

Riin Maide

Eesti Kunstiakadeemia
Vabade kunstide teaduskond
Graafika õppetool
2020

EKA

Oma kunstnikupraktikas loon maailmasid, mis fantaasia kaudu kehastavad millegi kogemist. Kaasates erinevaid meediumeid, nagu graafika, foto ja joonistus, loon mängulise iseloomuga installatsioone või visuaalse rõhuasetusega *performance*’eid. Lähteks on tavaliselt mõni sentimentaalne sisend, millest hakkab jutustama lugu, kasutades erinevaid visuaalseid keeli. Tulemuseks on tugeva performatiivse laenguga poeetilised narratiivid.

Mu teosed on efermeersed. Kasutades õrnu materjale või ajas kiiresti muutuvaid, ebastabiilseid esemeid, nagu lilled ja sulav jäätis, toonitan hetke, kuhu teos on asetatud. Tihti sisaldavad mu tööd taasloomamatuid elemente või liikuvaid objekte. See on ühisosa mu huviga etenduskunstide vastu, kus esituse kordumatus ja kestus on kesksed. Lavastuslikke ja staatilisi objekte ühendades ja kõrvutades otsin momente, mis aitaksid kirjeldatavat kogemust erksamana tajuda.

Erinevate leidobjektide kõrval on materjalina tähtsal kohal paber. Lisaks trükise ja jooniste kandmisele, on see ka ise kõnekas materjal (näiteks paberist riided töös “Minevik, nagu mina seda mäletan”). Kasutan paberit infokandjana mitmetel eri viisidel. Paberitega jäljendite kogumise praktika on viimasel ajal mu loomingus aina kesksel kohal (“Kodust ja kohtadest”, “Passing By”). Paber võimaldab kahe- ja kolmedimensionaalse kunsti piiril teadlikult mängida.

ALATI ON MIDAGI, MIDA KEEGI EI MÄLETA 2020

Installatsioon

Video 5' 20"

Juhendaja Lilli-Krõõt Repnau

*Town are the illusion, that things hang together somehow,
my pear, your winter.*

Anne Carson "The Life of Towns"

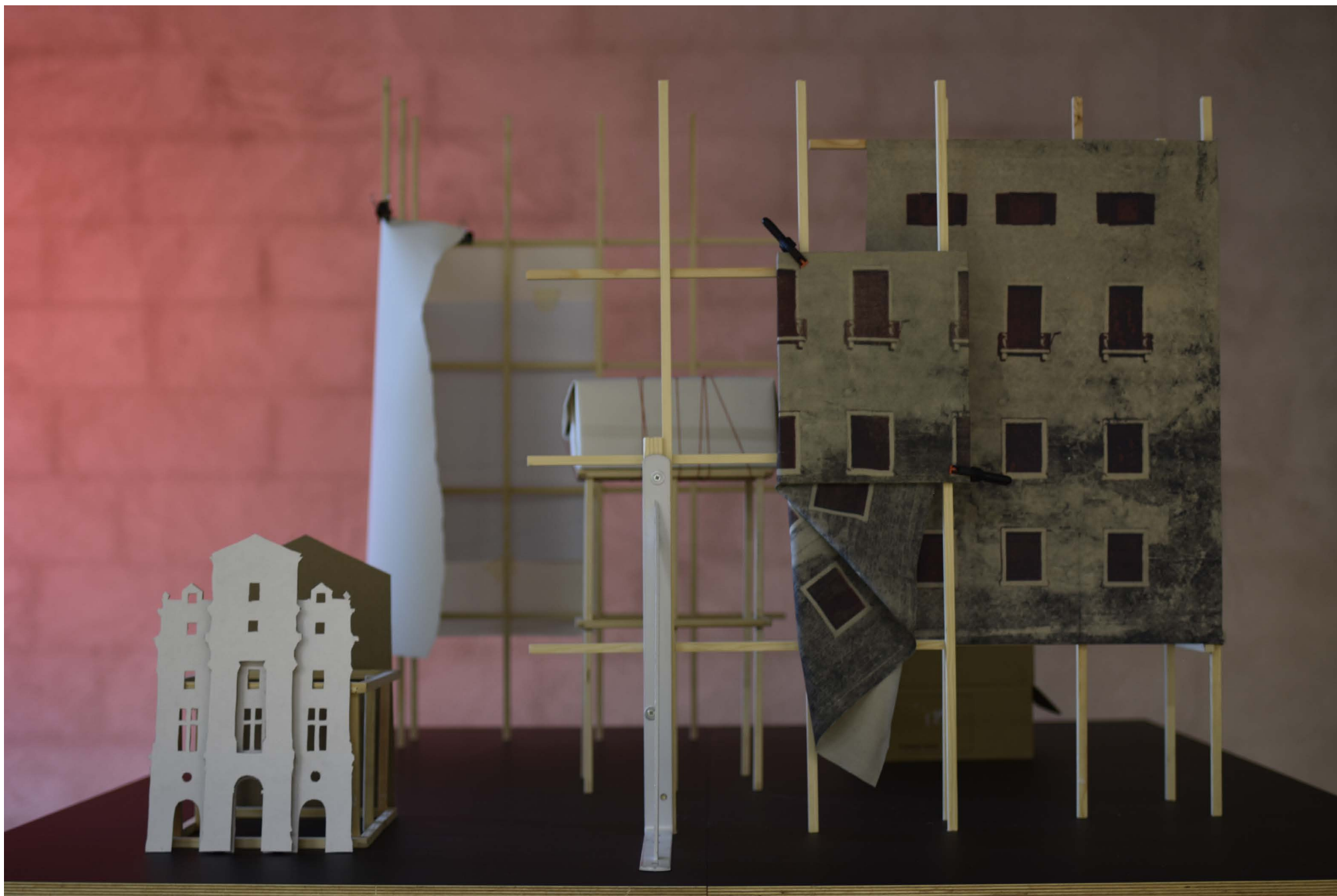
Erinevatest kohtadest, kus ma elu jooksul olen viibinud, olen kaasa võtnud mingid stagneerunud mälupildid. Tihti on visuaalid neis juba hägustunud ning asendunud peas millegi muuga, alles on ainult koha tunne. "Alati on midagi, mida keegi ei mäleta" on nende kohtade taaslavastus, seekord teadustades, kui petlik on mälestus.

Teos koosneb installatsioonist ja videost. Installatsiooni graafilised elemendid kujutavad erinevaid Euroopa linnasid, kus viimase paari aasta jooksul viibinud olen.

Video: vimeo.com/427366894



Alati on midagi, mida keegi ei mäleta. Vaade valmivale installatsioonile. 2020



Alati on midagi, mida keegi ei mäleta. Vaade valmivale installatsioonile. 2020

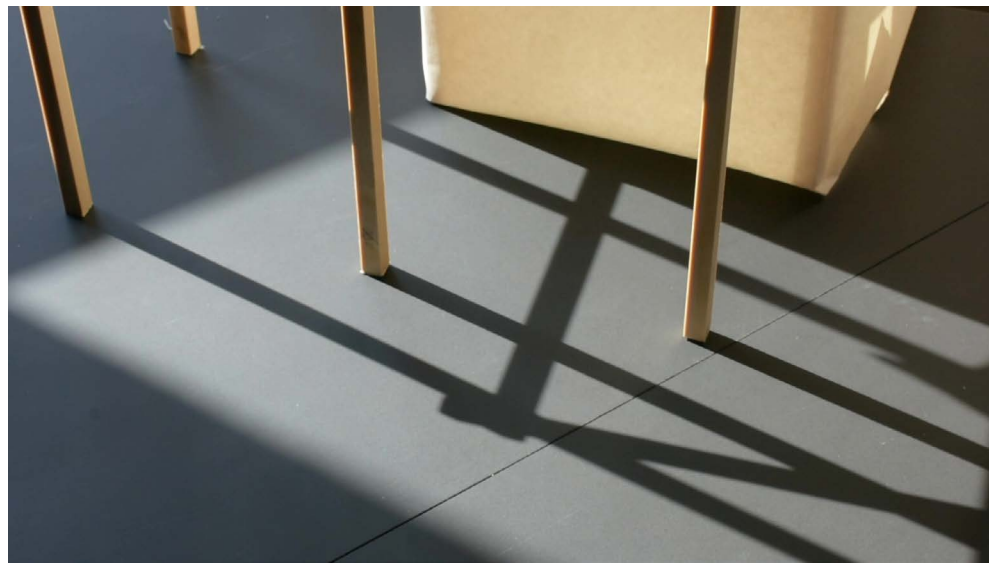


Alati on midagi, mida keegi ei mäleta. Vaated valmivale installatsioonile. 2020

Asjad muutuvad ajas.
Kõik jalutamised on tagantjärgi
üks pikk jalutuskäik.
Kõik trammi ootamised sulavad üheks,
ebamäärase pikkusega,
pikaks trammi ootamiseks.

Kusagil meenutas mingi lõhn mulle Hollandit.
Aga ma ei mäleta sealt enam
peaaegu mitte midagi.

Ammu on sealsed pingid mu jaoks
asendunud Schnelli pargi omadega.
Ma ei mäleta selle lõhna tunnet,
ma ei mäleta selle koha tunnet.



Alati on midagi, mida keegi ei mäleta. Kaadrid videost. 2020

PASSING BY 2020

Ladderstraat 21, Brüssel
5 paberist objekti, riidepuu, polaroidfoto
erinevad mõõtmed

Teos on loodud SKULPAKUU II teise osa raames korraldatud näitusele “Stationary Movement”, mis pidi toimuma erapindadel Brüsselis, Belgias, kuid terviseriskiga seoses kolis internetti. Esialgse plaani kohaselt oli “Stationary Movement” ehk “Pidev liikumine” kiireloomuline ühishäitus, mis peegeldaks lühikeses aja-aknas teoste loomist ja visandlikku kohakogemust. Olukorra ootamatu muutumine sai üheks osaks näituse sisust.

Teos viitab hetkede ja kohtade ajutisusele. Paber on salvestanud ruumi vorme. Kuus jäljendit on võetud korterist, kus SKULPAKUU tegemise ajal Brüsselis ööbisin, polaroid on pildistatud selle korteri köögiaknast. Paberist detailid viitavad reaalsele esemetele, mida nende kuju mäletab. Läbi selle räägivad need ruumist küll vormiliselt täpselt, kuid selektiivselt. Nagu harvad mälupidid, mis jäävad ruumist, kus on kunagi olnud.

Näitus on järelvaadatav aadressil skulpakuu.eu



Skanneering polaroidist, 2020



Passing By. Vaade installatsioonile. 2020



Passing By. Vaade installatsioonile. 2020



Passing By. Vaade installatsioonile. 2020



Passing By. Vaade installatsioonile. 2020



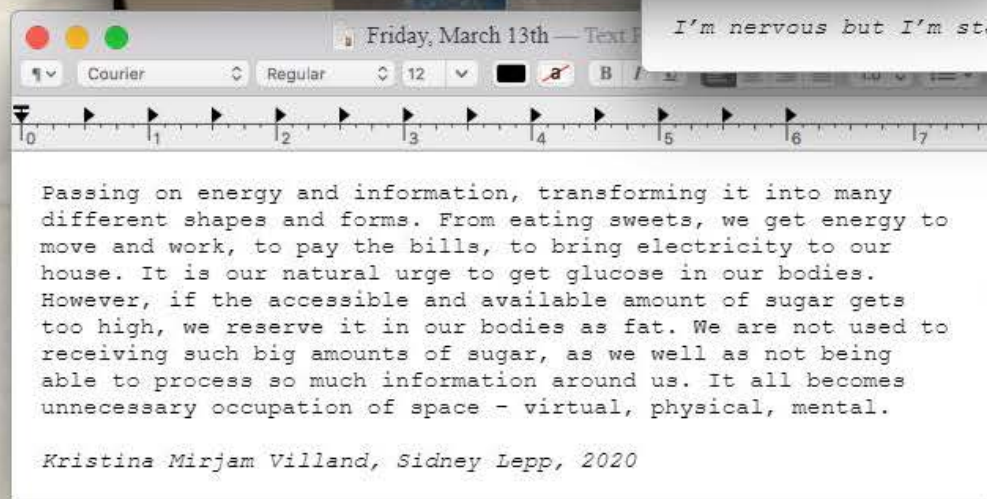
Passing By, 2020, Riin Maide

Friday_March_13th.avi



Skulpakuu II: Stationary Movement

Find page two under "Older Posts"



I'm nervous but I'm starting to calm

Passing on energy and information, transforming it into many different shapes and forms. From eating sweets, we get energy to move and work, to pay the bills, to bring electricity to our house. It is our natural urge to get glucose in our bodies. However, if the accessible and available amount of sugar gets too high, we reserve it in our bodies as fat. We are not used to receiving such big amounts of sugar, as we well as not being able to process so much information around us. It all becomes unnecessary occupation of space - virtual, physical, mental.

Kristina Mirjam Villand, Sidney Lepp, 2020



Passing By, 2020, Riin Maide

MINEVIK, NAGU MINA SEDA MÄLETAN 2020

Made In Estonia Maraton, Kanuti Gildi SAAL
Performance, 15'

Etendajad: Brit Kikas, Carmen Kask, Dana Loren
Varres, Eva Tarn, Hanneleele Kaldmaa, Iris Peil, Karola
Kaugema, Liis Marleen Verilaskja, Maria Izabella
Lehtsaar, Mariann Tammaru, Oskar Poll
Video ja heli: Cristo Madissoo

Performance baseerub vabal tõlgendusel igasugusest suulisest ja visuaalsest pärandist, mis erinevaid kanaleid pidi minuni on jõudnud. Lapseliku õhina ja naiivsusega on see kokku pandud tekstiks ja visuaalseks pildireaks.

Etteaste algab tekstiga infokildudest, mis on pärit mu vanaema ja mu isa suust, raadiost, muinasjuttudest, anekdootidest jne. Teine pool on *moeshow*, mis kasutab läbisegi riideid, objekte ja materjale, peamiselt nõukogude ajast. Osa kostüüme on õmmeldud ka nõukogude-aegsest paberist, presendist, kartulikottidest. Kostüümid sümboliseerivad fantaasia-karaktereid minule eelnenud elust. Iga järgnev tegelane loob sisenedes justkui uue vaateakna.



Minevik, nagu mina seda mäletan. 2020. Foto: Joosep Pank

Majade vahel oli õhule rohkem ruumi.
Seepärast oli vanasti ka tuul palju tugevam.
Vihm sadas puudega risti.

Mustamäesid oli alguses mitu. Vähemalt kaks
– ma tean, sest mu ema elas ühes ja mu isa
teises. Nad ei kohtunud mitte kunagi, enne kui
nad lõpuks kohtusid. Kuskil mujal.

Trolli lõpp-peatuses elas kurat. Ja ükskord ta
tuli trolli peale, koos saba ja sarvedega, istus
ette otsa ja hakkas erinevaid keeli kõnelema.

Kui alumiiniumfoolium saabus, kattis see
ühtlaselt kõik – piimapudelitest kuusepuudeni.



Minevik, nagu mina seda mäletan. Kanuti Gildi SAALis. 2020. Foto: Joosep Pank



Minevik, nagu mina seda mäletan. Kanuti Gildi SAALis. 2020. Foto: Joosep Pank



Minevik, nagu mina seda mäletan. Kanuti Gildi SAALis. 2020. Foto: Joosep Pank

MINEVIK, NAGU MINA SEDA MÄLETAN
2019

Digitrükk, 61 × 84 cm
paberist riided, erinevad mõõtmed
Juhendaja Lilli-Krõõt Repnau

Pudrumäed ja piimajõed, mis olid enne mind. Mida tehti ja kus käidi – asjad ja kohad, millest on minuni jõudnud ainult lugusid, millest on järgi ainult märgid. See on minu esimene katse neid märke oma äranägemise järgi interpreteerida. Tuginen riidekappide sisudele, et mäletada.



Minevik, nagu mina seda mäletan. Vaated installatsioonile *artist-run space*'is Kraam. 2020



Minevik, nagu mina seda mäletan. Vaated installatsioonile *artist-run space*'is Kraam. 2020



Minevik, nagu mina seda mäletan. Vaated installatsioonile *artist-run space*'is Kraam. 2020

KODUST JA KOHTADEST (JÄLJENDID) 2019

Sügavtrükipaber, erinevad mõõtmed
pimetrükk, rasvatrükk, tušš, kõrgtrükk
Juhendaja Maria Erikson

“Kodust ja kohtadest” koosneb tosinkonnast jäljendist, mis on võetud erinevatelt minu jaoks argistelt pindadelt ja esemetelt. Pingid koolis, kodu trepikoda ja radiaator, ingver, riidepuu ja raamat. Läbisegi kasutan pimetrükki, rasvaga trükkimist ja kõrgtrükki erinevate igapäevaste esemetega. Fragmendid loovad maastiku, mis esindavad igapäevasust, kuid moonduvad koos millekski kummastavaks ja enneolematuks. See on väljendusvahend, mis annab kõla mu huvile tekstuuride vastu.

LÕHKUMAS NELJANDAT SEINA 2019

Kardinad, siiditrükk kalkal, erinevad esemed
Juhendaja Dénes Farkas

Töö eesmärk on teatriruumi demüstifitseerimine ja selle uurimine.

Üks tuntumaid teatrilava kirjutamata reegleid käib akside (lava sisekardinate) kohta. Akse ei tohi puudutada, sest see hajutab publiku tähelepanu. Akside liikumine lõhub illusiooni kujuteldavast ruumist, mida teater loob.

Lihtustatud aksidega lavamaketi vastu on asetatud puhur, mis paremale-vasakule kõikudes puhub ka akse, mis selle käes liikuma hakkavad.



Lõhkumas neljandat seina. installatsioon. 2019

TEATEID DRAAMAST 2019

Siiditrükk paberil ja kalkal
erinevad mõõdud
Juhendaja Inka Bell

Teose põhimotiiviks on kujutis kangast, vihje teatrist tuntud punasele kardinale. Seda on paljundatud kujundi tähenduse kadumiseni.



Teateid draamast. Vaated installatsioonile. 2019



JÄTK
2019

Joonistus, grafiit, 59,5 × 84,5 cm
slaidiprojektisoon

“Jätk” on loodud spetsiaalselt kohaspetsiifilisele kollektiivsele näitusele “Kalle” galeriis ISFAG. Teos asub ruumis, mille kõik tasapinnad on normaasega võrreldes 17.9° kaldes. Vineerseintega ruum asub estakaati alumises otsas, estakaadi teise otsa on EKKM ehitanud oma näituseruumi. Joonistus kujutab olukorda, kui estakaadis vaheseinu ei oleks ja seda mööda saaks otse üles EKKM-i näituseruumidesse.

Seinale kinnitatud joonistust valgustab slaidiprojektori valgusvihk.



Jätk. Vaade installatsioonile. 2019. Foto: Anita Moser

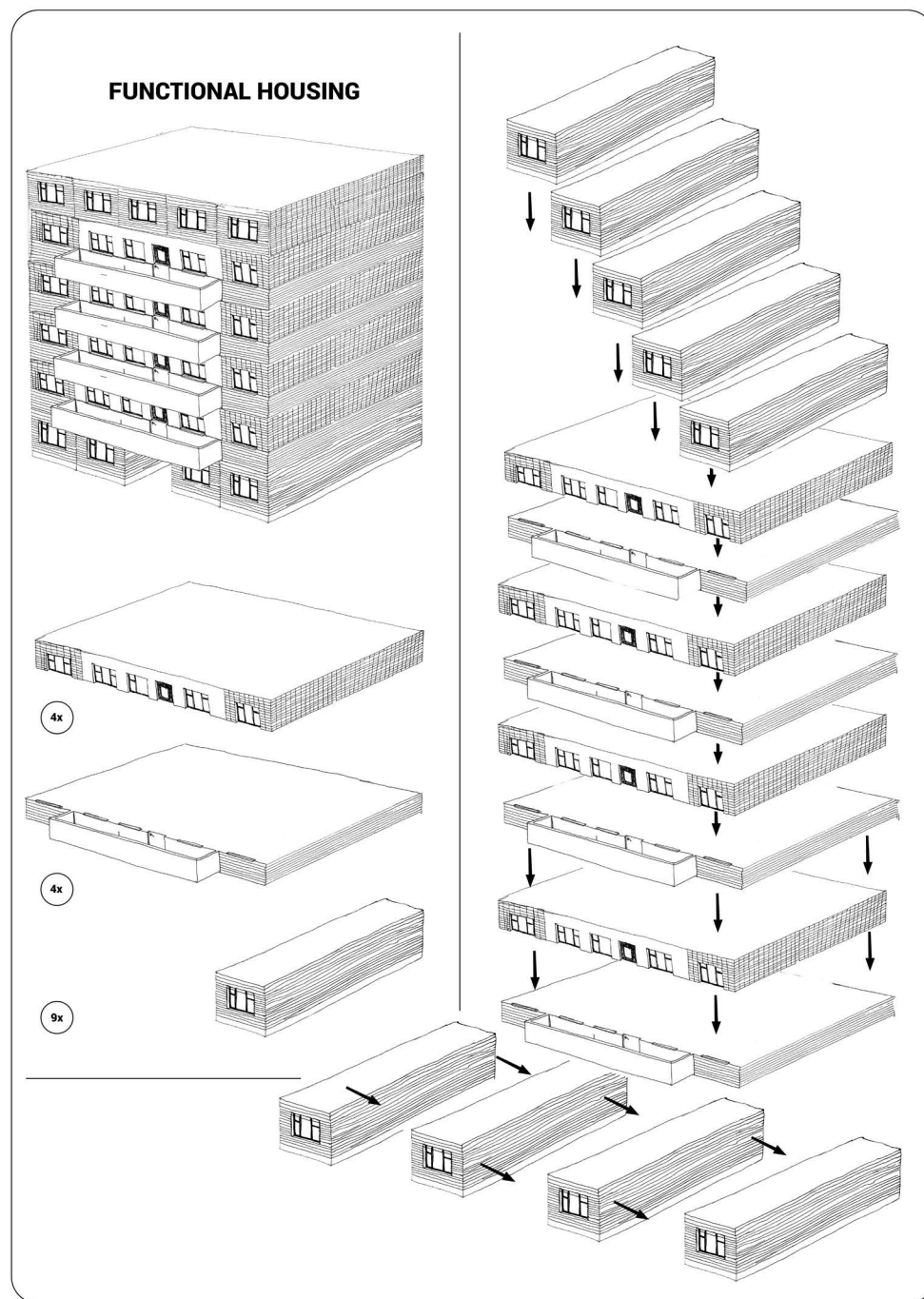


Jätk. Vaade installatsioonile. 2019 Foto: Anita Moser

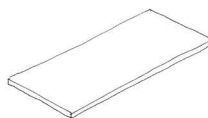
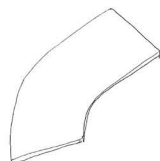
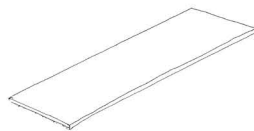
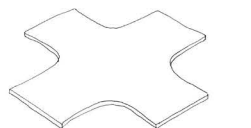
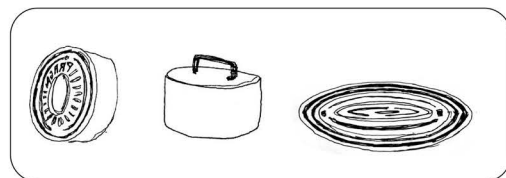
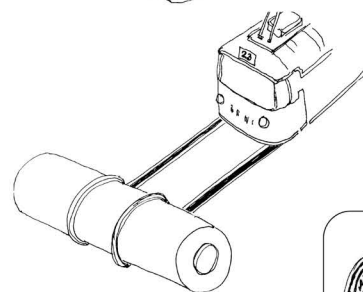
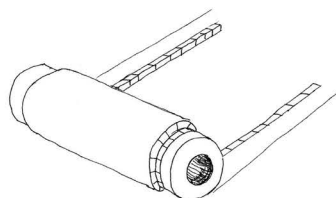
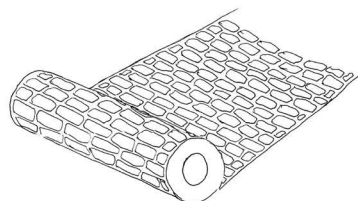
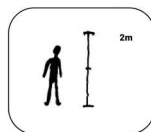
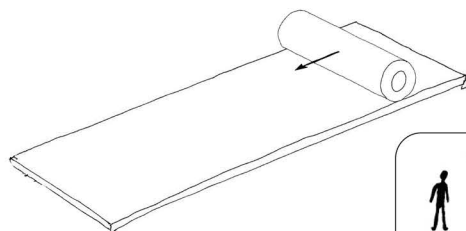
KUIDAS KONSTRUEERIDA LINNA 2019

Graafiline seeria, 9 pilti
50 × 36,5 cm
Juhendaja Robert Smolík

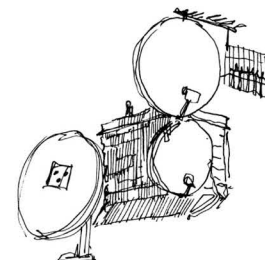
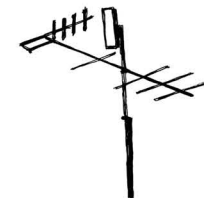
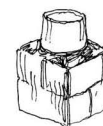
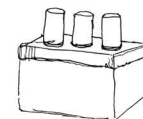
Üheksast joonisest koosnev juhend, mis aitab loojat linna konstrueerimisel.
Juhend põhineb Prahal, kuid see on teadlikult loodud kirjeldama millist
linna iganes.



ROAD NETWORK pt. 1 -patterns

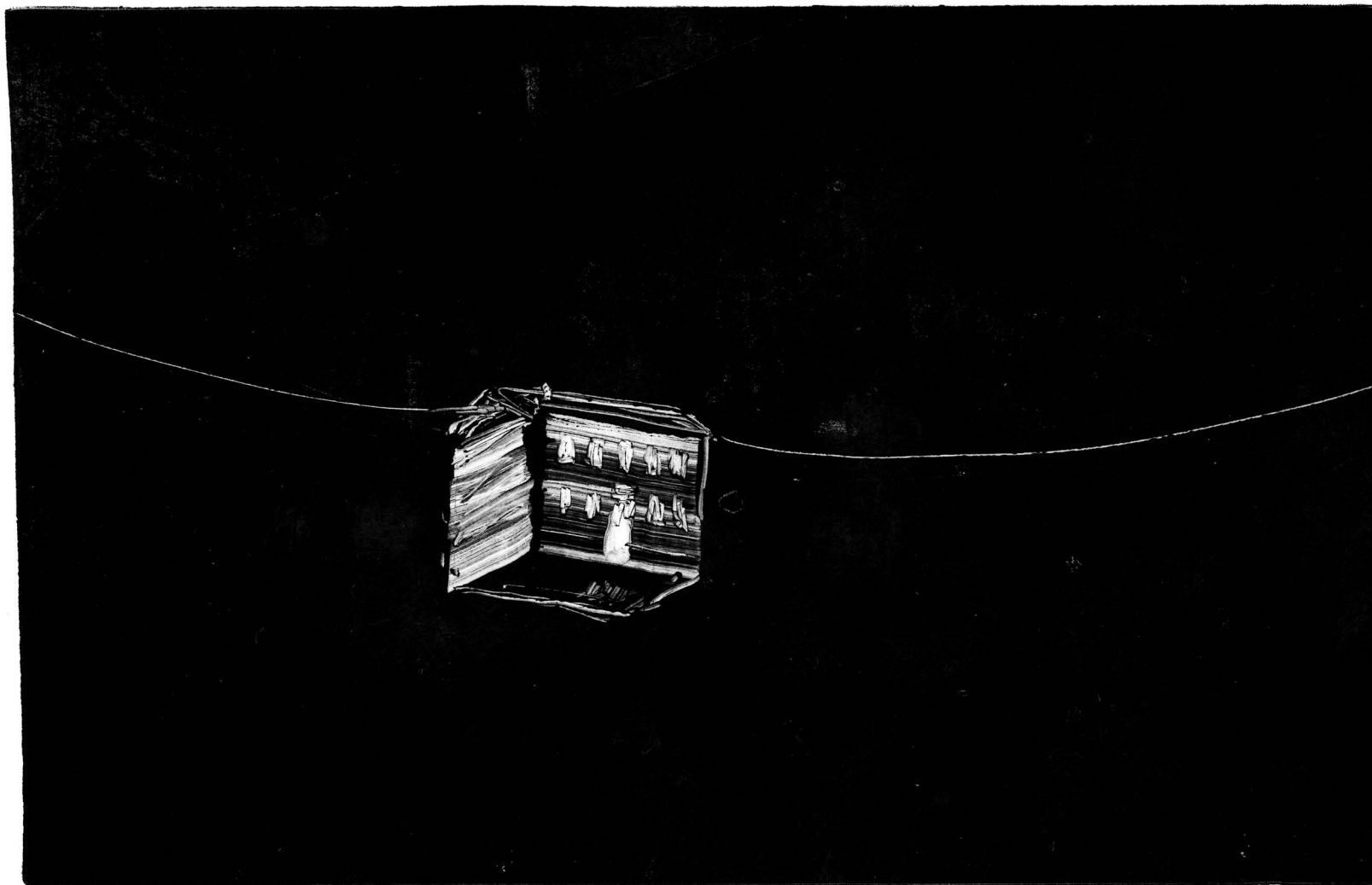


EXTRAS (houses)

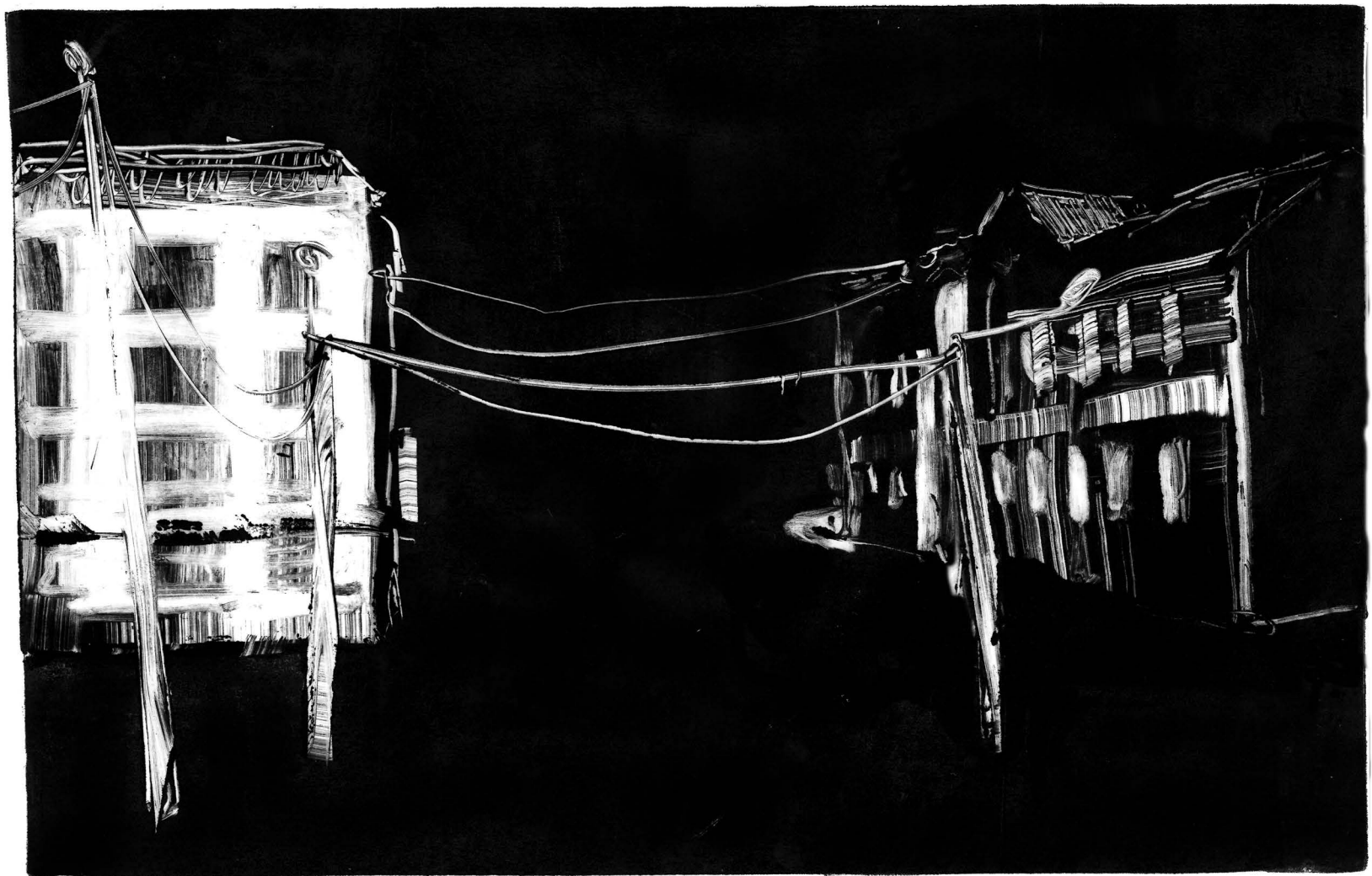


ÕHUS
2018

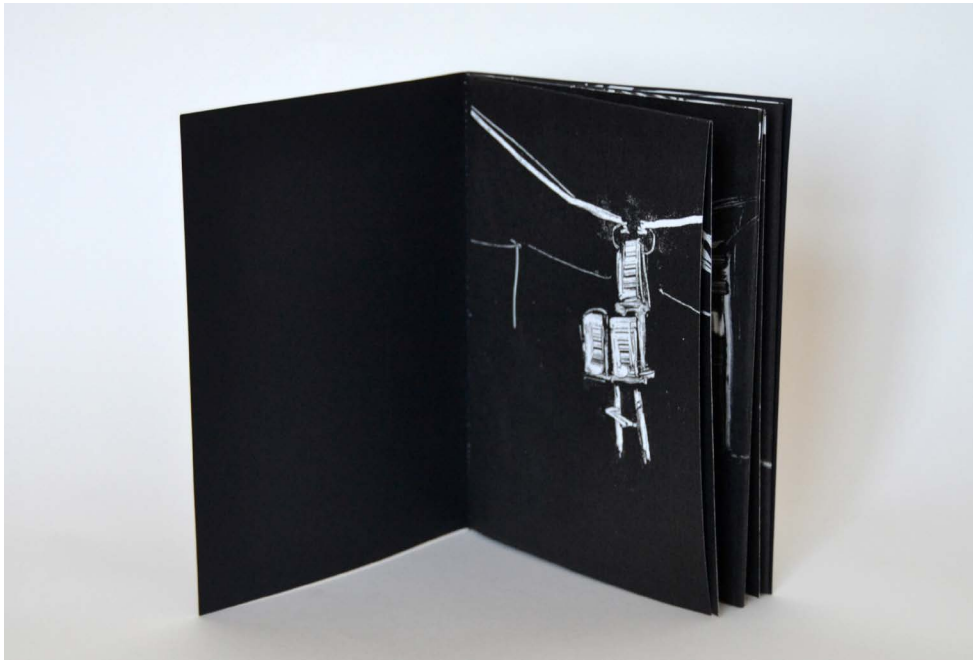
Digitrükk skanneeritud monotüüpiatest
6 tööd seerias, 39 × 42 cm
Voldik, 17,4 × 12,7 cm
Lahtiselt 34,8 × 50,8 cm
Juhendaja Lilli-Krõõt Repnau



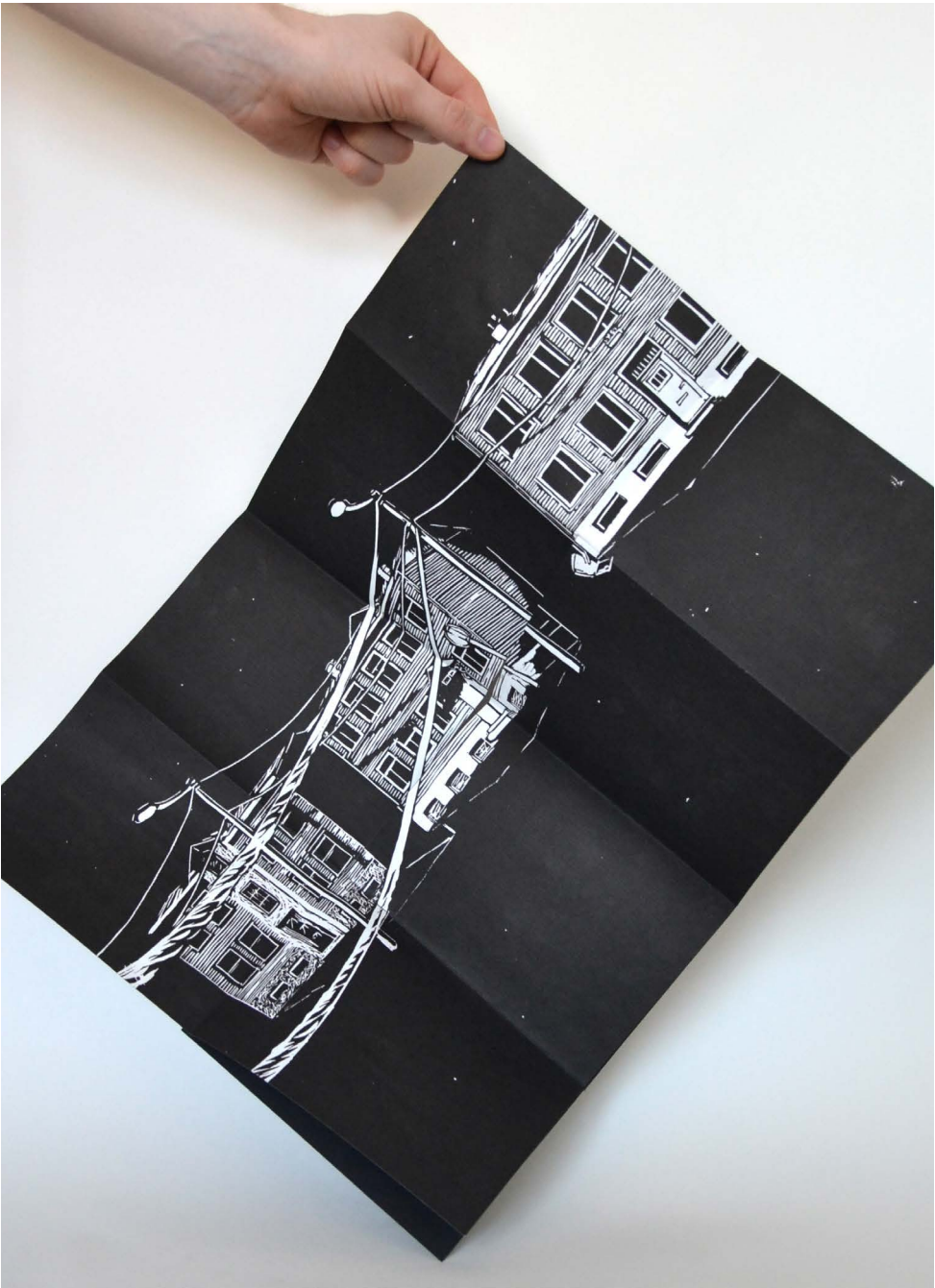
Õhus. Töö seeriast. 2018



Õhus. Töö seeriast. 2018

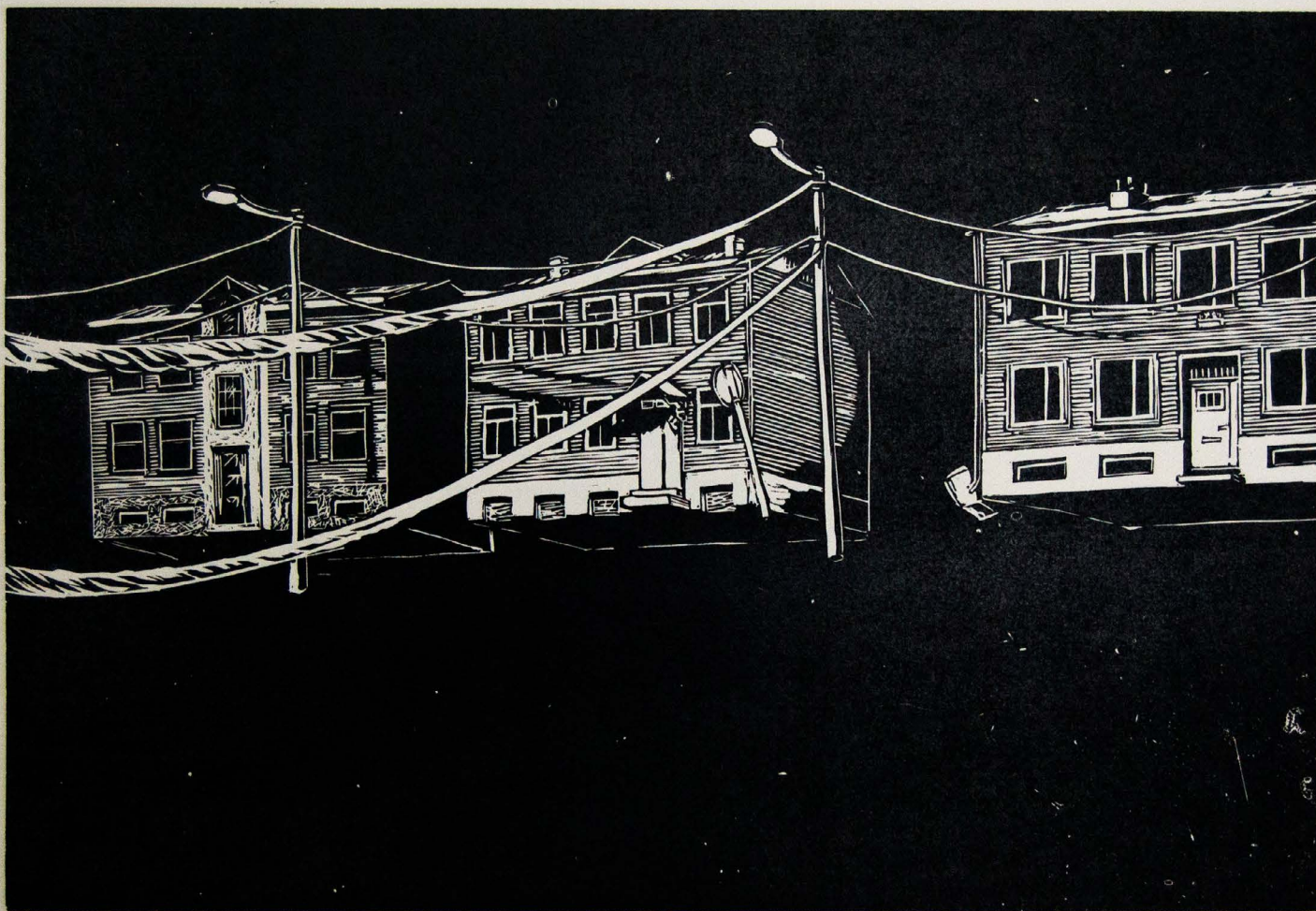


Õhus. Voldik. 2018



KALAMAJA
2017

Linoollõige, 50 × 70 cm



PAIKSUSEST 2018

Raua 45, Tallinn
Sektsioonkapp, kristall, lilled

Teos on loodud kohaspetsiifilise näituse “Kohatu” jaoks. Näitus leidis aset ajutiselt tühjana seisval üüripinnal Kadriorus ning uuris kodu ja ajutiste elamispindade teemasid.

Suur ja raske, praktiliselt liigutamatu sektsioonkapp on märk valitud elukoha lõplikkusest. Monumentaalsele objektile, peaaegu et oma ajastu maamärgile, vastanduvad haprad, hooajalised lilled.



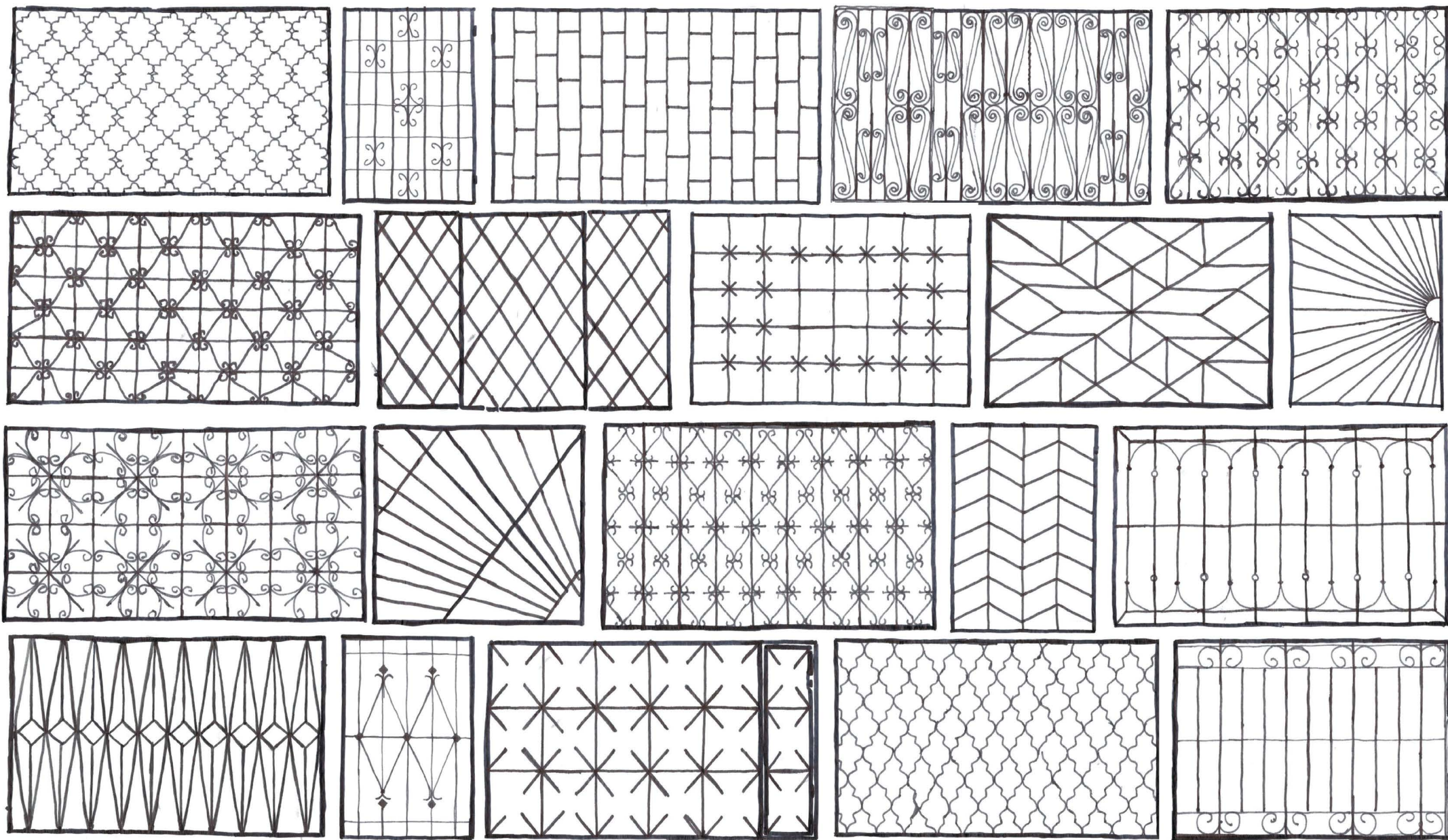
Paiksusest. Vaade installatsioonile korterinäitusel Kohatu. 2018. Pilt: Cristo Madissoo

PIIRILINN 2017

Seeria 37 joonistusest,
marker
Juhendaja Viktor Gurov

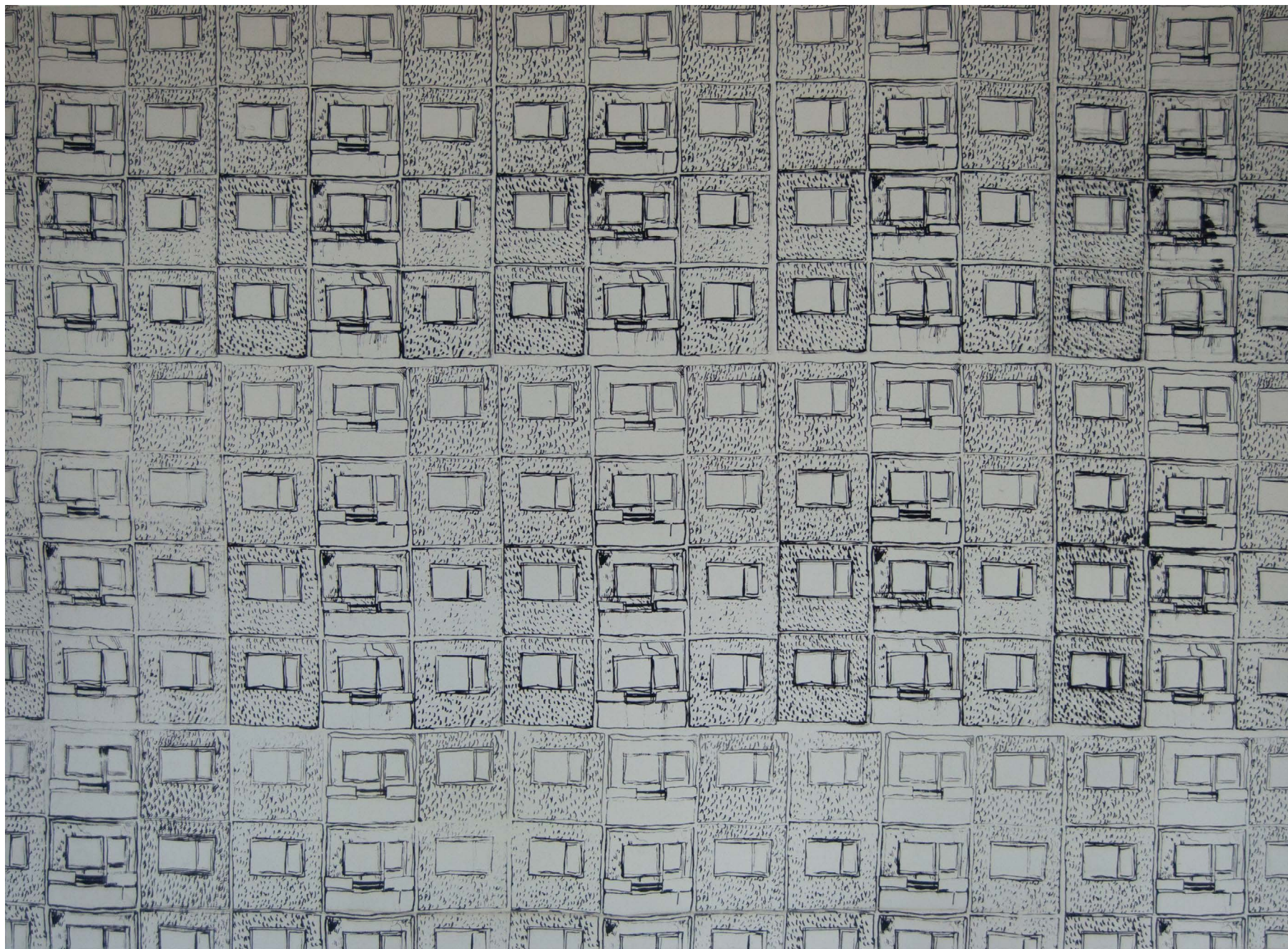
Joonistused on tehtud aknatrellide järgi, millest kogusin kujutisi nädala jooksul Narvas praktiliselt olles, 2017. aasta suvel.

Trellid markeerivad piiri, mis olemuselt on alati millegi kahe vaheline ala, kultuuride lõimumiskoht. Sümboliliselt markeerib see Narva geopoliitilist olukorda.



MAGALA
2017

Siiditrükk tekstiilil, 100 × 134 cm



KLAASIL
2017

Kestvus-*performance* 18 klaaspurgil
Juhendaja Roi Vaara

Teos leidis esmakordselt aset *performance*'ite esitusõhtu "Love Me?" raames, ARS-i projektiruumis.

Performance seisnes tasakaalukõnnis tagurpidi asetatud purkidel.
Performance lõppeb, kui kõndija kaotab tasakaalu või astub purgilt maha.



Esiplaanil "Klaasil", taamal paremal Timjami Varamäki, ARS'i projektiruumis. 2017. Foto autor teadmata

CV

Riin Maide

Sündinud 1997, Tallinas

riinmaide@gmail.com

+37253437533

Hariduskäik

2016-2020 Eesti Kunstiakadeemia, Graafika BA

2018-2019 DAMU, Alternatiiv- ja nukuteatri osakond, Stsenograafia (vahetusõpingud)

Grupinäitused

- | | |
|------|--|
| 2020 | (tulekul) Sarnasus kontakti kaudu. Graafika Grammatika. EKA galerii, Tallinn. (Kuraatorid Liina Siib ja Maria Erikson) |
| 2020 | (tulekul) Sarnasus kontakti kaudu. Graafika Grammatika. Tartu Kunstimaja. (Kuraatorid Liina Siib ja Maria Erikson) |
| 2020 | Skulpakuu II: Stationary Movement. Brüssel |
| 2020 | See pole labürint. EKA väligalerii, Tallinn (Juhendaja Liina Siib) |
| 2019 | Pehmed narratiivid. Kraam artist run-space, Tallinn (Juhendaja Lilli-Krõõt Repnau) |
| 2019 | Kalle. Galerii ISFAG, Tallinn |
| 2019 | Maailma kõige suurem EKA galeriis eksponeeritud teos, EKA galerii. (rühmitusega PRIIT) |
| 2018 | Farewell Kolbenova. Kolbenova, Praha |
| 2018 | Viies jääaeg enne kolmandat maailmasõda. Kultuuriklubi Üheteistkümnes, Tartu. |
| 2018 | Automaatne (anti)empaatia. ARS-i maja, Tallinn (Juhendaja Elin Kard) |
| 2018 | Korterinäitus Kohatu. Raua 45, Tallinn |
| 2017 | Otsetee. kohaspetsiifiline valgusinstallatsioonide näitus, Tallinn Music week, Tallinn (Juhendaja Elo Liiv) |
| 2017 | Future stars of Estonian Art Competition (exhibition). Kohvik Wabadus, Tallinn |

Performance

- 2020 Minevik, nagu mina seda mäletan. Made in Estonia Maraton, Kanuti Gildi SAAL, Tallinn
- 2019 Ode to destruction, PROCES 15, DAMU, Praha. (Juhendaja Lukáš Jiříčka)
- 2017 Klaasil. *Love Me? performance*'ite esitusõhtu, ARS projektiruum, Tallinn. (Juhendaja Roi Vaara)

Bibliograafia

- 2018 Agu, Maarika. Galeriikäik - koduteemaliste näituste buum. Sirp, 23.03.2018
(<https://www.sirp.ee/s1-artiklid/c6-kunst/galeriikaik-koduteemaliste-naitude-buum/>)