

PORTFOLIO

Izabella Neff

Eesti Kunstiakadeemia

Vabade kunstide teaduskond

Installatsiooni ja skulptuuri õppetool

2020

CV

Izabella Neff

04.01.1995

izabella.neff@gmail.com

58 608816

HARIDUS

2017-2020 Eesti Kunstiakadeemia, Vabad kunstid, skulptuur,
bakalaureuseõpe

2014-2016 Tallinna, Kopli Ametikool, noorema-aedniku eriala

ÜHISNÄITUSED

2018

“Olevik kui tundmatu”, EKA Galerii, Tallinn, Eesti

“Kohatu”, Tallinn, Eesti

“Filtrum ”, Vent Space Galerii, Tallinn, Eesti

“Sealt võib linna või tagasi ka jala tulla”, Pebre tn, Tallinn, Eesti

TUNNUSTUSED

2018 Noore Skulptori Preemia II koht

Kunstnikupositsioon

Ma uurin enda elu võimalikke stsenaariume. Nii öelda võimaluste ruumi, kus ideede kujutisteni viib mind intuitiivne jõud. Ma peegeldan oma autoportreed võimalikult funktsionaalselt, et edastada omapärase ilu tähendust.

Minu igapäevaelus tekib seoseid, mis aitavad leida vanadele asjadele uut kasutust läbi kunsti.

Aset leiab ka performanslik kunst, naise kehaga manipuleerides avan uued võimalused enese väljendamiseks.

Säästlik suhtumine on tähtis aspekt kunsti luues. See põhjendab soovi kunstis taaskasutuse võimalust ära kasutada. Säästlik suhtumine on alati teretulnud.

Oma kunstipraktikas püüan kombineerida mitut erinevat oskust. Skulptuurist omandatud ruumilist mõtlemist ning aedniku-kutsega kaasas käivat praktilist mõtlemist, mis kokku annavad unikaalse kogemuse. Mu kogemus baseerub loodusega lähikontaktis olemisel ning annab ruumi funktsionaalses mõttes materjalidest arutleda.

Minu teosed leiavad väljenduse erinevates meediumites ja suhestuvad alati orgaaniliselt ruumiga, luues puhta terviku. Olek tervikus on illusioon luua kohta, kus kunst ja loodus täiendavad üksteist.

"bella"

Bakalaureuse lõputöö

2020

Installatsioon

villvorm ~80x90cm, naturaalne nõör, liina takud, paju oksad, graniidi kivim

(2 tk) ~ 1.5x1m

Juhendajad: Taavi Talve, Taavi Piibemann,(Olga Pimenova)

Installatsioon "bella" on looduslike materjalide kogum, millest moodustub suur puuharudele toetuv skulpturaalse pesa. Pesa asub linnaruumi kõrvalises ja unustatud kohas. Selle all paikenvad kaks jämedakoelist graniitrahnu.

Kunstilisel eesmärgil on niimoodi võimalik hõivata mistahes kasutuseta maatükk linnaruumis, ruum või objekt ja muuta seda läbi sellise kunstilise sekkumise. Sel eesmärgil olengi kasutanud kõrvalist siseõue, seda korrastanud ja teosega täiendanud.

Olulisel kohal on seejuures materjalide ökoloogilisus ja taaskasutamise võimalus ning minu enda suhe aiandusega. Kannan sealt lähtuvad põhimõtted ja väärtushinnangud üle oma kunstipraktikasse, millest moodustub kunsti ja loodust omavahel väärstav kombinatsioon.



Installatsioon "bella" Bakalaureuse lõputöö 2020



Installatsioon "bella" Bakalaureuse lõputöö 2020



Installatsioon "bella" Bakalaureuse lõputöö 2020



Installatsioon "bella" Bakalaureuse lõputöö 2020



Installatsioon "bella" Bakalaureuse lõputöö 2020



Installatsioon "bella"

Bakalaureuse lõputöö 2020

*villvorm ~80x90cm, naturaalne nõör, liina takud, paju oksad, graniidi kivim
~1.5x1m*

Juhendajad: Taavi Talve, Taavi Piibemann, (Olga Pimenova)

"Kasetõrva lastega"

2020

Installatsioon

kasetõrvaseep, parafiinist valatud kujud (5x20cm; 10x9cm), seemnete koored

Juhendaja: Kalev Vapper

Digitaalse näituse link : <https://skulpablog.tumblr.com/>

Skulptuur imiteerib nõukogude aja seepide kuju ning avab meile uuesti nõukogude aja laste mänguplatsid.

Defitsiidi ajal tekkis vanaemal harjumus kõike koguda.

Küll kunagi tarvis läheb. Emagi on seda perekonna kommet jätkanud.

Mina aga otsustavalt mitte!

Ometi tajun, kuidas on võimalik defitsiidi või eriolukorra puhul oma elu, toiminguid ning tingimusi ümber mõtestada. Hakkad ümbritsevat austama.

Vanad asjad tekitavad uusi mõtteid ning võimalusi.

Skulptuur loodi digi-näitusele “*Eriolukord*”, mis tegeles ruumi, vormi ja aja küsimustega koroonaviiruse leviku tõkestamiseks.



"Kasetõrva lastega" 2020
Installatsioon



"Kasetõrva lastega" 2020
Installatsioon



"Püha Lauri "

2018

Installatioon

taaskasutatud materjalid, kipsist valatud näo koopia, plastik, puit

1x1,5

Koostööprojekt, kus osalesid Telliskivi loomelinnak ja Eka installatsiooni ja skulptuuri ning keraamika osakonnad

Ta on oodanud aega, mil tänavasuitsetajate ning autode arv langeks, mil vabrikud toodaksid vähem. Aega, mil loodusel oleks võimalik hinge tõmmata ning tajul omaette olles terveneda.

Telliskivi loomelinnaku tarbijaid kutsutakse põlvili. Igal Eesti elanikul on õigus palvetada looduse eest.

Tegu on ikooniga, üleliigse massiproduktiooni vastumärgiga.

“Püha Lauri” on tehtud taaskasutatud masstoodetud osadest ning see väljendab autori muret ühiskonna üleliigse tarbimismaneeriga harjumustest.



"Püha Lauri " 2018

Installatioon



"Püha Lauri " 2018

Installatioon

"Puude erootika"

2018

Fotoinstallatsioon A4

Juhendaja: Taavi Piibemann

Loodusel ei ole kujutuste piiri. Teda uurides ei leia otsaid nurgaid. Seda järgin ise pildistatud puude vormide kollektsioonis.

Piltide kogum "Puude erootika" võtab algus 2005 aastast. See on otseräägitud tähendusega puud. Aedniku rollis kasutan fotosid isikliku eesmärgiks ning jätkan “puude eksootika” kogumist oma aedniku majas.





"Puude erootika" 2018

Fotoinstallatsioon



"Puude erootika" 2018

Fotoinstallatsioon



"Puude erootika" 2018

Fotoinstallatsioon

“Tuhkatriinu II Galeriis” teine seeria

2018

Performance/ installatsioon

mop, kühvel, ämber, kandad, kingad, koer

Juhendajad: Kirke Kangro, Taavi Talve, Taavi Piibemann

"Kui oled lõpetanud hommikuse tualeti, siis pead hoolikalt tegema tualetti ka oma planeedile"

Mida tähendab valge kuubi korrashoid?

Milline on koristaja suhe valge kuubiga?

Millest sõltub tolmu tekkimise valges kuubis?

Miks ja kui kaua peab valge kuup puhas olema?

Mis toimub koristamise protsessis?

Kas kord on kontroll?

Performance toimus kaks korda nädalas pool tundi enne Eka galerii kinnipanemist.

Teos hinnati Noore Skulptori Preemianäitusel žürii poolt II koha vääriliseks.



“Tuhkatriinu II Galeriis” teine seeria 2018 Performance/ installatsioon

“Tuhkatriinu II Galeriis” teine seeria 2018

Performance/ installatsioon



"Tuhkatriinu II Flo juures"

2018

Performance/installatsioon

5 luuda ~ 1m/tk, kühvel, käru, ämber, koer

Pelgulinna muuseumi koostöö projekt Flo Kasearu juhendamisel.

Koristamise protsess on minule tuttav lapsepõlvest. Ajal kui ema jõi aga õde jalutas, lapsena jäin üksinda kodus. Mitu sellist korda järjest pani mõtlemas puhtusest. On tekkinud sel juhul harjumus kõiki koristada, vaatamata sellele kas kodus olen või mitte.

Tuhkatriinu koristaja figuur on kujutluslik koristaja, kes võimalik kord olla ka reaalsuses.

Pebre tänava toimuval aktsioonil Pelgulinna päeva puhul teostatud suur koristus, kus tähtis aspekt oli sorteerimine. Kasutusel oli võetud oma tehtud luuad ja kaasatoodud teised vahendid.



"Tuhkatriinu II Flo juures" 2018

Performance/installatsioon



"Tuhkatriinu II Flo juures" 2018

Performance/installatsioon



"Tuhkatriinu II Flo juures" 2018

Performance/installatsioon

"Ajapuudus"

2017

Installatsioon

puuoks, silinder, labidas, koer(35 kg), fotod(A3)

Juhendaja: Taavi Piibemann, Taavi Talve

"Ajapuudus" on objektide kombinatsioon, mille sees on elusolend. Teised viitavad autori identiteedile.

Teos "räägib" vajadusest leida suures linnas aega. Antud ülerahvastatuse probleemiga, jääb alati minuteid puudu. Et leida aega, läksin oma partneriga metsa kaevama.

Dokumentatsioon on tehtud Vabaõhumuuseumi lähedal ning selle fotoseeria on installatsiooni osana moodustab illusiooni tervikut.

Performatiivne lahendus leiab aset Raja Galeriis.





"Ajapuudus" 2017

Installatsioon



"Ajapuudus" 2017

Installatsioon