

EKA

Ehte- ja
sepakunst

PORTFOLIO

JENNIFER
VIIRA

2021



CURRICULUM VITAE

JENNIFER VIIRA

jennifer.viira@artun.ee

HARIDUS

2021 Eesti Kunstiakadeemia, ehte- ja sepakunsti
eriala BA

NÄITUSED

2021 grupinäitus TASE'21 Patarei Merekindlus,
3. kursuse ehte- ja sepakunsti osakonna lõpunäitus

2020 grupinäitus: "Künnis" Kanuti Gildi Keldrisaal,
2. kursuse ehte- ja sepakunsti osakonna näitus

2019 grupinäitus: "Vala veel" EKA Trepigalerii,
ehte- ja sepakunsti osakond

PRAKTIKA

2020 Erialapraktika: kunstniku assisteerimine. Keiu Koppel

A close-up photograph of dark, textured, organic material, possibly bark or wood, with a rough, fibrous surface. The lighting is dramatic, highlighting the intricate textures and creating deep shadows. The text "KUNSTNIKU SEISUKOHT" is overlaid in the center in a white, sans-serif font.

KUNSTNIKU SEISUKOHT

Sellele teekonnal on juhtinud mind
justkui mingi müstiline saba, saba kui
teekond.

Üldiselt kipun asjadega rapsima. Olen
püsimatu, olen rahutu hing, kes otsib
rahuldust luues seda miskit oma
kättega.

Minu sees pulbitseb iha ilu ja materjali
järele. Erinevate materjalide käsitlemine
on mind muutnud kannatlikumaks ja
rahulikumaks, just need alljärgnevad
materjalid on mind teinud selliseks,
nagu ma täna olen..

Armastan oma kirge,
armastan oma süda,
armastan oma käsi, mis on mind siia
maailma toonud.



Asusin ehte- ja sepakunsti erialale
õppima 2018. aastal. Enne seda
puudus mul eelnev kogemus metalli
käsitlemisega.

Just see messingist märkepliats osutus
minu esimeseks tööriistaks.

Hoian ja austan oma töövahendeid.

Kuldnõel

Märkepliats

Materjalid: messing ja teras

Mõõtmed: 176x9 mm

2018 sügis

Juhendaja: Rauno Paju

Fotod: Frank Abner





Tegemist on minu esimese aasta
esimese erialaprojektiga, mille
eesmärgiks oli tundma õppida enda
jaoks uut materjali- EPO valuvaik ja läbi
selle tabada hetke vedeliku liikumises.
Vormi võtsin kilekoti seest.

Nii nagu fotograafia suudab
jäädvustada hetke liikumist, nii suutsin
ka mina füüsilisel kujul vedeliku
liikumist tabada.

Tuleviku vetes

Skulpturaalne ese

Mõõtmed: 180x140 mm; 190x190 mm;
150x120 mm; 225x195 mm; 140x95 mm;
125x80 mm

2019 kevad

Materjal: EPO valuvaik

Juhendaja: Piret Hirv

Fotod: Frank Abner



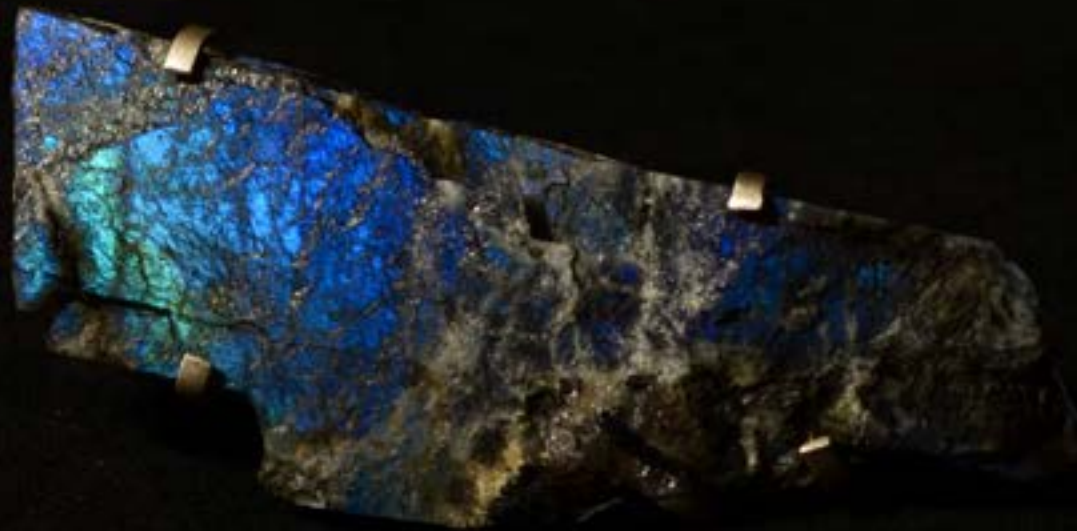






Teise aasta sügisel puutusime esmakordselt kokku kivide ja nende lihvimisega, millele järgnes kivi istutamise kursus. Kursuse käigus meil oli võimalik valida, millist tüüpi kivi istutust me tahaksime läbi teha.

Mina valisin labradoriidi, mida peetakse maagiliseks kaitsekiviks.



Tükk sinist

Pross

Materjalid: labradoriit, hõbe ja teras

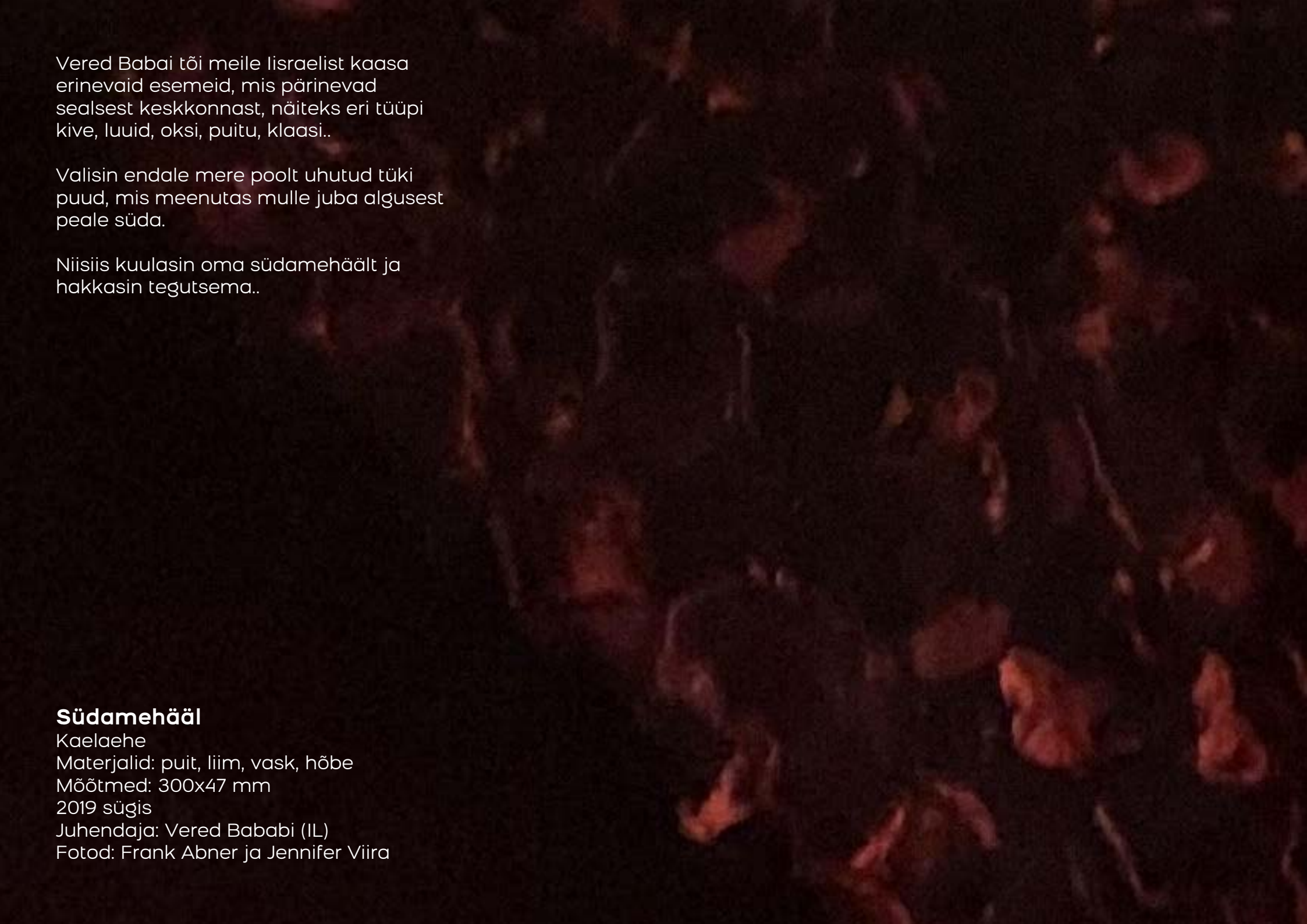
Mõõtmed: 24x70 mm

2020 sügis

Juhendaja: Jens A. Clausen

Fotod: Frank Abner





Vered Babai tõi meile Iisraelist kaasa
erinevaid esemeid, mis pärinevad
sealsest keskkonnast, näiteks eri tüüpi
kive, luuid, oksti, puitu, klaasi..

Valisin endale mere poolt uhutud tüki
puud, mis meenutas mulle juba algusest
peale süda.

Niisiis kuulasin oma südamehäält ja
hakkasin tegutsema..

Südamehääli

Kaelaehe

Materjalid: puit, liim, vask, hõbe

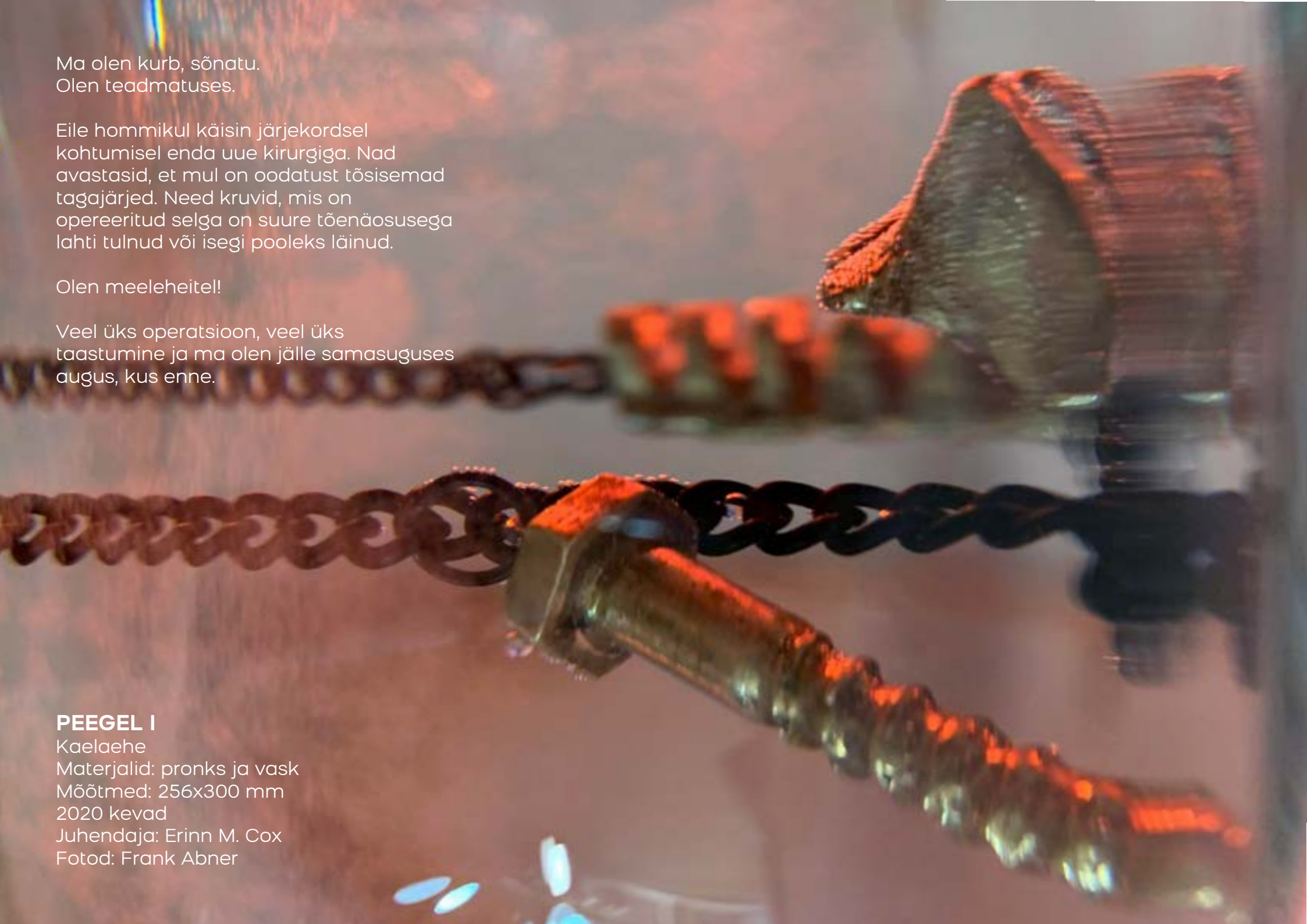
Mõõtmed: 300x47 mm

2019 sügis

Juhendaja: Vered Bababi (IL)

Fotod: Frank Abner ja Jennifer Viira





Ma olen kurb, sõnatu.
Olen teadmatuses.

Eile hommikul käisin järjekordsel
kohtumisel enda uue kirurgiga. Nad
avastasid, et mul on oodatust tõsisemad
tagajärjed. Need kruvid, mis on
opereeritud selga on suure tõenäosusega
lahti tulnud või isegi pooleks läinud.

Olen meeleheitel!

Veel üks operatsioon, veel üks
taastumine ja ma olen jälle samasuguses
augus, kus enne.

PEEGEL I

Kaelaehe

Materjalid: pronks ja vask

Mõõtmed: 256x300 mm

2020 kevad

Juhendaja: Erinn M. Cox

Fotod: Frank Abner



Kursus kestis kaks nädalat, väsimus
kätes, kuid uhkustunne vormides.

Kursuse käigus õppisin, kuidas
lehest kohrutada kaussi ja erinevaid
antiplastilisi vorme.

Vormikohrutused

Skulpturaalsed vormid

Materjal: vask

Mõõtmed: 95x60 mm; 160x45 mm; 90x32
mm; 35x75 mm

2020 kevad

Juhendaja: Anni Kagovere

Fotod: Frank Abner





Ohutu ja ohtu ületav. Näilised paralleelid
radade vahel.
Nende vahel on erinevad mured, mõtted
ja tunded, kuid igatsus on see sama.

VAIMNE KÕRB

Kaelaehe

Materjalid: sammal, liim ja teras

Mõõtmed: 550x450 mm; 380x360 mm;

340x295 mm

2020 kevad

Juhendaja: Eve Margus-Villems

Fotod: Frank Abner







Paber on habras, omamoodi on sama habras ka hõbe. Mõlemad materjalid on väga tundlikud erinevate liigutuste ja painutuste peale.

Olen painutatud kui paberileht, mille olen üritanud vältida võimalikult lihtsalt säilitades selles oma olemuse.

Olen ennast painutanud läbi oma otsuste ja tegemiste ette võtmisel, kuid sügaval sisimas olen ikka see, kellena mind tunned.

PAINUTATUD

Seeriaehe

Materjal: hõbe

Mõõtmed: 15x18 mm

2020 sügis

Juhendaja: Piret Hirv ja Eve Margus-Villems

Fotod: Frank Abner ja Jennifer Viira







See on osake minust,
see on osake mu loost.

Käevõru, mis läheb ainult ümber minu
käte.



PEEGEL II

Käeehe

Materjal: PLA plastik

Mõõtmed: 170x120 mm

2020 sügis

Juhendaja: Darja Popolitova

Fotod: Frank Abner ja Jennifer Viira



Kahe metalli sümbioos hõbe voodriga.
Selle kursuse käigus lisaks uue tehnikale-
mokume-gane ka niellot.



Nimetu

Sõrmus

Materjalid: hõbe ja vask

Mõõtmed: 18x8 mm

2021 kevad

Juhendaja: Anni Kagovere

Fotod: Frank Abner



DNA on justkui pikk jalutusrihm, mis koosneb erinevatest lülidest. See määrab igaühe isikupärasuse, millest on tingitud meie igapäevased valikud ja otsused.

Selles töös kajastub minu ahel, minu kett, minu DNA, mis näitab, kes me oleme ja kust me tuleme. Selles on muster, mis vahetevahel kordub ja siis jällegi erineb.

Olla pidevas liikumises, on kui tants, mis jutustab kellegi lugu.

Geneetiline Tants

Kehaehe

Materjal: hõbe

Mõõtmed: 760x230 mm

2021 kevad

Juhendajad: Piret Hirv, Eve Margus-Villems,

Nils Hint ja Urmas Lüüs

Fotod: Frank Abner









