

EKA

PORTFOLIO

Laura Puusepp
Eesti Kunstiakadeemia
Vabade kunstide teaduskond
Installatsiooni ja skulptuuri õppetool
2019

CV

Laura Puusepp

14.10.1993

puusepp.laura@gmail.com

55 679 853

HARIDUS

- 2016–2019 Eesti Kunstiakadeemia, Vabad kunstid, skulptuur, bakalaureuseõpe
- 2015–2016 Tartu Ülikool, Keemia Instituut, magistriõpe eriala: keemia (õpingud pooleli)
- 2012–2015 Tartu Ülikool, Keemia Instituut, bakalaureuseõpe eriala: keemia
bakalaureusetöö teema “Esimeste Chikungunya viiruse proteaasi
inhibiitorite disain ja testimine”

ÜHISNÄITUSED

- 2019 “ARSi Filmifestival AFF 2019”, ARSi Projektiruum, Tallinn, Eesti
- 2018 “Fibrous”, Vana EKA Galerii, Tallinn, Eesti
- 2018 “Olevik kui tundmatu” EKA Galerii, Tallinn, Eesti
- 2018 “Juubelikevad”, Kunstihoone, Tallinn, Eesti
- 2018 “Skulptuur/ enesedisaini kohustus”, ARSi Projektiruum, Tallinn, Eesti
- 2018 “Kui ma elust peaks ärkama”, Haapsalu linnagalerii, Haapsalu, Eesti
- 2017 “Skulptuuri kiirus”, Evald Okase Muuseum, Haapsalu, Eesti

TUNNUSTUSED

- 2018 Noore Skulptori Preemia III koht

MIDAGI MINUST

Mu peas kumisevad hääled, mis kisuvad mind kaheks vastandlikuks inimeseks. Küsimus “kes ma olen?” käib mul kannul nii päeval kui ööl ning julgen arvata, et see ajendab mind alateadlikult tegema kunsti just nii nagu ma seda senimaani teinud olen. Huvitun enim enda isiklikest kogemustest, alateadlikest valikutest ning persooni kujunemisest.

Kaks poolust mu sees peavad pidevalt võitlust, mille tõttu kandub minu töödesse edasi teatav püüdlus ennast mitte tõsiselt võtta, soov lahendada ülesandeid viisil nagu mängiks mõnd laste mängu. Teisalt ajendab mind vajadus ennast tõestada ning leida oma koht kunstimaastikul ja ka maailmas üleüldse. Kõnealune lõhestatus avaldub juba asjaolus, et olen endale võtnud kunstnikunime LAURi ning tunnen aina enam vajadust Laura Puusepa nime võõrandada LAURi loodud kunstist.

Kuna minu inimesena elatud elu ja kunstnikupraktika on sünkroonis, siis võib öelda, et LAURi sündis mu sisse juba varases lapsepõlves, aga sai nime alles Eesti Kunstiakadeemiasse õppima tulles. Lapsena tundsin ebamugavust, kui mind kutsuti eesnime pidi, unistasin tihti, et saan endale teise nime. Aastate jooksul olen leppinud Lauraga, aga peale LAURi ilmumist pean aina enam vajalikuks käsitleda neid üksteisest eraldi. Sellegipoolest mõjutavad mõlemad persoonid kõike, mida teen või otsustan, nii mu igapäevaelus kui ka kunstis.

KORROSION

2018

(Polüstüreen, montaaživaht, liiv, värv)

Juhendaja: Stacey May Koosel

Skulptuur imiteerib roostetavat raudketti, mis on asetatud ruumi nii, et lookleb lae alt põrandale ning sealt edasi teise ruumi. Põrandal olev osa lebab soolal, mis kiirendab keti korrosiooni.

Skulptuur loodi näitusele “*Fibrous*”, mis uuris võimusuhteid, kontrolli ja valikuvabadust.

Rauda on imiteeritud pehme ja kergesti puruneva materjaliga. Materjali ei ole üritatud peita, lähemal vaatlemisel võib tuvastada värvi alt paistvat valget vahtplasti. Samas on oluline ka ahela kujund, mis on siinsel juhul seatud võimusuhte kujutamiseks. Sool, millel kett lebab, on katalüsaator, mille abiga toimub roostetamise protsess kiiremini, kui ta muidu toimuks.

Raud satub õhu kätte, roostetab ja sureb, ahel annab üks hetk järele ja puruneb.







KONTVÕÕRAS

2018

(polüstereen, montaaživaht, *papier-mâché*, polüestervaik)

Juhendaja: Taavi Talve

Kontvõõras on 5 meetrit pikk reieluud kujutav skulptuur, millele on kirjutatud autori nimi ja mis toetub ruumis püstiselt vastu seina.

Teos on loodud näitusele “Sculpture/ Obligation To Self-Design”, mille teemadeks oli obsessiivne väljapoole pöördus ja kaasaegse turuloogika surve kunstile.

Teos räägib vajadusest ennast lugematutele pilkudele eksponeerida ja kaasaegse turuloogika survele end kiiresti brändida. Noore ja veel täiesti väljakujunemata isiksusena tunneb LAURi end kunstimaastikul võõra külalisena, kes tuleb, võtab pidusöögist järelejäänud kondid ja lahkub.

Tegemist on autoriportreega, enese esitlemisega sümboolselt eseme ja nime kaudu.

Teos hinnati Noore Skulptori Preemianäitusel žürii poolt III koha vääriliseks.





100

2018
(Nöör, kips)
Juhendaja: Art Allmägi

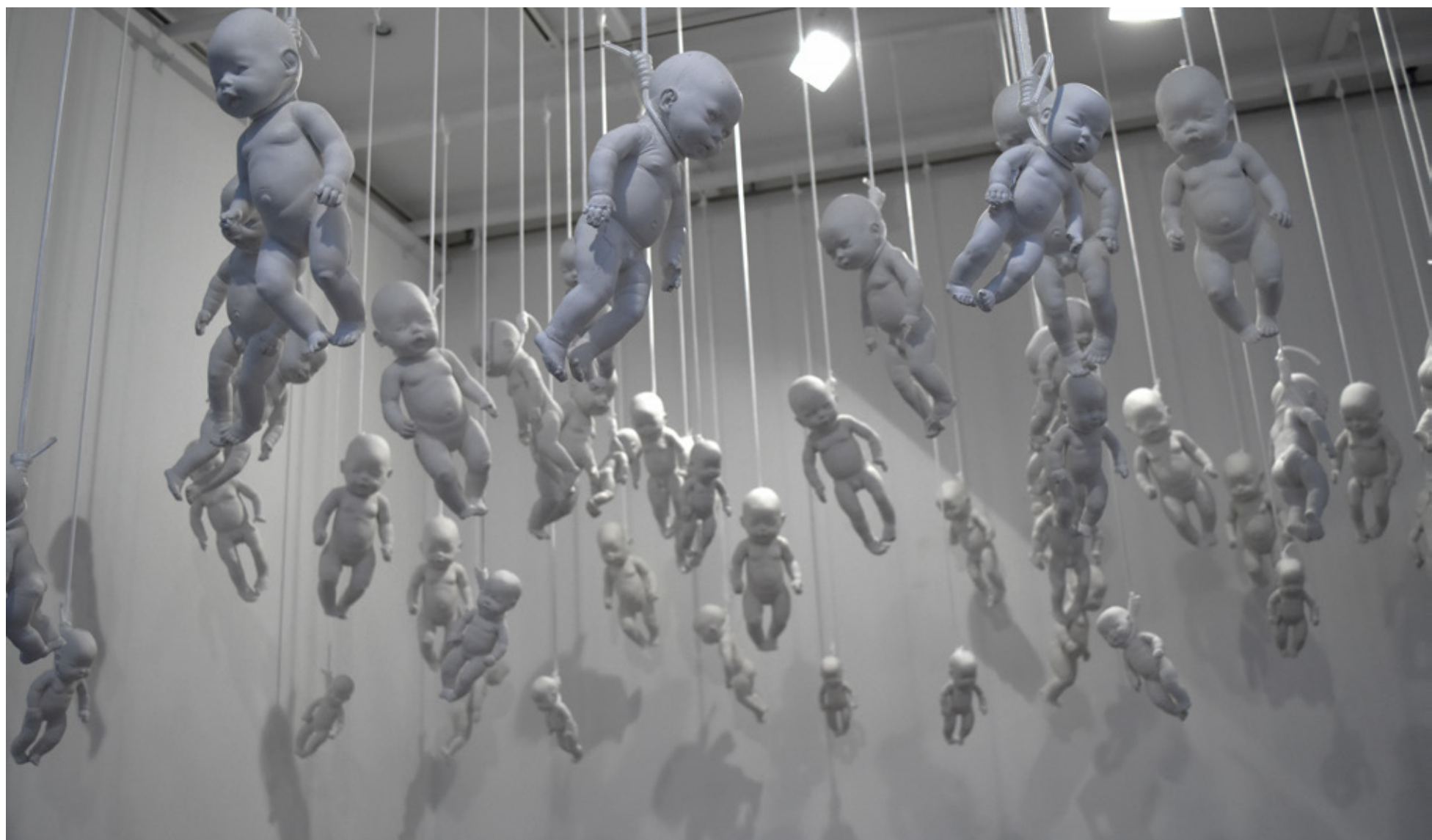
Sada nukku, mis on poomissilmustega kaelapidi riputatud galerii lakke.

Installatsioon paljastab vaatajale šokeeriva tõe autori sisemaailmast. Poodud nukk kui kujund on käinud LAURiga kaasas juba mõnd aega ning ajendas teda jutustama seda lugu, millest võib välja lugeda kunstnikku kannustanud hirne, muremõtteid või soovunelmaid.

Teos valmis näituse “Kui Ma Elust Peaks Ärkama” raames. Näituse konseptsiooniks oli enese avastamine läbi füüsilise, mehaanilise töö, unenäolisus, hirmud ja alateadvus.

Teos valiti ka Eesti Kunstnike liidu kevadnäitusele.







LÜLITI (SWITCH)

2017

(Päikesepatarei, lüliti)

Juhendajad: Kirke Kangro, Jevgeni Zolotko

Koostööprojekt koos Kristiine Špongoltsi, Sophia Sadzakovi ja
Katerina Sechanovaga

Kaupmehe ja Liivalaia ristmikul olevale hüljatud reklaamtahvli lambile päikesepatarei ning lüliti installeerimine.

Kunagi on olnud sellel lambil kindel otstarve, aga senimaani seisis see tarbetuna, mistõttu soovisid kunstnikud anda vaatajale võimaluse lülitada valgus sisse, kui neil selleks parasjagu soovi on.

Kunstnikud lähtusid valguse romantilisest kontseptsioonist, mille väljendamiseks lisati teosele juurde suunav luuletus.

Luuletuse autor on Heidy Puusepp.





Ever since I was a child / I remember the sunlight / That kept following me around
These days
The memories only provoke bitterness
In my chest
When I stare at the bulb of light
Man's greatest invention
Trapping the divine light
That was supposed to be
My divine right
Within its walls
Making me pay
For something
I thought
Was already mine

PEALKIRJATA

2017

Installatsioon/ ruumikollaaž (Kreenholmi manufaktuuri leidobjektid)

Juhendajad: Taavi Talve, Indrek Köster

Installatsioon asub Kreenholmi manufaktuuris. Teos koosneb Kreenholmi tööstushoonete territooriumilt leitud ajakirjade ja ajalehtede väljalõigetest, tööjuhiste printidest, kleebistest, postritest, kaartidest, peegli- ja klaasikildudest, millest on loodud tervet ruumi kattev kollaaž.

Kreenholmi manufaktuur oli aastatel 1857-2010 tegutsenud tekstiilitööstus, mis asub Narvas, Narva jõel paikneval Kreenholmi saarel.

Praeguseks mahajäetud ruumides on kunagi olnud inimesed, kes on pidanud neid tekste, pilte ning esemeid endale oluliseks. Neil olid mured, rõõmud, unistused, kohustused, millest võib praegu aimdust saada läbi selle, mis on neist tööstusesse maha jäänud.



ИГРСКАЯ ОБЛАСТЬ

СЛУЖБА ГРАЖДАНСКОЙ ЗАЩИТЫ

ТОВАРИЩИ СТО
БРАТНИКИ
ПОП!!!

REINER

Дело о воде

НОЖИЦАМИ!!!

ПРАВО

АБВГДЕ
ЖЗЙКЛ
НОПРС
ФХЦЧ
ЫЭЮ
№-4
...12

АБВГДЕЖЗИ
ЙКЛНОПРС
ТУВФХЦЧ
ШЩЪЫЭЮ
№-4
...12

АБВГД
ЕЖЗИЙ
КЛМНОП
РСТУВ
ХЦЧ
абвгд
ежзий
клмноп
рстуvw
хцч
123456
7890

ГЕНПТЦ
АЖИКМ
БВДЖК
ЫЯ,256
30СЭ
ГЕНПТЦШЩ
ВДЖК/УЧЫЯ
абвгдзорефх
ИЛФ NVWYZ D
U GQS ilik
z fjinhru bu

УЭЮ
ДЖР
vw
dgq





MÖGA

2017

Videokollaaž (9 min 56 sek)

Juhendaja: Elin Kard

https://vimeo.com/336406923?utm_source=email&utm_medium=vimeo-cliptranscode-201504&utm_campaign=28749&fbclid=IwAR1exkbhiHpjehKpYL9rtxuTRPcHrdosbSsl5WAZStb1Mc-gHiPHJc4t8LQ

Teos on kokku kleebitud erinevatest videotest ning piltidest, moodustamaks mürase arusaamatu videokollaaži. Müra seest võib eristada inimeste nägusid ja pornograafilist tegevust. Kollaažiks on kasutatud videoid naervatest inimestest, mis on leitud YouTube kanalist ning pornograafilise materjali moodustab VHS kassetilt digitaliseeritud saksa hardcore porno kaadrid. Lisaks on filmitud kineskoop televiisorite sahinat.

Video oli insatalleeritud seinale koos kineskoop televiisoritega, mille ekraanidel käis sahisev pilt.

Tänapäeva mürases ühiskonnas sulavad naudingud ja hirmud kokku üheks suureks infopilveks, mille sees orienteerudes võib tekkida suur segadus.



Kuvatõmmis videost.

NIMESILT

2017

(Nimesildid seinal)

Juhendaja: Kristi Kongi

Teos on järg 2016 aasta tööle “Avastused Kumus”. Kui enne täitsid seinad juba tunnustatud kunstnike nimesildid, siis nüüd on loodud uus nimesilt teosele, mida ei eksisteeri. Nimesilt ise ongi teos, mis on asetatud ruumi, jättes alles vaid minimaalse info, mida kunstnik on nõus enda kohta jagama.

Nimesildid on asetatud erinevatesse keskkondadesse, et kujutada nende mõju ruumis. Valge kuubi kontekstis mõjub nimesilt teisiti kui mahajäetud majas või trepikojas.

Oma nimesiltidega soovib LAURi tõmmata tähelepanu endale, aga ühtlasi ka väljendada, mida nimi võib kõneleda selle inimese kohta. Tema jaoks ei ole nimi pelgalt tähtedekombinatsioon, millega osutada ühele või teisele isikule vaid kannab endas ka mingisugust karakterit.



LAURI

Nimesilt (2017)

Eesti Kunstiakadeemia



AVASTUSED KUMUS

2016

(Nimesildid seinal)

Juhendajad: Taavi Talve, Kirke Kangro

Kumu muuseumis püsiekspositsiooni autoportreede nimesildid rekonstrueeritud Raja galerii seintel.

Kumu muuseumis ringi luusides jäi LAURi pilk pidama nimesiltidel, mis asetsesid tunnustatud teoste kõrval. Kunstnikuna huvitas teda, millise infona on teose juures esindatud selle autor ning mida sellest saab järeldada teose enda kohta.

Nimesiltidele pööratakse vähe tähelepanu, aga ometigi on need teose esitamisel väga olulised, kuna viitavad otseselt teose taga olevale autorile.



PAUL BURMAN
1888-1934

Autoportree
1920. Pastel

Self-portrait
1920. Pastel

JUUKSURIS

2016

Performance/ video installatsioon (2min 35 sek)

Juhendaja: Kiwa

https://vimeo.com/336397684?fbclid=IwAR0z5rXrh5qqzLWXTsAH-x1OEUV_H_rsF44k3FOPWr1k8x7oq7K9lzvm4Hs

Esimene LAURi teos, kus toimub tema enese otsimine, oma keha piiride tunnetamine, persooni loomise algus.

Tegemist on videoga, milles autor lõikab enda juukseid žileti teraga salkhaaval maha. Video on filmitud VHS kaameraga ning töödeldud ümber digitaalseks. Töötamise käigus on tekkinud videole müra, mida autor on rõhutanud erinevate video kiirenduste ja kordustega.

Video heliks on LAURi hingamise heli, mis aja vältel mitmekordistub. Selle mitmekordistumisega soovib autor edasi anda tunnet, et ühes kehas hingavad mitu inimest.

Moment kui tekkis uus persoon, LAURi, kes soovis iseseisvalt oma kunsti luua.



Kuvatõmmis videost.

PATSIENT/ Zine nr 4

LAURi

2019

Meedium: Paber, kärgpapp

Juhendajad: Taavi Talve, Taavi Piibemann

Igal EKA-s õpitud aastal on LAURi välja andnud ühe *zine*-i aasta jooksul kogunenud materjalidest. *Zine* tuleneb inglisekeelsest sõnast *magazine* ning tähistab väikesemahulist, käepärastest materjalidest kokku pandud, koopiamasinal tiražeeritud, isekirjastatud ajakirjalaadset väljaannet.

LAURi *zine*-d koosnevad kahest komponendist – pildimaterjalist kokku pandud kollaažist ning selle peal olevast teadusliku sisuga tekstist. Esimese *zine*-i teema oli *Chikungunya* viirusele ravimi otsimisest, mille tekstid tulid otseselt Laura Puusepa avaldatud teadusartiklist. Järgnevate *zine*-de sisuks olid opioidid ja geneetiline kimäärsus, millel oli samuti side Laura elus toimuvaga. Viimane, ehk neljas LAURi koostatud *zine* väljub paberväljaande piiridest ning liigub edasi ruumi. Nagu eelnevadki, kombineerib ka see kollaažist ja tekstist. Kollaažiks kasutatav materjal on kogunenud tema kätte kolme Kunstiakadeemias õpitud aasta jooksul ajakirjade, raamatute ja fotode näol. Tekstiosa tuleneb aga Laura Puusepa haigusloost, kui ta möödunud aasta kevadel haiglas viibis.

LAURi kollaažid peegeldavad seda, millised on tema huvid ja maitseeelistused, näiteks võib tema kogumist leida erinevaid moeajakirju, pildiraamatuid, fotosid loomadest ja lindudest ning igasuguseid erootilisi ja pornograafilisi materjale.