

Siim Elmers

Portfoolio

Eesti Kunstiakadeemia

Installatsiooni ja skulptuuri osakond



Curriculum Vitae

Siim Elmers

Sündinud 1997 Tallinnas

Elab ja õpib Tallinnas

siimelters@gmail.com

Haridus

2016 - 2020 Eesti Kunstiakadeemia, Skulptuur ja Installatsioon, BA

Näitused

2020 „ERIOOLUKORD”, veebinäitus, kuraator Kalev Vapper

2018 „Skulptuur/ enesedisaini kohustus”, ARSi projektiruum, Tallinn, kuraator Taavi Talve

2018 „Kui ma elust peaksin ärkama” Haapsalu linnagalerii, Haapsalu

2017 „Maamõõtjad” Paide Teater, Paide, lavastaja Jan Teevet

2017 „Skulptuuri kiirus” Evald Okase Muuseum, Haapsalu, kuraator Kirke Kangro

Tunnustused

Noore Skulptori Preemia Grand Prix 2017

Kunstniku Positsioon

Olen skulptuurikunstnik, kes töötab põhiliselt materjalide tundma õppimisega. Peamiseks aineks isiklikud tragöödiad, tunded ja maailmas toimuv. Minu teoste keskseks osaks on soov mõista maailma ja nähtusi enda ümber, kogemusi jagada.

Keskendun alati enne ideele ja seejärel vormile. Olen sellise töökorralduseni jõudnud, läbi katsete ja materjalide tundma õppimisega. Teostes mängib suurt rolli töö maht. Proovin enda jaoks sättida võrdsesse tasakaalu tööd idee ja materjaliga. Olen töötanud nii figuratiivse skulptuuriga kui ka ruumiinstallatsiooniga, aga arvan, et raske on neil kahel vahet teha, või leida sobivat.

Minu sooviks on alati olnud oma vaatajat mõjutada emotsionaalsel tasandil. Kuigi töotan tihti üsna tõsistel teemadel, olen harjunud sellega, et tööd kukuvad välja humoorikalt. Erinevaid teemasid käsitledes soovin jätta ruumi vabale interpretatsioonile, peidan oma ideesid vormi alla, lootuses, et need siis sealt uuesti välja kaevatakse. Teoste loomine on teraapiline - ma lahendan oma probleeme ja kui need lõpuks vaatajale huumorit pakuvad, saan olla rahul, sest minu isiklik tragöödia on muutunud kellegi teise jaoks komöödiaks. Oluliseks jääb, aga siiski enda kogemus teost luues - kui mu idee on seotud oma sisemaailmaga, saan kaks asja korraga tehtud.



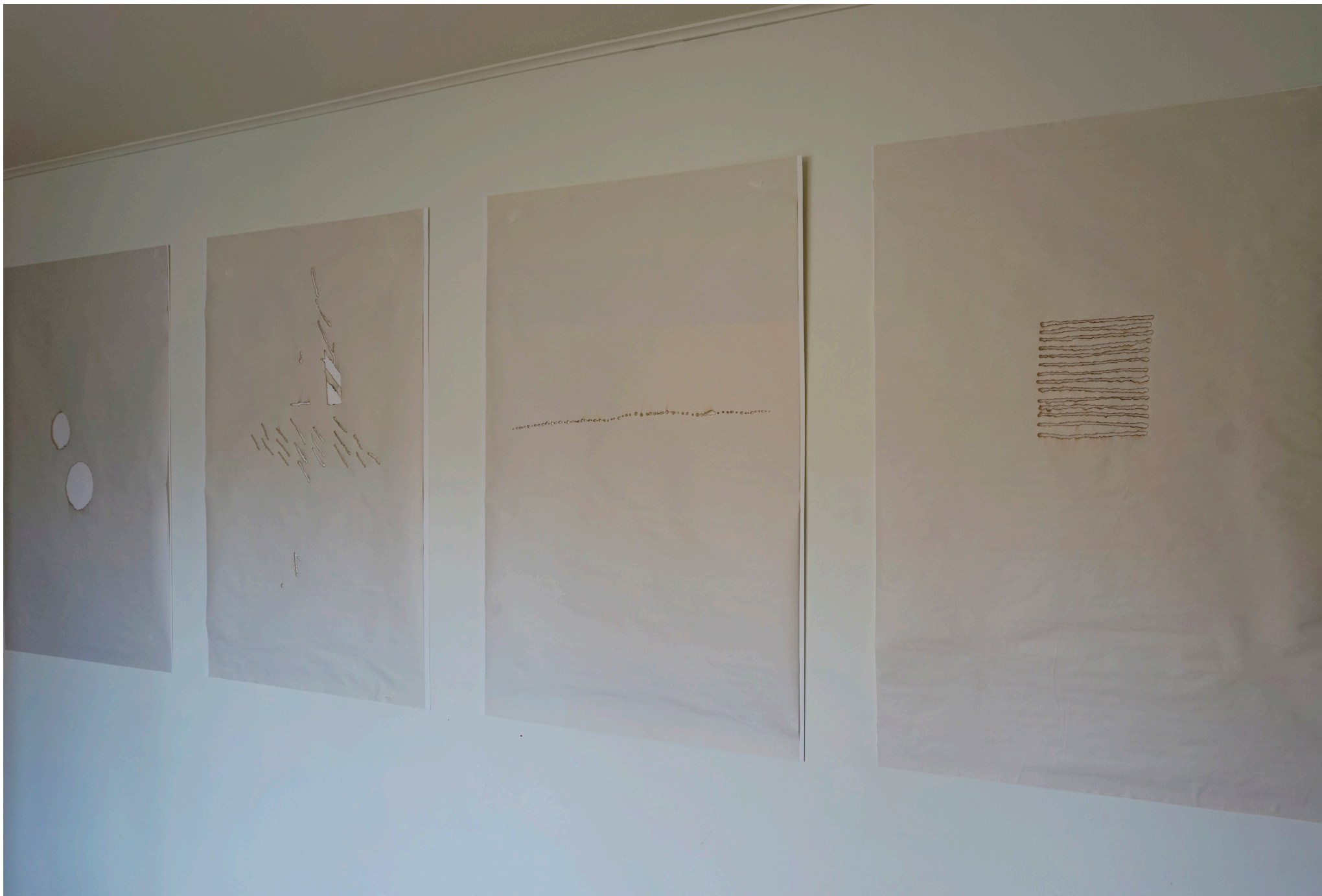
Pikk Laud

Video, 22 min

juhendaja Taavi Talve, Taavi Piibeman
2020

Pikk laud on minu perekonna ja suguvõsa sümboliks. Igal aastal saab mu suguvõsa vähemalt neli korda ühe laua taga kokku. Pulmad, peied ja juubelid - vahet pole mis puhuks üritus on kokku kutsutud, kõik jääb samaks.

Töö on loodud TASE näituse jaoks ja ühtlasi ka bakalaaurusetöö.



Seniit

Joonistused

Seeria(1-10), A2

juhendaja Tõnis Saadoja

2020

Igal kevadel kui lumi sulama hakkab ja ilm halliks pöörab tean, et varsti tuleb päike. Märtsis ja aprillis on päike eriti ere ja kõrvetav. Sulava lume ja kõrvetava päikese koosmõjul tekib aeg mil kogu maailm näib mattuvat tolmuhihi alla. Jääb mulje nagu oleks maailm ära pleekinud.

Tahtsin seda päikest ära kasutada, sellega töötada.

Päike mõjutab kõike. Valguskiirus hävitab oma teel ka kõige vastupidavamaid materjale. Kivid murenevad, puit pudeneb, teras korrodeerub, plastik nõrgeneb.

Sarnaselt neile materjalidele mõjutab päikesevalgus ka kultuuri. Objektid kahjustuvad, hooned nõrgenevad, erinevad happed hakkavad paberis reageerima, maalide värvid tuhmuvad - päike lõhub kõike molekuli tasemel.

Tähtelt meie planeedile jõudev kiirus on nii tugev, et ilma Maa kaitsekihtideta hävitaks see kogu elu. Paber ei ole mingi erand.

Kasutades läätse saavutasin ma tulemuse mida otsisin. Kontsentreeritud kujul on päikesekiired nii kuumad, et põletavad paberisse jälje. Mina kontrollin läätse, aga päike seab piirangud. Mõni päev on päike ere, teisel päeval pean ühe punkti põletamiseks seisma õues pool tundi. Mõni nädal on nii pilvine, et ei saagi töötada. Päike dikteerib mu tööd.

Abstraktsus tekib siis, kui idee saab olulisemaks kujutisest ja lõpptulemist.

Hoopis teine maailm avaneb sellele, kes hakkab sümbolite taha vaatama.



Kannatus

Fotoseeria, 9 fotot

16,5 x 23,4

Juhendaja Kalev Vapper

2020

Teos on loodud virtuaalnäituse „ERIOLUKORD” raames. Fotod enne ja pärast leili võtmist.



Salfakas

Installatsioon

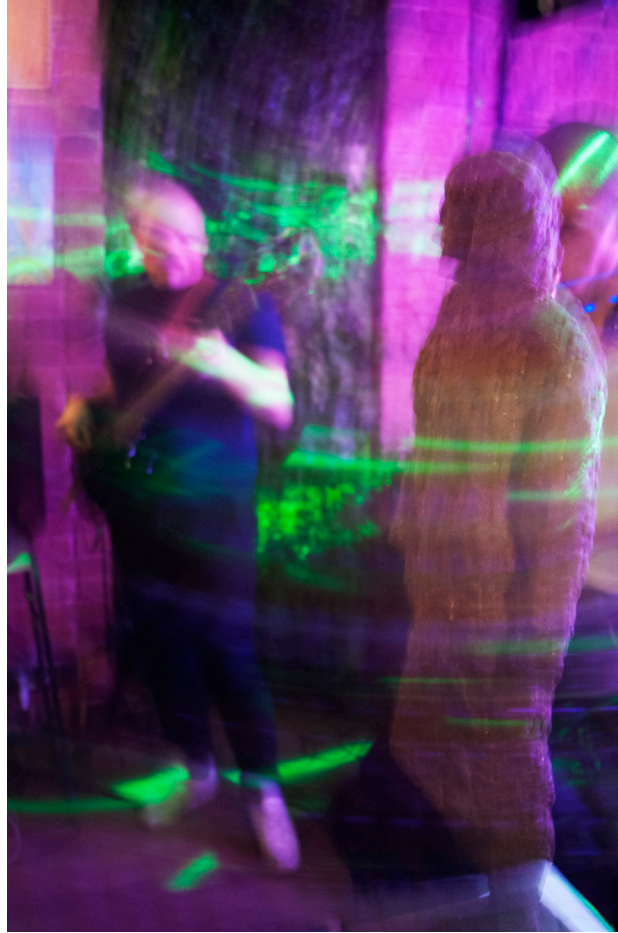
Salvrätikud

Juhendaja Kalev Vapper

2020

Mu tüdruksõber kasutab palju salvrätikuid. Kõik tema taskud ja kotid kubisevad kasutatud ja jäigaks kuivanud paberist. Lisaks meeldib talle neid ka igale poole laiali jätta, näiteks voodisse või köögipindadele. Tegelikult ei häirigi mind see, et prügi igal pool vedeleb, palju rohkem ärritab mind kortsus paber.

Teos on loodud virtuaalnäituse ERIOLUKORD raames.



Karoliine

Installatsioon, Video 4min

Juhendajad Art Allmägi ja Jass Kaselaan

2019

Otsustasin, et lähen oma kujuga välja. Kuna olin lubanud sõbrale, et esinen tema sünnipäeval, siis läksimegi Karoliinega peole. Astusime ülesse öökklubis Naiiv ja andsime bändiga korraliku laivi. Peale esinemist jätsin Karoliine tantsupõrandale ja lasin tal omapäi pidutseda. Sain varahommikul sõbralt teada, et Karoliine on Kivi baaris. Olin ise kuskil rõvedas kohas ennast täiesti täis võtnud kui otsustasin vaatama minna mis mu kuju teeb. Läksingi siis kivi baari ja tutvusin seal liri poissmeestega, kes tundusid eriti ülevas meeleolus olevat. Uurisin neilt, et ega nemad ei ole mu Karoliinet näinud ja sain vastuseks, et nemad ta Naiivist sinna vedasid. Ütlesid veel, et: „Fuck, she is heavy”, mille peale pidin nõustuma. Lõpuks tuli siiski välja, et üks iirlane olevat kujuga baari sisehoovis suitsul. Olin õnnelik nähes oma kuju tervena suitsunurgas. Võtsin Karoliine selga ja vedasin koju.



Carpet

Installatsioon

Juhendajad Kirke Kangro, Jevgeni Zolotko

2018

Kaasautorid: Andrea žuniga, Gloria Komarova

Erasmuse tudengitega koostöös sündinud avaliku ruumi installatsioon milles tahtsime tuua millegi isikliku kodust välja. Sooviga tekitada äratundmise moment ja nõ. ehmatada vaatajat.



Untitled

Skulptuur, plastik
Juhendaja: Art Allmägi
2018

Lähtusin näituse asukohast, väikelinnast nimega Haapsalu. Soovisin välja tuua midagi mis väikestele kohtadele valusalt omane. Alkoholismi käes vaevlevaid mehi, kes oma elu külapoe ees või taga põletavad.



Mobiilne Armastus

Video, 4min

Juhendaja Elin Kard

2018

<https://www.youtube.com/watch?v=bqEpNJyYHoQ>

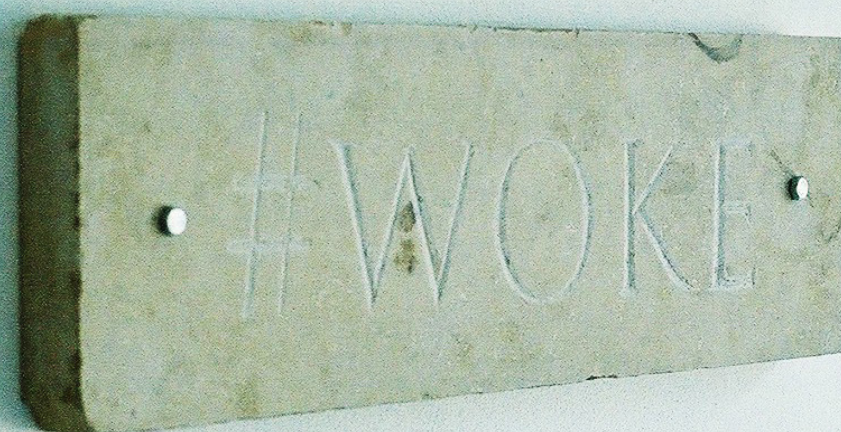


Mind over matter

Installatsioon, betoon

Juhendajad Taavi Talve ja Art Allmägi
2018

Teos loodud näituse „Obligation to Self Design”
raames.



Woke

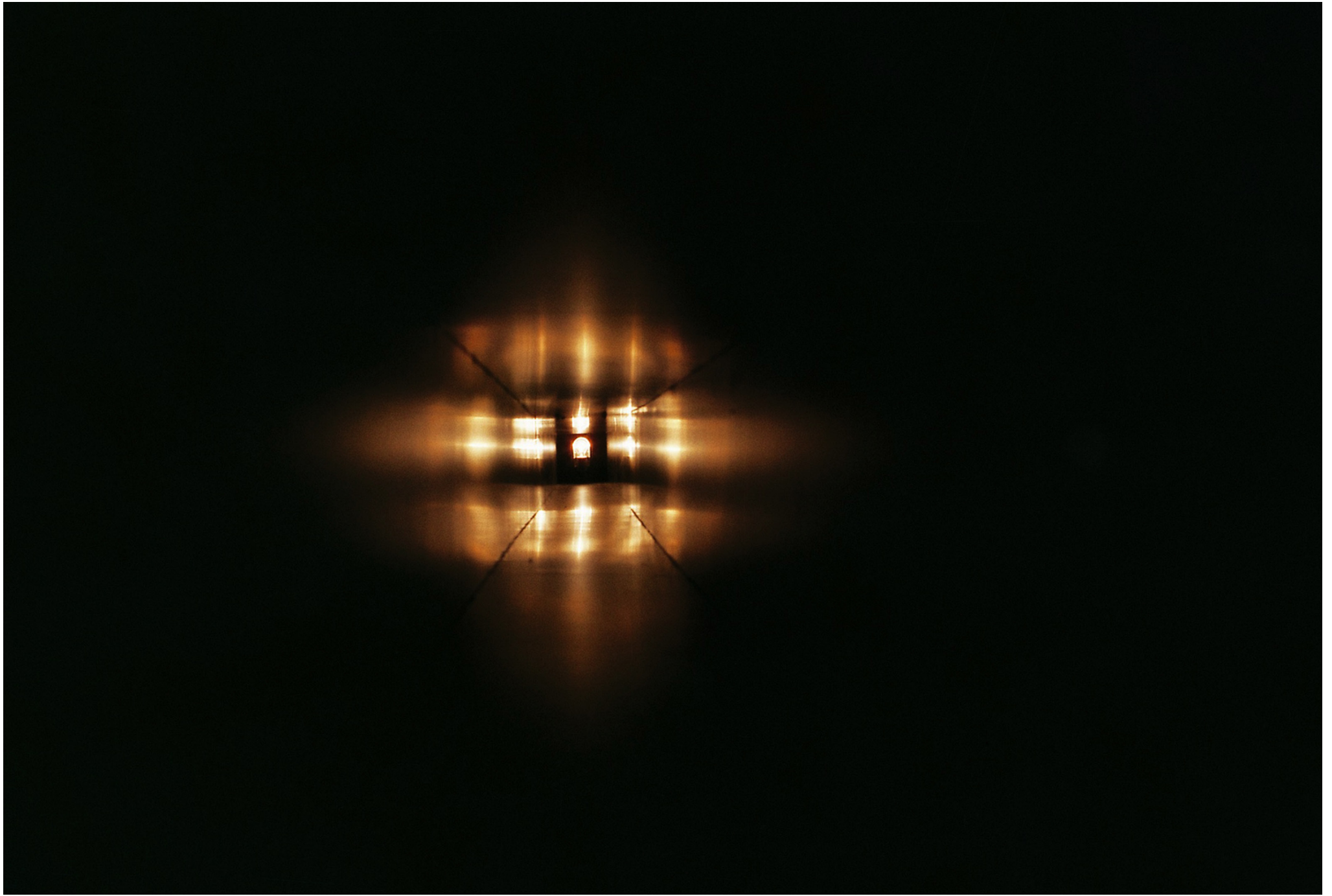
Skulptuur, dolomiit

Juhendaja: Art Allmägi

2017

Sotsiaalmeedias liikuv informatsioon on eklektiline ja kiire. Püsimate informatsioonivoo võib kiirest leida end olukorrast, milles on raske orienteeruda. Tahes tahtmata tekivad erinevad ruumid mis omale sarnast infot ja materjale koos hoiavad. Seda ruumi ja arusaamu hakkavad koos hoidma erinevad märkeüsteemid, näiteks häshtäägid. Häshtääg on lihtsustav meede, selle abil on kergem orienteeruda. Kivi on staatiline ja püsiv.

Kivi on üks väheseid asju mis kuhugi ei kao. Teda saab lõhkuda, vormida ja mõjutada, aga see on vaevarikas protsess. Ma raiusin häshtäägi kivisse, et see lõplikult seisma panna. See on karm statement.



Lightning Tube

Installatsioon

Juhendajad: Kirke Kangro, Taavi Talve
2017

Ma soovisin valgust ja ruumi omavahel nihestada, oma enda suletud süsteemi luues. Valgust on näha ainult ühest otsast ja objekt jäljendab ruumi milles ta asub.



Maamõõtjad

Lavastus, Installatsioon

Lavastaja: Jan Teevet

2017

Heli- ja ruumikunstnike, lavakunstikooli 28. lennu näitlejate ja Paide Teatri koostööl sündinud eksperimentaallavastus, mis esietendus Paide Teatris.