



//portfolio

*EESTI KUNSTIAKADEEMIA
/
ESTONIAN ACADEMY
OF ARTS*

Valetto//

2020.

“

Vabade kunstide teaduskond
/
Faculty of Fine Arts

Installatsiooni ja skulptuuri
õppetool
/
Department of Installation
and Sculpture

”

<i>CV</i>	<i>1:</i>
<i>positsioon</i>	<i>2:</i>
<i>childish wisdom</i>	<i>3:</i>
<i>pussycat</i>	<i>5:</i>
<i>comfort zone&changes</i>	<i>9:</i>
<i>rahu kõrval</i>	<i>13:</i>
<i>in case of emergency</i>	<i>17:</i>
<i>destillation</i>	<i>21:</i>
<i>mdnn obj</i>	<i>25:</i>
<i>glitch</i>	<i>29:</i>
<i>mdnn obj.IV</i>	<i>33:</i>
<i>mdnn obj V</i>	<i>37:</i>
<i>negatiivne/positiivne</i>	<i>41:</i>
<i>kriimustus</i>	<i>45:</i>
<i>artifacts</i>	<i>49:</i>
<i>autoportree</i>	<i>55:</i>
<i>hüljetu ilu</i>	<i>59:</i>

//haridus:

- 2020 *Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond, installatsioon ja skulptuur, BA ;*
2018 *Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Architettura, Erasmus ;*
2017 *Balti Filmi, Meedia, Kunstide ja Kommunikatsiooni Instituut, Integreeritud kunst, muusika ja multimeedia, lõpetamata ;*
2015 *Eesti Kunstiakadeemia, disaini teaduskond, keskkonnadisain, lõpetamata ;*

//rühmanäitused:

- 2020 *TASE, Eesti Kunstiakadeemia ;*
2018 *Noore Skulptoori Näitus, Eesti Kunstiakadeemia Gallery ;*
Obligation To Self-Design, ARSi Proekti Ruum ;
Kevadnäitus, Tallinna Kunstihoone ;
What if I've woke up, Haapsalu Linnagallerii ;
2017 *Noore Skulptoori Näitus, Evald Okas Gallery ;*

//proektid:

- 2018 *KÕVA, Festival ;*
2018 *Bling, Festival ;*
2017&2018 *IlandSound, Festival ;*
2017 *Mägede Hääl, Festival ;*
2018 *Calligraphy Workshop, KAPA pood ;*
2018 *Contemporary Art Workshop Week, Haapsalu Ühiskool ;*

“

Oma kunstipraktika lähtepunktina kasutan filosoofiat. Filosoofilisi tekste läbi töötades püüan luua enda jaoks midagi uut – isiklikku uskumust või tõde – seades kahtluse alla tavapärase arusaama ratsionaalsusest ning irratsionaalsusest. Minu loomeprotsessi iseloomustab pidev otsing tõe järele, kuid ma ei püüa uskuda mitte millessegi ega kellessegi juba olemasolevasse või konkreetsesse, vaid üritan seda leida läbi pideva eneserefleksiooni, seades kahtluse alla olemasolevad käibetõed.

Töötades välja personaalsed seisukohad materialiseerin oma ideed peamiselt installatsiooni- ja skulptuurimeediumis, vormides oma ideed lõplikeks füüsilisteks teosteks. Kuid see kõik on lihtsalt püüdlus mõista ühe indiviidi asetsemist maailmas, käsitledes sealjuures võõrandumist ning isoleeritust ja sellest tulenevat individualiseerimisprotsessi.

Minu teosed on tihti kohaspetsiifilised ruumiuuringud, mis toovad kokku nii kujutava kunsti, disaini kui arhitektuuri, hägustades nendevahelisi piirjooni. Oma installatsioonides katsetan ja mängin perspektiivi ning valgusega, eesmärgiga luua eriskummalisi illusioone argipäevastes ning igapäevaselt kasutatavates ruumides, neile sel moel tähelepanu tõmmates. Minu töödes esineb dramaatilisi/romantilisi elemente, mis omakorda on segatud popkultuurile viitavate elementidega.

”

•
•

“

// childish wisdom;

sprayvärv

Studio Raja Tänaval

2016.

”



<<

>>

;
.

•
•

“

// pussycat;

koostöö Sidney Leppiga

sprayvärv

Hetkel maja on lammutatud

2017.

”

See tükk keskendusime mõlemale, probleemile lahenduse leidmisele ja vaataja emotsioonide lahendamiseks ebaseaduslik tänavakunst. Kui otsustasime selle hoone selle kunstiteose teha, võtsime võimalused vastu vahistamisest või trahvi maksmisest avaliku ruumi kujundamise eest ilma loata. Seda tehes me katsetasid loovuse, kunsti, vandalismi ja vabaduse piire. Seda tehes väitsime: „Ilu on vaataja silmis. Kõik on alati perspektiivist ja siis on veel palju muud meie arvates on olemas. Mõne jaoks võib see olla negatiivne ruum ja see pole tähelepanu väärt, mõne jaoks see on nii suurepärane võimalus sellest midagi luua.

«



»



«

»

•
;

•
•

“

// comfort zone&changes;

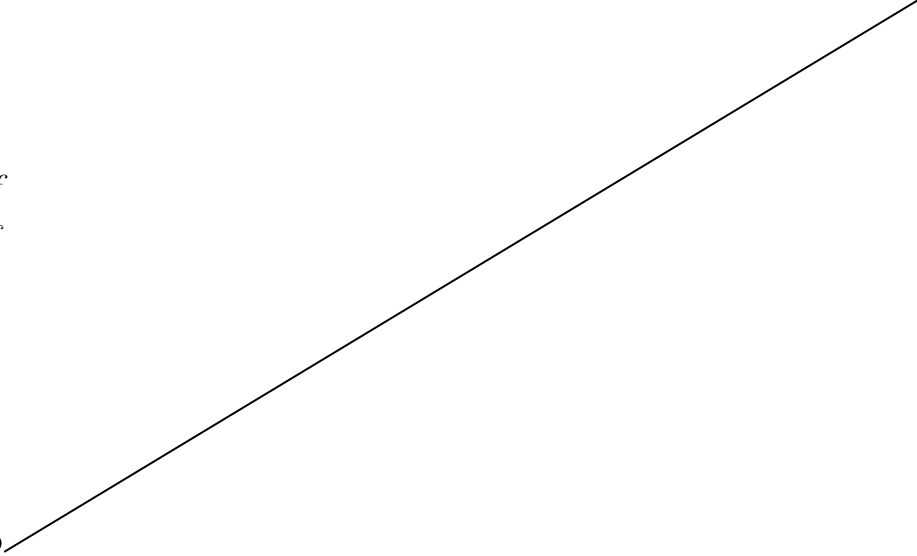
koostöö Sidney Leppiga

performance mööbliga

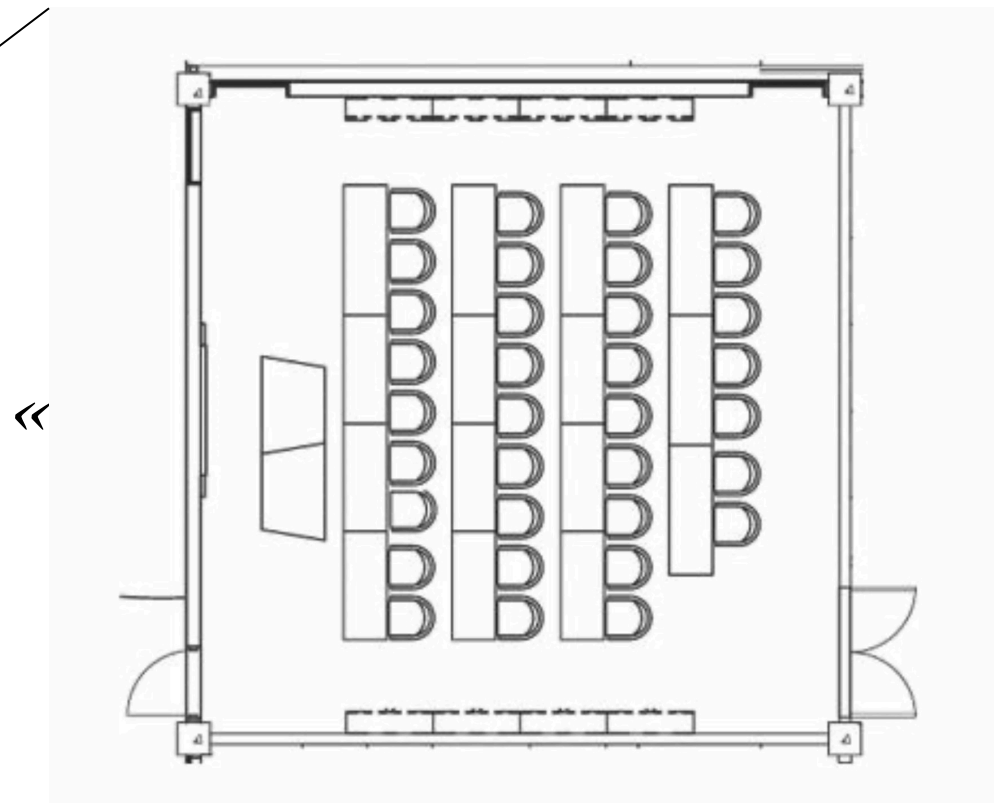
*changing the whole interior of
Fine Art Departament, 4 floors*

*juhataja: Taavi Püebemann
2017.*

”

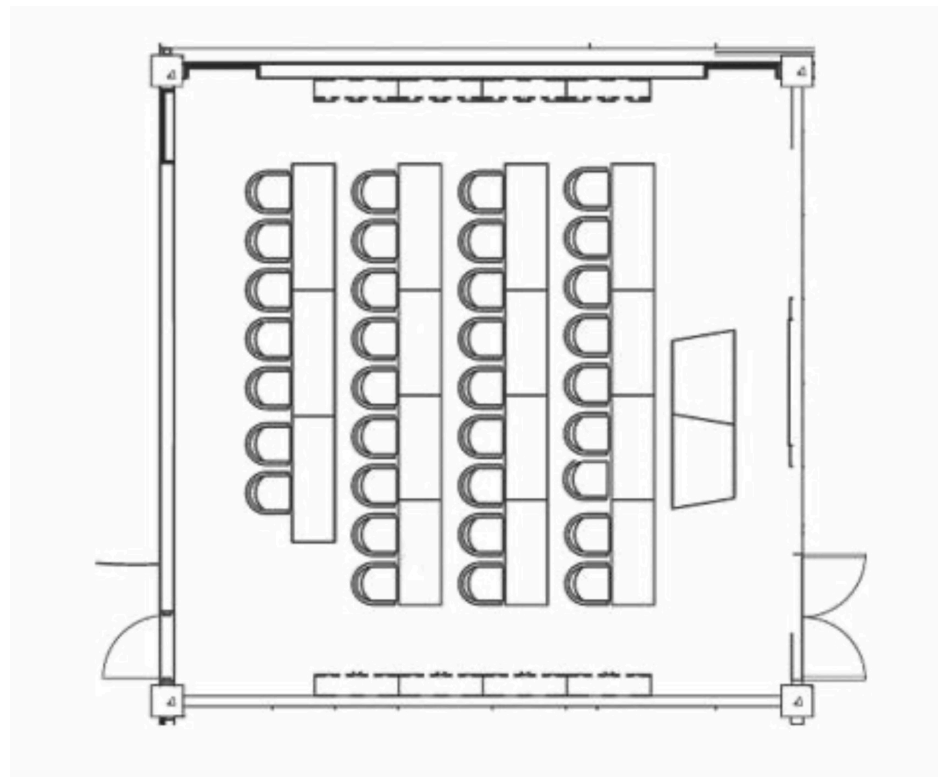


Selle probleemi paradoksaalne välimus on see, kui inimene hakkab ruumi ümber korraldama, et muuta see neurootiliseks ja rahulikumaks. Enamasti pole probleemiks ruum, vaid analüüsiv inimene selgelnägi. See teos osutab nii formaalselt kui ka kontseptuaalselt künnistele, keskkonnale, mida loomeinimesed kasutavad iga päev ja kus veedavad kõige rohkem aega. Otsisime kompositsiooni visuaali jaoks, mis viitaks reaalsuse kogemustele ja vormidele nende staatuse muutmisel. Meie idee on rutiin edukaks murda, et inimesed saaksid igapäevaseid detaile ja mustreid uuesti avastada. Neid muutusi on vaja ära tunda, oma meelt ja mõtteid laiendada. Täpsemalt püüab see installatsioon kujutada ruumi hetkedel, kus see on lõksus mugavuse, rutiini, elupaikade ja mustrite vahel. Selle töö installeerimisega üritasime luua kompositsiooni, mis paneks psüühilised piirid liikuma nende endiste radade külge, kuhu nad olid tembeldatud. Inspireerituna õpilaste kujunemisest võimatust ja egoistlikust käitumisest, analüüsisime olukorda ja materjale, mis avalduvad inimeste ideed mugavustsooni, privaatsuse, ego ja sotsialiseerumise kohta. Sarnaselt ruumi praktilise käsitlemise abil uurib see töö aju psüüholoogilisi piire, mis on seotud harjumuste ja mugavustega. See teos kujutab mõtetes sõna otseses mõttes kaost meie vaimus ja kehas, kui otsitakse tuttavaid mugavusteid. Teadmatust ja uued tingimused panevad inimesed kokku tulema ja mõtlema selle üle, mis vanasti oli ja kuidas uue olukorraga hakkama saada. Ka probleemi mõistmiseks peab selle toimingut toimuma aeg.



Ruum(id) enne performancid;

«



»

Ruum(id) pärast performancid;

•
;

•
•

“

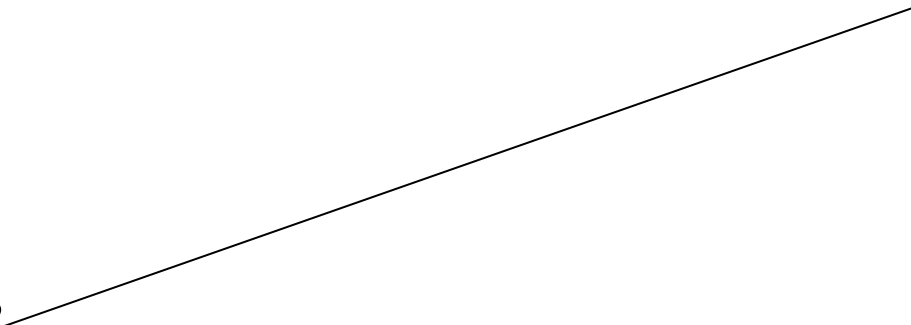
// rahu kõrval;

ehe x2

xanax

2017.

”



Alprasolaam, mida müüakse muu hulgas kaubamärgi all Xanax, on lühitoimeline bensodiasepiin. Tavalisteks kõrvaltoimeteks on unisus, depressioon, peavalud, väsimustunne, suukuivus ja mälu probleemid. Mõni sedatsioon ja väsimus võivad mõne päeva jooksul paraneda.





•
•

“

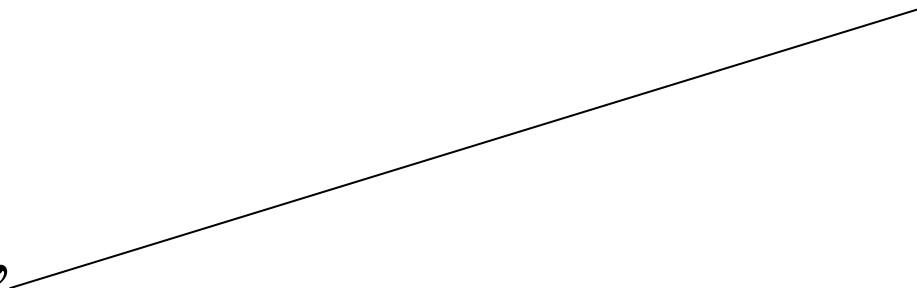
// in case of emergency;

puu, glaas

Striptiis kluubi

2017.

”



Puitkarbis "hüdaolukorras" Tallinna striptüisiklubide seintel. Installatsioon provotseerib klubikülastajaid endalt küsima, miks nad siin on.

<<



>>

«



»

;

•
•

“

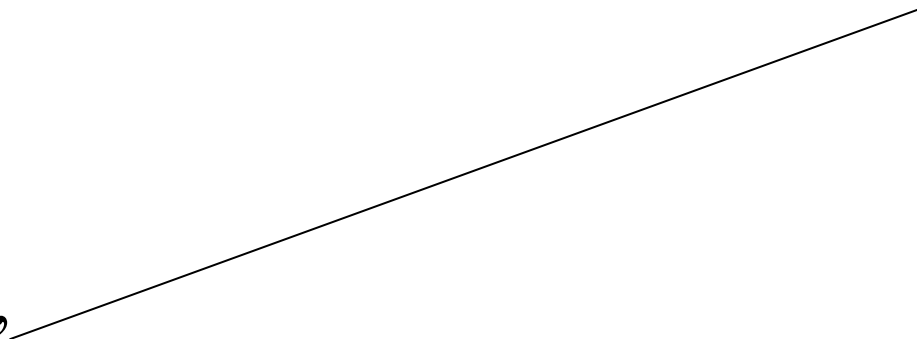
// destillation;

1000 tilled

Orissaare

2017.

”



*Installatsioonikunst on kunst žanr kolmemõõtmeline teosed, mis on
sageli kohaspetsiifilised ja mõeldud ruumi ümberkujundamiseks*

/

*dekoratiivkunst on kunst või käsitöö, mis tegeleb ka funktsionaalsete
ilusate objektide kujundamise ja valmistamisega*





•
•

“

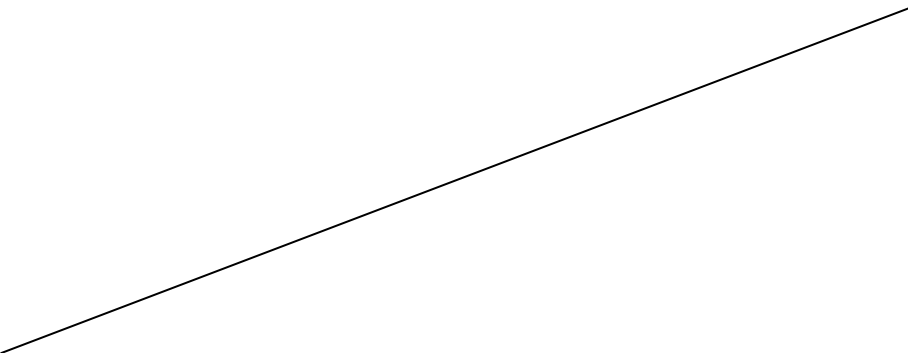
// mdnn_obj;

Rhinoceros

Lainepapp

360mm
2017.

”



Kaasaegse kunsti proovimisel küsisin endalt: "Kuidas saab skulptuuri teha ilma füüsilise vaevata?" Ja minu märkimisväärset huvi ajendas pigem uudishimu, mitte laiskus. Minu loomingu tulemust esindab Lourdese ema Madonna. Jumaliku ja ilusa sümbol. Skulptuuritud ja kujundatud arvutitarkvara abil ning materialiseeritud laserlõikuriga ja tihendatud programmeeritud roboti abil. Looming ja idee pärinevad kunstniku hingest, kuid füüsilise töö teeb masin.





«

»

•
;

•
•

“

// glitch\h;

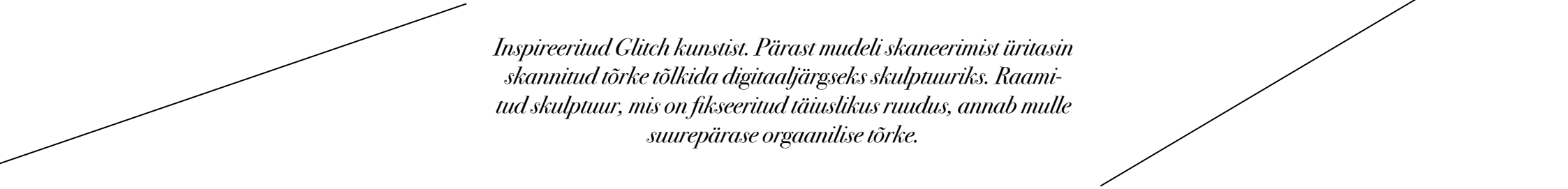
Rhinoceros

Agisoft

Lainepapp

*juhataja: Taavi Talve
600mm x 600mm
2018.*

”



Inspireeritud Glitch kunstist. Pärast mudeli skaneerimist üritasin skannitud tõrke tõlkida digitaaljärgseks skulptuuriks. Raamitud skulptuur, mis on fikseeritud täiuslikus ruudus, annab mulle suurepärase orgaanilise tõrke.



«

»



«

»

Foto: Martin Buschmann

•
;

•
•

“

// mdnn_obj.IV;

Rhinoceros

Agisoft

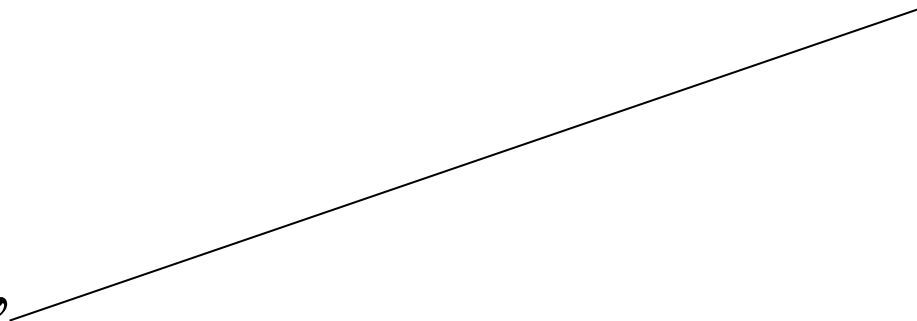
Savi

juhataja: Art Allmägi

700mm

2018.

”



*Kaotasin oma kunstis elemendi „vea ilu”, kui looksin masinatega,
mitte kätega. Küsisin endalt, kas see on tõsi või ei ole kodeerimine
käsitöö. Saviprinter Delta WASP ja G-kood said skulptuuri loomisel
vaba voolavuse.*



«

»



«

»

Fotod: Martin Buschmann

•
;

•
•

“

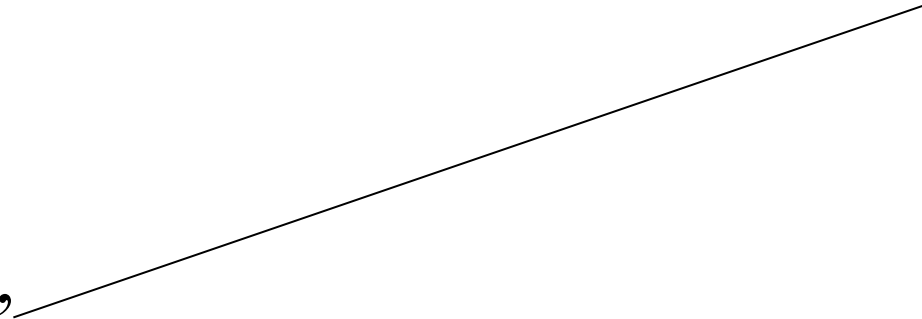
// mdnn_obj V;

Rhinoceros

Puu

1000mm x 2450mm
2018.

”

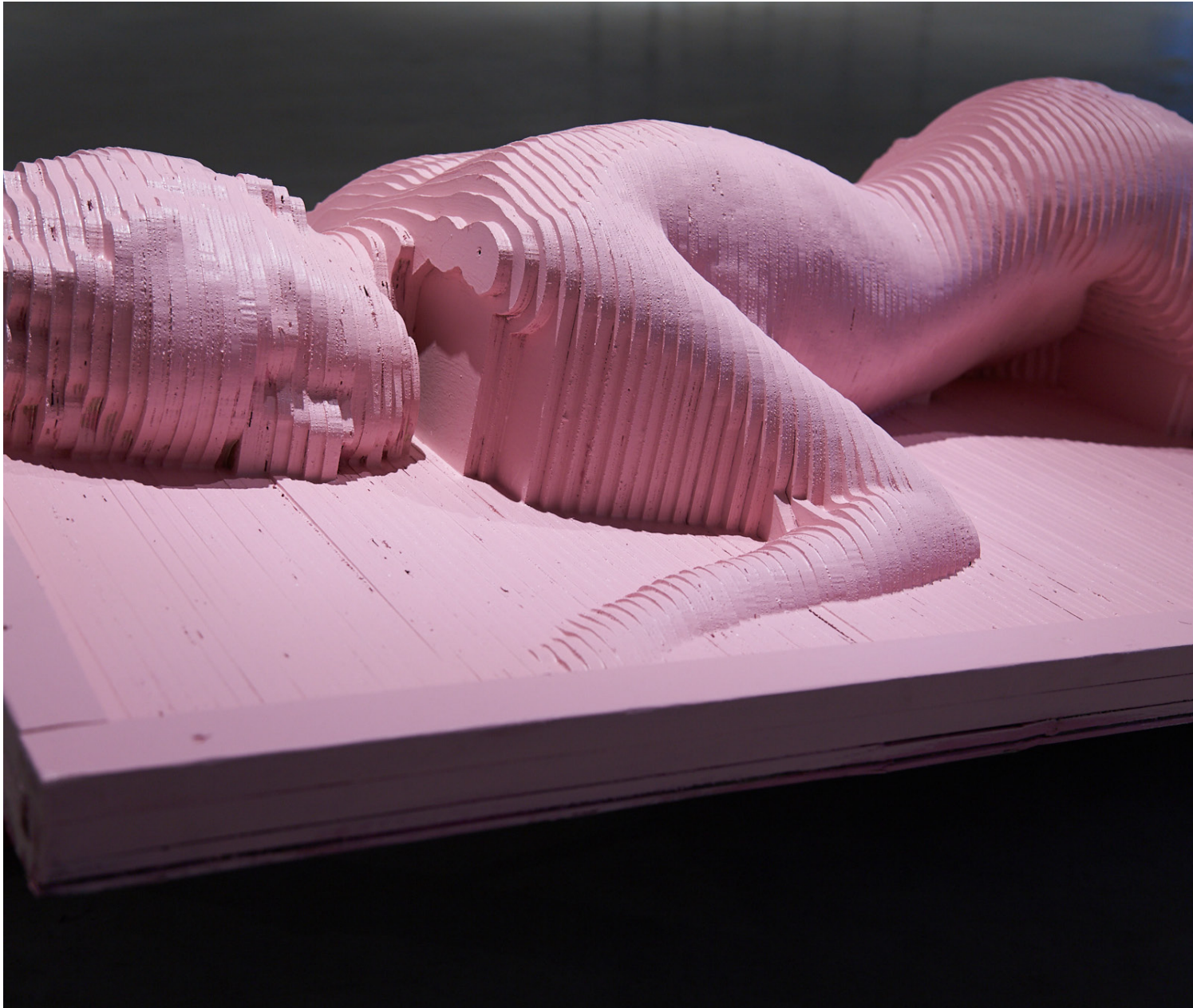


Kakssada viis geomeetriliselt õiget kihti. Kumeraid jooni pole. Vigu pole. Pärast põhjalikku analüüsi ja järjekorda ainult $0^\circ / 45^\circ / 90^\circ / 135^\circ / 180^\circ / 225^\circ / 270^\circ$ ja 315° , olen 3D skannitud mudeli ümber kujundanud ja selle õiges järjekorras konstrueerinud. Pole midagi orgaanilist, ainult jada.



«

»



Fotod: Martin Buschmann

•
;

•
•

“

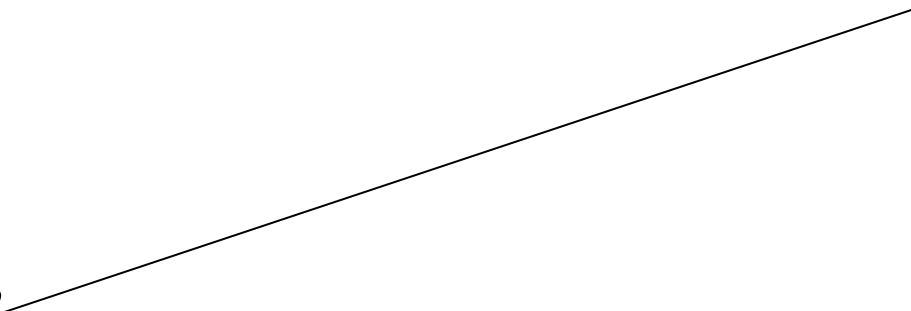
// negatiivne/positiivne;

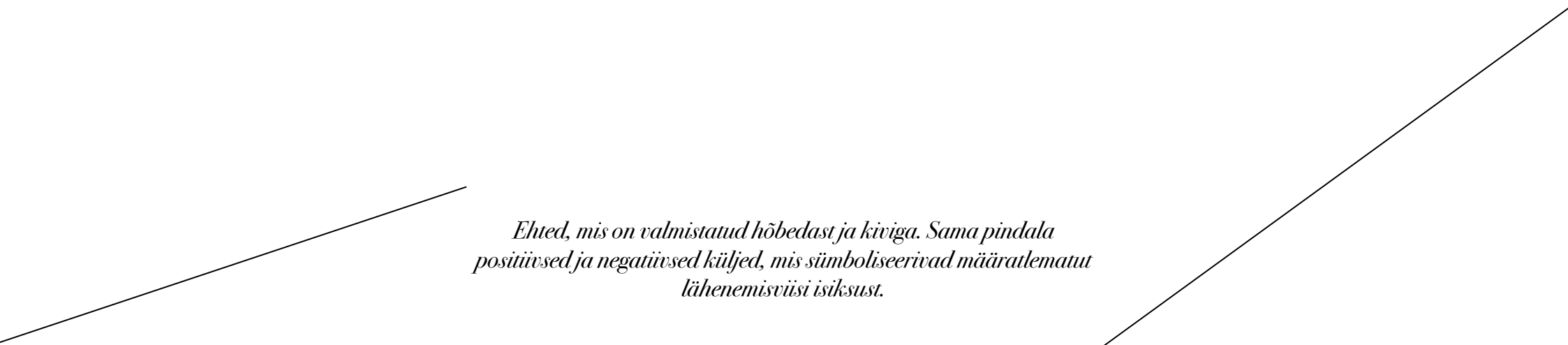
Hõbe

Briljant

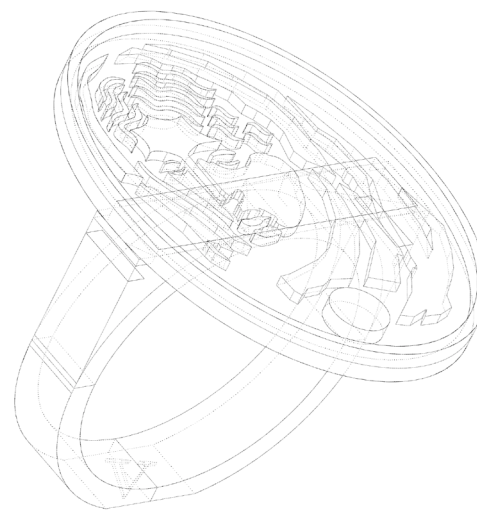
*juhataja: Ivo Proomann
2018.*

”



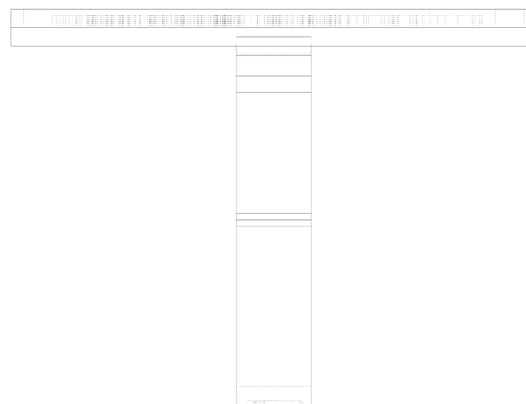
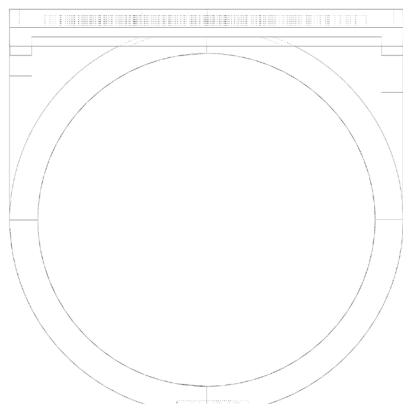


*Ehted, mis on valmistatud hõbedast ja kiviga. Sama pindala
positiivsed ja negatiivsed küljed, mis sümboliseerivad määratlematut
lähenemiseviisi isiksust.*



<<

>>





«

»

;

•
•

“

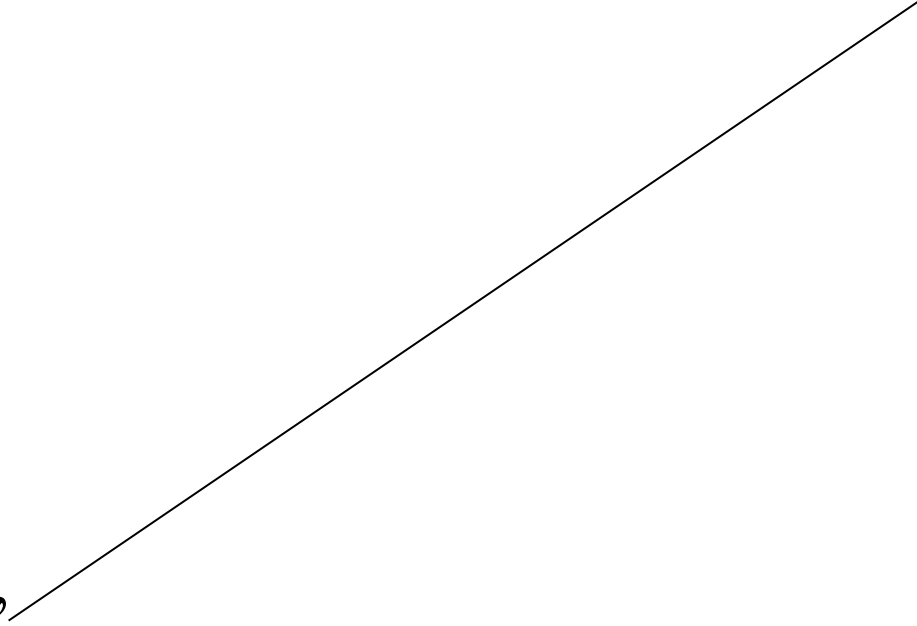
// krimustus;

Höbe

Marmor

2019.

”







«

»



«

»

Foto: Andri Peetso

•
;

•
•

“

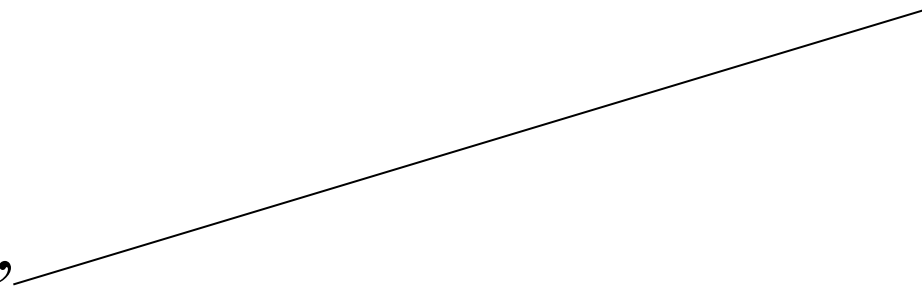
// artifacts;

Kips

Marmor

315mm
2019.

”



*Tuleviku esemeid minevikust. Kujutage ette sirgjooneliselt skulptuuri, mis on tehtud
tänapäeval viisil, seejärel kandke see vanasse kreeka nagu minevikku ja viige tagasi.*

«



»



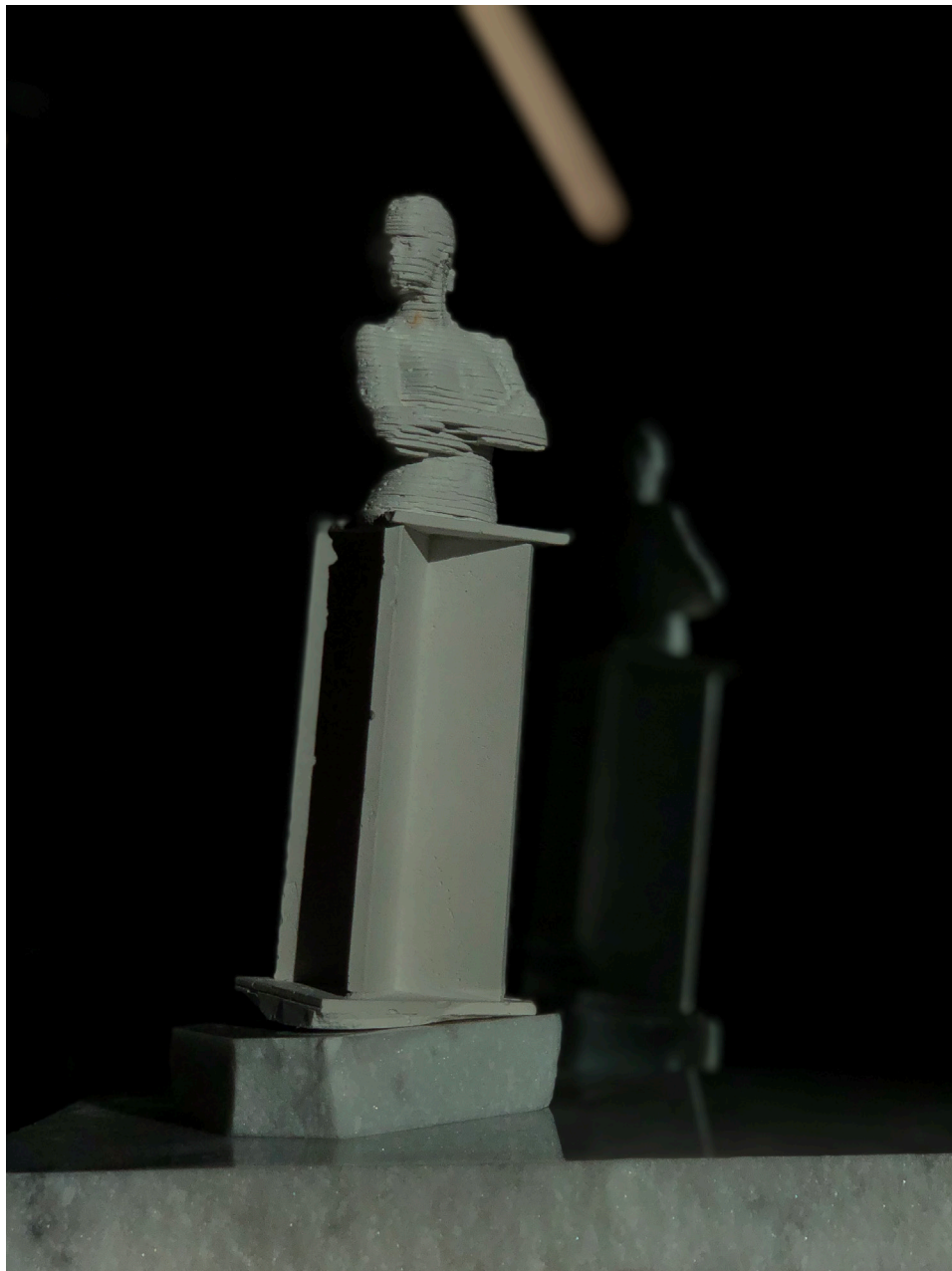
<<

>>



«

»



•
•

“

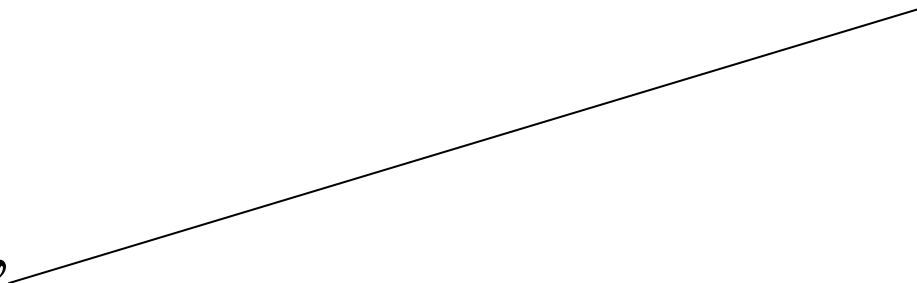
// autoportree;

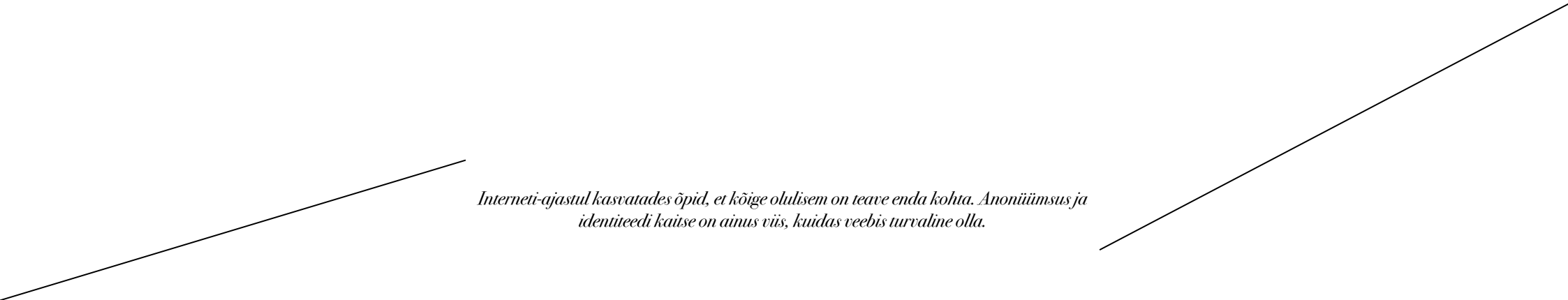
Kips

Marmor

juhataja: Jass Kaselaan
920mm
2019.

”





Interneti-ajastul kasvatades õpid, et kõige olulisem on teave enda kohta. Anonüümsus ja identiteedi kaitse on ainus viis, kuidas veebis turvaline olla.



<<

>>



Foto: Reimo Võsa-Tangsoo

•
;

•
•

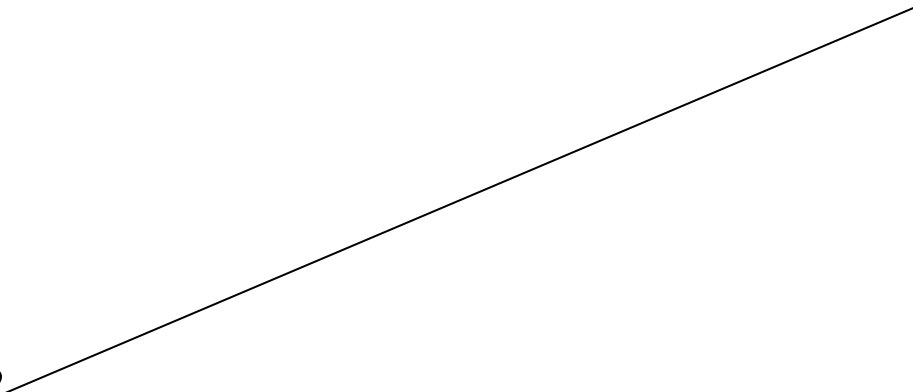
“

// hüljetu ilu;

Betoon

juhataja: Taavi Talve
2300mm
2020.

”



*Ümberringi laotuvad sirged jooned. Kandilised betoon-massid
vaatamas mind oma klaassilmadega. Kui palju neid on kogu
maailmas. Linna filosoofia valatud kivisse. Null-vormi arhitektuur,
isikupäratus. Sellest saab lihtne, näotu ja hingetu arhitektuur.
Avantgardi sünnitatud, hiljem rahvusvahelistunud arhitektuur mida
võis leida ükskõik millise maailma riigis mis tahes keskkonnas. Lihtne
halli geomeetria, neli elementi : konstruktivism, funktsionalism,
rationalism, brutalism.
Mis mõjutasid mind ja minu maailmapilti tervikuna. Linna sirged
jooned ahistasid mind, võtsid mu üle võimust. Alguses viha tekitavad,
hiljem sõltuvus neist, jumaldamine.*



«

»



«

»

•
;

“

Aleksandr Valetto

/

Aleksandr.Valetto@gmail.com

/

+372 5080804

/

Upwork: Valetto

/

Behance: Valetto

/

IG: DonValetto

/

FB: Valetto

Tallinn, Eesti

2020.

”