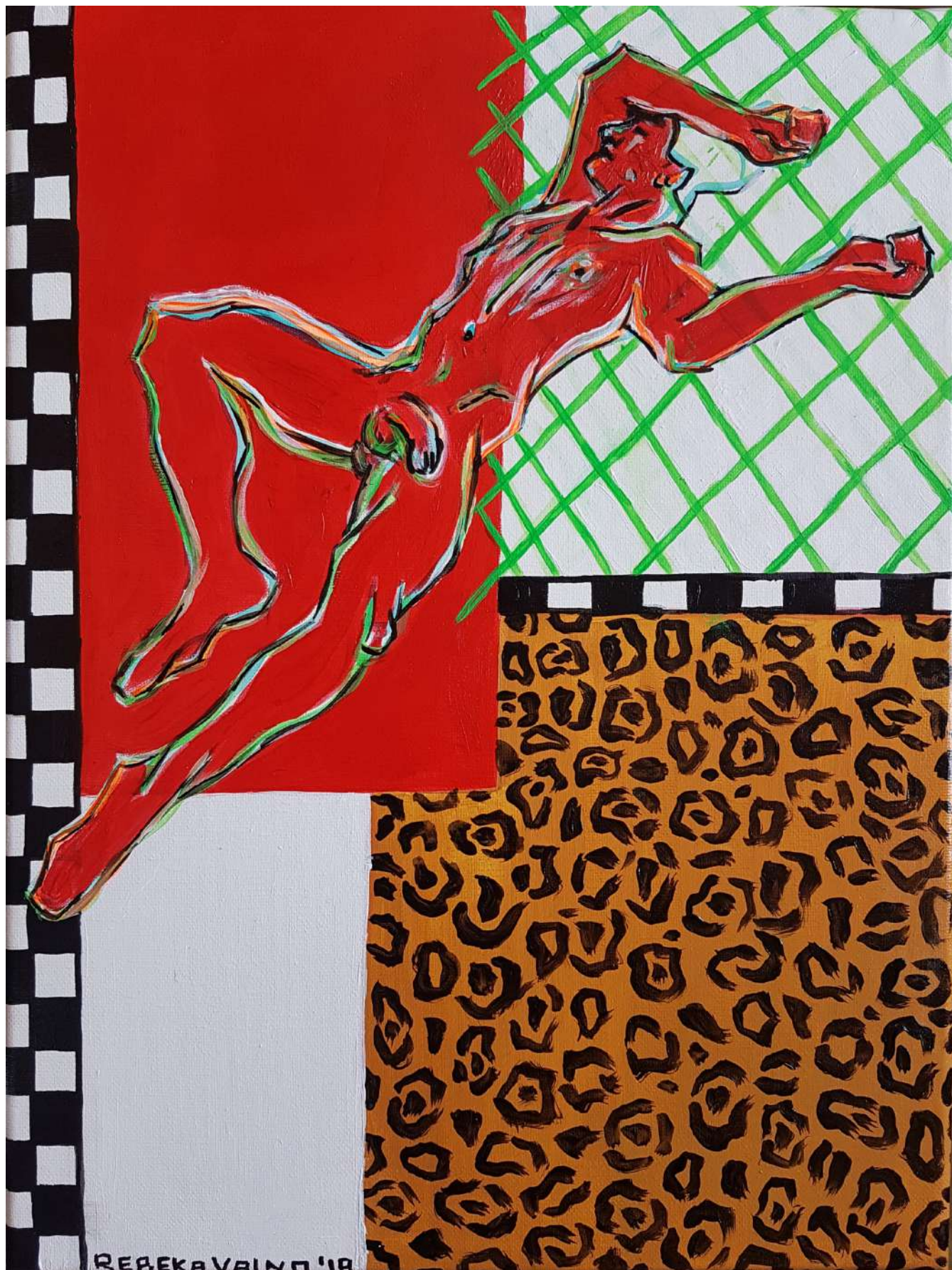
“Micha” kujutab üht kõige huvitavamat ning mulle olulisemat inimest, keda oma reisidel ning välismaal elades olen kohanud. Sketši maali jaoks tegin tema kodus Norwichis, kuid maal ise valmis teel Londonist Berliini.

Mõlemad maalid valmisid reisides, olles seetõttu “käsipagasi suuruses”.



**Norwich**  
akrüül lõuendil  
40x30cm  
2017





**Micha**  
akrüül lõuendil  
40x30cm  
2018





## **RE-FILT-RATION**

Värvi ja videoinstallatsioon, loodud projekteerides videot läbi 5L Saaremaa vee kanistri, mis seeläbi muutub värelevaks ja muutlikuks kogu ruumi täitvaks värvi ja valgusinstallatsiooniks.

Video, mis projekteeritud läbi kanistri, on filmitud minu suvekodu rannal ja kujutab liiva, rohtu ja kive, mis leiduvad rannal, aga ka palju maha visatud plastikut ja muud rämpsu, mida võib rannalt leida. Projekteerides videot läbi vee ning plastikkanistri, muutub ta abstraktseks. Vaatajal ei ole teadmist, et kaunid värvid, mida ta vaatab, on tegelikult praht ja reostus rannal.

Video liikuvus tekib video muutumisest, aga ka vee kanistris loksumisest, tekitades erinevaid ja kordumatuid efekte. Konflikt on aga ka dialoog plastiku ja naturaalse vahel.

### **Eksponeeritud:**

Eesti Kunsti Akadeemia, Tallinn, Eesti, 2016

“Polymer festival”, Polymer, Tallinn, Eesti, 2016.

Originaal video 20 min loop, esitletud lõputuna.





