

P O R T F O O L I O

2 0 / 2 2

M A D I S M A T T U S

CURRICULUM VITAE

MADIS MATTUS

madis.mattus@artun.ee

HARIDUS

2019-2022 EESTI KUNSTIAKADEEMIA, ehe ja sepis

NÄITUSED

- 2022 LETS GET DIGITAL, Saksamaa, Munich Jewellery Week
- 2022 TASE 22, EKA, 3. kursuse tudengite lõpunäitus
- 2021 MIMIKRI, ArtDepoo, 2. kursuse ehe ja sepise tudengite näitus
- 2020 KAASNÄHTUSED, ARS kunstilinnak, 2. kursuse tarbekunsti tudengite näitus
- 2019 VALA VEEL, EKA trepigalerii, malmivalu tudengite näitus

K U N S T N I K U
P O S I T S I O O N



Ma tulin EKAsse täiesti puhta lehega. Teadmised ja kogemused metalliga puudusid, küll aga ükskord hüppasin jalaga naela otsa, läheb arvesse kui pooleldi kogemus. Kannatlikkus. Tõenäoliselt oli see mu suurim õppetund, mis ma EKAs selgeks sain. Ma olen pidevalt leidnud ennast otsimas mingit otseteed kuidas töö lihtsamaks teha, pole veel leidnud. Loomult olen üsna ettearvamatu inimene, reeglite eiraja, mõtisklen kes ja mis ma olen. Reeglid. Ma pole kunagi neid armastanud ega ka väga järginud, ma ei suuda end sundida sellesse kasti, kus tuleb järgida reegleid. Inimesena, ei tunne ma hirmu jääda üksi, ebaõnnestuda, surma, aja lõppu. Ma tunnen hirmu reeglite ees.

Igapäevaselt, kui ka loomingus kipun jätma kõik tähtsa ning põletava viimsele minutile, sest mulle meeldib mõte, et surve all ma teen tööd paremini. Oma loomingut kirjeldaksin samuti kui surve all tehtud, ettearvamatut, eksperimentaal protsessi, õnnelikku õnnetust. Ma leian end tihtipeale loomas midagi täiesti tahtmatult ning kogemata, nägemas erinevaid mustreid ning tekstuure, kombineerimas erinevaid tehnikaid, mille abil leian endale mõtte materjali. Läbi nende protsesside loon teoseid, millel on sõnum, tunne ning ta kõnetab.

A black and white photograph of a plant, likely a rose, featuring several serrated leaves and a flower bud. The image is used as a background for text.

J

Ä

L

G



Aegade algusest on olnud
juured ning mustrid, mis on
jätnud jälje.

Kas Sina näed oma juurte
mustreid? Nad hoiavad
anumat, mida kannad, nad
ootavad Sinu jälge.











N I E L L O











A black and white artistic photograph featuring a vertical glass ampoule or vial in the center. A bright light source is positioned behind the ampoule, creating a strong lens flare that radiates across the frame. The word "ANUM" is superimposed in a white, serif font across the middle of the image, with the letters "A", "N", "U", and "M" appearing to be partially illuminated or framed by the light and the ampoule's structure. The background is dark and textured, with some out-of-focus light spots.

ANUM









LÕP U T Ö Ö









A black and white photograph of a butterfly, possibly a Pieris, resting on a rocky, textured surface. The butterfly's wings are spread, showing a dark pattern with lighter, wavy lines. The background consists of various sized rocks and pebbles, creating a rugged texture. Overlaid on the center of the image is the text 'S E E R I A E H E' on the top line and 'S P L Ä S H' on the bottom line, all in a white, serif font.

S E E R I A E H E
S P L Ä S H















M A M M O N A





A high-contrast, black and white photograph of a heavily textured, cracked surface. The texture resembles dry earth or ancient stone, with deep, irregular cracks and ridges. The lighting is dramatic, coming from the upper right, which casts long, dark shadows and highlights the rough, uneven surface. The overall mood is somber and ancient.

SULA











V

O

I

M









VAHELEHTEDE FOTOD/ MADIS MATTUS & VALDEK LAUR

FOTOD / MADIS MATTUS & JOANNA JOA

MODELL / MADIS MATTUS & AIKO LIISA OLEK

