

Portfolio	Tauris Reose
Disainiteaduskond	Portfolio
	Faculty of Design
	2021

Education

2021 Estonian Academy of Arts, Jewellery and Blacksmithing
2020 Gothenburg University HDK Steneby Sweden

Solo exhibition

2018 „Jätk“, Märjamaa Music and Art school, Märjamaa, Estonia

Group exhibition

2020 "In search for", Dals Langed, HDK Valand, Sweden
2019 "Dings", 2nd year exhibition in Dals Langed, Sweden
2019 "SUL PEAB OLEMA KEHA", 2nd year exhibition in EKA

Haridus

2021 Eesti Kunstiakadeemia, ehte- ja sepakunst, BA
2020 Göteborgi Ülikool HDK Steneby, Rootsi

Isiknäitus

2018 „Jätk“, Märjamaa Muusika- ja Kunstikool

Grupinäitused

2020 "In search for", Dals Langed, HDK Valand, Sweden
2019 "Dings", Dals Langed, HDK Valand, Sweden
2019 "SUL PEAB OLEMA KEHA", Eesti Kunstiakadeemia

I have been thinking a lot about how others see me. Why do I see reflection of myself in the mirror, is it not unfair? Why do I see myself differently? I want to see myself, feel about myself as they do. Perhaps I should re-position my head, behave differently, or love myself differently. The birthmark here is actually there. Or it is better, preferred if there are two reflections: one as I am and one as I am seen? If I start to love my reflection from the mirror, then is it reflected love? And if it is reflected love, am I able to love an other as well because of this reflection?

Ma olen palju mõelnud sellele kuidas teised mind näevad, miks ma end peegelpildis näen, kas see ei ole ülekohtune? Miks ma end teisiti näen kui nemad. Ma tahan end näha nii nagu nemad näevad. Võibolla sätiks ma ka juukseid siis teisiti, hoiaks pead teisiti, käituks teisiti ja armastaks end teisiti. Sünnimärk siin on tegelikult seal. Või ikkagi on hea kui on kaks isiksust, üks mina ja teine teistemina. Kas siis armastus enda peegelpildi vastu on pööratud armastus ja kui armastus on pööratud siis kas ma armastan ka teisi?

Overthinking

Steel

2021 Spring

Dimensions - 120x70x40 - 200x70x70 (mm)

Supervisors - Eve Margus -Villems, Piret Hirv,
Urmas Lüüs, Nils Hint

Teras

2021 kevad

Mõõtmed - 120x70x40 - 200x70x70 (mm)

Juhendajad - Eve Margus -Villems, Piret Hirv,
Urmas Lüüs, Nils Hint

Ülemõtlemine

If? I am overthinking again. These endless threads of thought spin around themselves, chaining me. I continuously see layers forming. Emotions have taken over my body, I have lost myself. I'm looking for the truth to gain back control. Is it possible? Should I do that? Would life lose its meaning if I controlled everything? If you control creative activity, is it even creativity anymore? Would that make sense at all? Does the solution exist at all? Am I overthinking again?

Kas? Ma mõtlen jälle üle. Need lõppematud mõttelõngad tiirlevad ümber iseenda, aheldades mind. Näen aina moodustuvaid kihte. Emotsioonid on võtnud mu kehas juhirolli, olen kaotanud iseenda. Otsin tõde, millega võita tagasi kontroll. Kas see on võimalik? Kas ma peaksin seda tegema? Kas elu kaotaks mõtte, kui ma kontrolliksin kõike? Kui loometegvust kontrollida, kas ta siis enam ongi looming? Kas see oleks üldse mõistlik? Kas lahendus üldse eksisteerib? Kas ma mõtlen jälle üle?









Permanency of energy

Gilded and oxidized copper and silver, stainless steel

2020 Autumn

Dimensions - 12x5 (mm)

The Collection of Student Works

Supervisors - Eve Margus-Villems, Piret Hirv

Kullatud ja oksüdeeritud vask ja hõbe, roostevaba teras

2020 sügis

Mõõtmed - 12x5 (mm)

Ehte- ja sepakunsti eriala Üliõpilastööde Fond

Juhendajad - Eve Margus-Villems, Piret Hirv

Energia jäävus

This journey of the series started with developing totally new technic. Products have been made with lathe machine, where hot tubes were turning. It made possible to cut material with sharp tool. I got amazing results what is hard to copy.

Seeria arendus sai alguse täiesti uue tehnika leidmise ja loomisega. Toodete vormimiseks kasutasin treipinki, kus tulikuum vasktoru pöörles, mis omakorda võimaldas lõigata materjali terava teraga. Tulemuseks on imelised vormid, mida on keeruline teisiti jäljendada.







Lumps

Bronze, chicken wire, paint

2020 Spring in HDK Valand Sweden

Dimensions - 260x40x40 - 140x70x35 (mm)

Supervisor - David Snoo Wilson

Pronks, kanavõrk, värv

2020 kevad HDK Valand Rootsi

Mõõtmed - 260x40x40 - 140x70x35 (mm)

Juhendaja - David Snoo Wilson

Tükid

Works were made in bronze casting course with David Snoo Wilson in HDK Steneby Sweden. My aim was to cast bronze into the molds where steel was already inside. In this process I learned more about casting, how to create flexible molds and understand how molds work with and without metal inside.

Tööd valmisid David Snoo Wilsoni juhendamisel toimunud pronksivalu kursusel Rootsis, mille raames katsetasin pronksi valamist terase tükidega vormi. Töökäigus õppisin tundma pronksivalu iseärasusi, plastilise vormi omadusi, kuidas töötab vorm koos metalliga ja ilma ning ülesehitust.







Inability

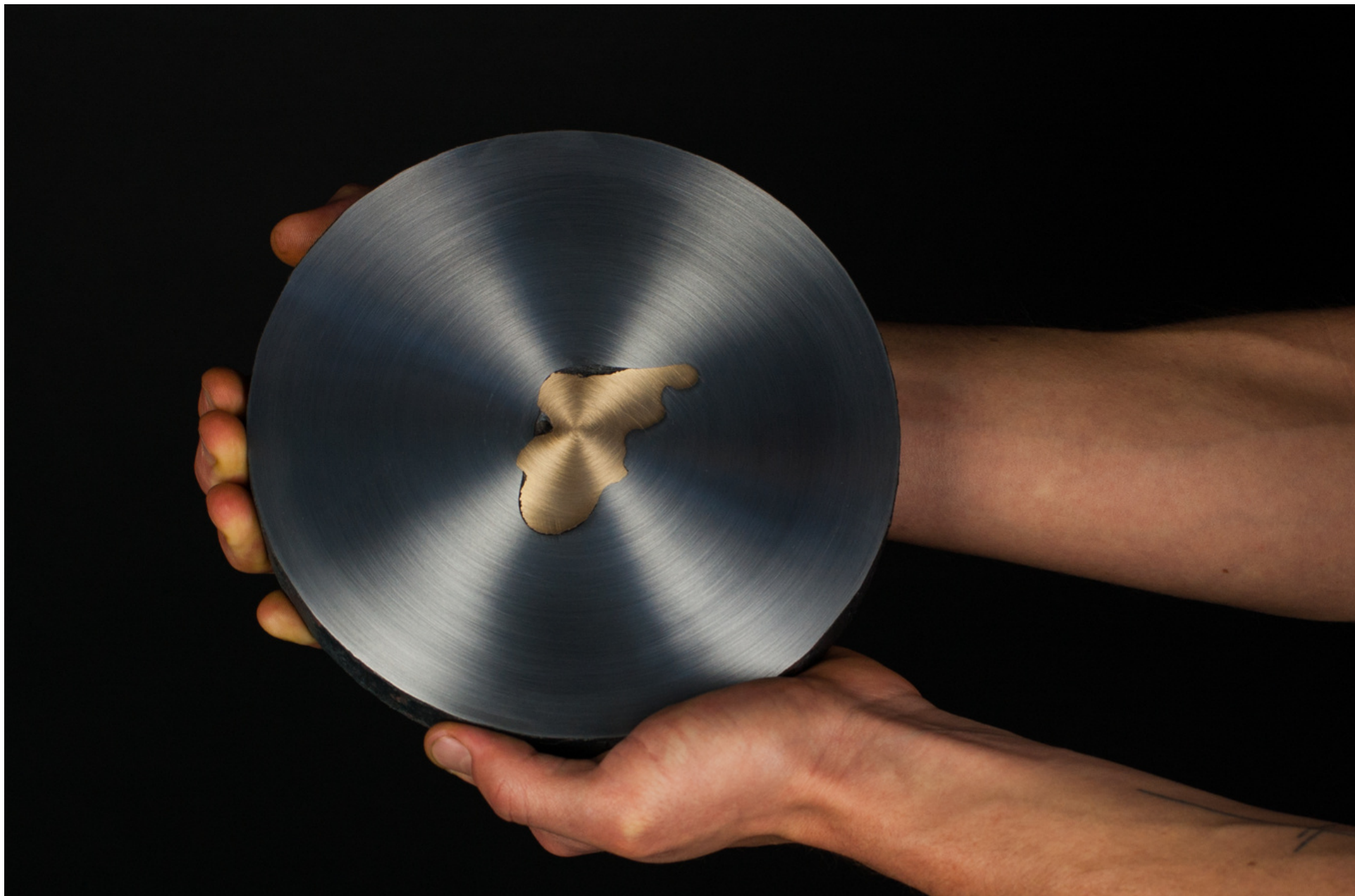
Teras, bronze, metal dust, lacquer
2020 Autumn HDK Valand Sweden
Dimensions - 140x12 - 185x25 (mm)
Supervisors - Tobias Birgersson,
Prof. Heiner Zimmermann, Karl Hallberg

Teras, pronks, rauapuru, lakk
2020 sügis HDK Valand Rootsi
Mõõdud - 140x12 - 185x25 (mm)
Juhendajad - Tobias Birgersson,
Prof. Heiner Zimmermann, Karl Hallberg

Suutmatus

The inspiration to create those works came from Tartu University archeological laboratory where I made my internship. Ragnar Saage who runs it gave me a good overview of this job. To have much better handling we pressed plastic around the examples, to have better handling. Plastic gave another world around them. Examples were center of the focus. The problems from outside were replaced by silence. All what we can do is look into this world.

Järgnevate tööde inspiratsioon tuli Tartu Ülikooli arheoloogia laboris praktikal viibides. Ragnar Saage andis suurepärase ülevaate sealse töö sisust. Proovide ümber sulatatakse plastik, et neid saaks edaspidi paremini käsitleda. Hoides proove käes, tekitas plastik nende ümber uue maailma. Proovitükid olid selle maailma keskpunktiks. Välised probleemid kadusid ja asendusid vaikusega. Ainus, mis teha sai, oli sinna maailma sisse vaadata.







Bowls

Steel

2019 Spring

Dimensions - 320x150 - 450x200 (mm)

The Collection of Student Works

Supervisor - Urmas Lüüs

Teras

2019 kevad

Mõõtmed - 320x150 - 450x200 (mm)

Ehte- ja sepakunsti eriala Üliõpilastööde Fond

Juhendaja - Urmas Lüüs

Kausid

I felt like sieve, everything flowed through me.
No thought remained.
Same is with these bowls.

Ma tundsin end nagu sõel, kõik valgus minust läbi.
Ükski mõte ei jäänud pidama.
Nii on ka nende kaussidega.





Knot

Metal pipes (80x80, 30x30)

2019 Autumn

Dimensions - 1280x170x110 (mm)

The Collection of Student Works

Supervisor - Nils Hint

Nelikanttorud (80x80, 30x30)

2019 sügis

Mõõtmed - 1280x170x110 (mm)

Ehte- ja sepakunsti eriala Üliõpilastööde Fond

Juhendaja - Nils Hint

Sõlm

Aim of this project was to create knot
using only classical materials. Openable,
easy to remake and elegant.

Projekti ülesanne oli leida võimalikult lihtne
sõlmeidee, kasutades klassikalisi materjale.
Avatav, kergesti teostatav ja elegantne.







Attraction

Aluminum

2018 Spring

Dimensions - 700 - 2000 (mm)

The Collection of Student Works

Supervisor - Piret Hirv

Alumiinium

2018 kevad

Mõõtmed - 700 - 2000 (mm)

Ehte- ja sepakunsti eriala Üliõpilastööde Fond

Juhendaja - Piret Hirv

Külgetõmme

Wanted to make form what flows down to up. What
would be against rules. I achieved situation where
time is stopped. Drop of water is stopped on the wall,
it won't flow again. Attraction is sopped.

Tahe oli luua vorm, mis valgub ülespoole. Mis oleks
reeglite vastane. Saavutasin hoopis olukorra, kus aeg
on peatunud. Tilk on peatunud seinal, ta ei voola edasi.
Külgetõmme on lõppenud.

