

EKA

Eesti
Kunstiakadeemia

TEATRIK

Astu
risse!



REKTORI TERVITUS



Enam kui saja-aastane Eesti Kunstiakadeemia on Tallinna ainus kunstikõrgkool. Meie uus, 2018. aastal avatud õppehoone paikneb 1920. aastate peaaegu ekspressionistlikus Rauaniidi trikotaaživabrikus, mille oleme laiendanud ja ümber ehitanud nüüdisaegseks kunstikooliks. Ent ka kooli asukoht linnas on eriline – just siia on kandunud uue elu keskpunkt. Asume sada meetrit põhja pool UNESCO maailmapärandi nimistusse kuuluvast keskaegsest Tallinna vanalinnast, juhatades sisse kunagise kalurite eeslinna Kalamaja. Läbisegi vanades ja uutes majades keeb nüüd nii hipsterite kui ka boheemide elu ja koha on leidnud uue põlvkonna kultuuriinstitutsioonid (Telliskivi Loomelinnak, Kultuurikatel, Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum jt.)

Kunstikoolide seas oleme suur, sest meil saab õppida lisaks kunstile ja disainile ka arhitektuuri ning kunsti uurimist. Õppekavade ring ulatub uusmeediast urbanistikani, moest interaktsioonidisainini – digimaailm on kõrvuti käsitööoskustega. Peamine õppekeel on eesti, kuid seitse õppekava on võimalik läbida ka inglise keeles. EKAs õpib koos välisüliõpilasi üle kogu maailma. Suur on ka nende üliõpilaste osakaal, kes sooritavad osa õppest rahvusvaheliselt. See võib tähendada Erasmuse vahendusel semestri või kahe sooritamist välismaal, aga veelgi tihedamalt lühiajalisi kursusi KUNO- või CIRRUS-võrgustiku raames mõnes Põhjamaade või Baltikumi kunstikoolis. EKA eri teaduskondade avatud loengute seeriad toovad Tallinna meie kaasaegse kunsti ja arhitektuuri põnevaid tegijaid ning meelitavad kuulajaid ka teistest Tallinna kõrgkoolidest.

Otsiva vaimu ja huvitavate mõtetega isikupärased anded, Teie jaoks on EKA.

Mart Kalm
Rektor

Eesti Kunstiakadeemia

Põhja puiestee 7
Tallinn 10412
+372 626 7301

artun@artun.ee
www.artun.ee

Leiad meid sotsiaalmeediast:

Facebook.com/Eestikunstiakadeemia
Instagram.com/eka_estonian_academy_of_arts
Tiktok.com/@eestikunstiakadeemia

Koostanud: EKA kommunikatsiooniosakond
Fotod: EKA arhiiv, osakondade ja vilistlaste kogud
Kaanefotod: Tõnu Tunnel
Trükk: Tallinna Raamatutrükikoda
Tallinn 2023

- 4 EKA – oma ala kompetentsikeskus
- 6 Töökoad ja tehnika

12 ARHITEKTUURI- TEADUSKOND

- 14 Arhitektuur ja linnaplaneerimine
- 16 Sisearhitektuur
- 18 Urbanistika

20 DISAINI- TEADUSKOND

- | | |
|--|---|
| BAKALAUREUS | 46 Tekstiilidisain |
| 22 Disain ja innovatsioon | 48 Aksessuaaridisain |
| 24 Moedisaini korraldus | 50 Tööstus- ja digitootedisain |
| 26 Ruumikujundus | 52 Tööstusdisain |
| 28 Visuaalne kommunikatsioon | 54 Digitoodedisain |
| 30 Toote- ja keskkonnadisain | MAGISTER |
| 32 Graafiline disain | 56 Disaini ja tehnoloogia tulevik |
| 34 Klaas, keraamika, ehe ja sepis | 58 Graafiline disain |
| 36 Klaas | 60 Interaktsioonidisain |
| 38 Keraamika | 62 Ringdisain |
| 40 Ehe ja sepis | 64 Sotsiaalne disain |
| 42 Moe-, tekstiili- ja aksessuaaridisain | 66 Taidestudium |
| 44 Moedisain | 68 Teenusedisaini strateegiad ja innovatsioon |

70 KUNSTIKULTUURI TEADUSKOND

- | | |
|---|------------------|
| 72 Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud | 78 Kunstiõpetaja |
| 74 Muinsuskaitse ja konserveerimine | 80 Kuraatoriõpe |
| 76 Kirjandus, visuaalkultuuri ja filmiteooria | 82 Museoloogia |

84 VABADE KUNSTIDE TEADUSKOND

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 86 Animatsioon | 94 Maal |
| 88 Fotograafia | 96 Stsenograafia |
| 90 Graafika | 98 Kaasaegne kunst |
| 92 Installatsioon ja skulptuur | |

100 DOKTORIKOOL

- | | |
|-----------------------------|--|
| 108 TASE lõputööde festival | 111 Ettevõtlik EKA |
| 109 ERKI moeshow | 112 Vahetusõpingud ja rahvusvaheline koostöö |
| 110 Avatud akadeemia | |

114 SISSEASTUMINE

EKA – OMA ALA KOMPETENTSI- KESKUS

Eesti Kunstiakadeemias on neli teaduskonda:

arhitektuur, disain, vabad kunstid ja kunstikultuur

EKAs saab õppida ligi 30 unikaalsel erialal ning paljudel neist on Eestis võimalik omandada kõrgharidus vaid siin. Elukestva õppe võimalusi erinevate kursuste näol pakub Avatud Akadeemia.

Eesti Kunstiakadeemias õpib pea 1200 tudengit. Suure erialavaliku juures suudab akadeemia pakkuda individuaalset õppevormi, kus peetakse oluliseks õppejõudude isiklikku juhendamist kogu õppetöö vältel. Osakonnad on omaette tugevad organismid, aga samas võimaldavad omavahelist lõimumist ja interdistsiplinaarsust.

Õppejõududeks ja juhendajateks on oma ala eksperdid – rahvusvaheliselt tunnustatud kunstnikud, arhitektid, disainerid, teadlased. Regulaarselt kutsutakse erinevatelt erialadelt õpetama ka külalislektoreid partnerülikoolidest Eestist ja välismaalt.

EKAsse on oodatud õppima motiveeritud inimesed, kes on visuaalselt ja sotsiaalselt tundlikud ning soovivad arendada oma potentsiaali, mõtlemisvõimet ja tegevusvõimalusi loova inimesena. Õppekavad on üles ehitatud nii, et areneks üliõpilaste analüüsivõime, kriitiline mõtlemine ja algatusvõime.

Suhted laia maailmaga

EKA üliõpilastel on võimalik erinevate rahvusvaheliste programmide raames minna välismaale õppima või praktikale ja avardada oma erialast maailmapilti läbi erinevate rahvusvaheliste programmide nii õppima kui ka praktikale. Ligi 60% tudengkonnast kasutab seda võimalust kunsti-, disaini-, või arhitektuuriülikoolides üle maailma.

Eesti Kunstiakadeemia väärtustab suhteid kogukonna ja professionaalse maailmaga. Teeme tihedat koostööd paljude kõrgkoolide, kultuuriinstitutsioonide,

loomeliitude, omavalitsuste ja ettevõtetega Eestis ning välismaal. Ülikool osaleb aktiivselt kogukonnaelus avalike loengute, konverentside, näitus- ja kirjastustegevuse kaudu ning loomulikult ka ühisprojektide kaudu ettevõtjate ja tööstusega.

Õppimine

Õppetöö toimub Kunstiakadeemias 3+2 süsteemi alusel, st 3 aastat kestab bakalaureuseõpe ja magistriõppe nominaalaeg on 2 aastat. Enamikul õppekavadel on võimalik õppida nii bakalaureuse- kui ka magistri-tasemel. Erandiks on arhitektuuri ja linnaplaneerimise 5-aastane integreeritud õppekava, mille lõpetaja saab magistrikraadi.

Õppeained jagunevad kohustuslikeks, valik- ja vabaaineteks. Mitmel puhul on võimalik teha endale sobivaimaid valikuid. Loengute kõrval toimuvad meistriklassid, seminarid, näitused, ühisprojektid, oluline roll on iseseisval tööil.

Astu sisse, oleme avatud!



TÖÖKOJAD JA TEHNIKA

EKA töökojad

3D labor
Aksessuaaristuudio
Analoogfoto labor
Digilabor
Email ja kivilihvimine
Foto- ja videostuudio
Graafika trükkikoda
Kangakudumise stuudio
Kangatrüki stuudio
Keraamikastuudio
Klaasikunsti töökoda
Kullassepatöökoda
Kõitestuudio
Maalikonserveerimise stuudio
Maketitöökoda
Metallitöökoda
Printimislabor
Prototüüpimise labor
Puidutöökoda
Sepikoda
Silmskudumise stuudio
Skulptuurikonserveerimise stuudio
Skulptuuristuudio
Stsenograafia stuudio
Uusmeedia helistuudio
Virtuaalreaalsuse labor
Õmblustöökoda

Kunstiakadeemia töökodasid ja stuudioid saavad kasutada kõik EKA üliõpilased. Selleks korraldatakse töökodade kasutamise koolitusi ja tutvustusi. Samuti saab pöörduda otse töökoja meistri poole, kes abistavad tudengeid oma ideid realiseerida.

Ülikoolis on tehnikalaenutus, kus tudengid saavad laenutada kaasaegset foto-, video-, valgus- ja helitehnikat, projektoreid ning muid töövahendeid, et parimal moel teostada oma õppe- ja loometöö ideid.



Entekunsti töökoda. Foto: Marek Metslaid





ARHITEKTUURI- TEADUSKOND

BA

- **Arhitektuur ja linnaplaneerimine**
(5-aastane BA+MA integreeritud õpe)
- **Sisearhitektuur**

MA

- **Arhitektuur ja linnaplaneerimine**
(5-aastane BA+MA integreeritud õpe)
- **Sisearhitektuur**
- **Urbanistika** (eng)

Ruumivisionäärid, ühinege! Näitame koos maailmale, et kogu ehitatud keskkond on meie pärusmaa, mis vajab kiiret ümbermõtestamist: toolist taristuni, toast õue. Arhitektuur ei ole pelgalt individualistlik majade joonistamine või linnaruumi andmetepõhine projekteerimine, vaid kätkeb endas kompleksset ühiskondlikku kude, mille kõik aspektid füüsilises ruumis põimuvad. Nii nagu maailmas laiemalt, on ka arhitektuuris käes muutuste aeg, mille julgeid esimesi samme akadeemias astume.

EKA arhitektuuriteaduskond on Eesti ruumihariduse keskpunkt ja olulisim kompetentsikeskus kõigis tehiskeskkonda loovates distsipliinides, hõlmates arhitektuuri, linnaplaneerimise, sisearhitektuuri ja urbanistika valdkonda. Siin õpitakse tegelema ruumiga kõige laiemas mõttes, arvestades pidevalt muutuva sotsiaalse, majandusliku ja kultuurilise kontekstiga ning sekkudes täpselt ja tundlikult päev-päevalt aina haavatavamaks muutuvasse keskkonda.

EKA arhitektuuriteaduskonna eesmärk on valmistada ette ruumiliselt võimekaid loojaid, iseseisva ja kriitilise mõtlemise ning laiapõhjalise humanitaar- ja tehnilise haridusega arhitekte, sisearhitekte, linnaplaneerijaid ning urbaniste. Õppekavad pakuvad võimalusi teostada end nii läbi praktilise tegevuse, sekkudes realselt argipäeva protsessidesse, kui ka erialase teoreetilise uurimistöö kaudu, mõtestades olemasolevat ja tulevikku suunatud keskkonda.

Eesti Kunstiakadeemias arhitektuuri õppimise eelis on loovusele avatud keskkond, väikesed õpperühmad ja individuaalne mentorlus oma ala tunnustatud professionaalidelt. Tudengeid juhendavad Eesti parimad praktiseerivad arhitektid, sisearhitektid ja linnaplaneerijad ning rahvusvaheliselt tunnustatud spetsialistid ja õppejõud parimatest arhitektuurikoolidest üle maailma.

Pikaajalised kogemused ruumilises mõtlemises on ühendatud uute tehnoloogiatega ja taasleitnud materjalidega, nii on loodud arhitektuuri-teaduskonda 3D Labor, VR Labor ja puitarhitektuuri kompetentsikeskus PAKK, kus tegeletakse ruumiloome eksperimentaalsete lahendustega. Paljud erialaga seotud tunnid ühendavad teaduskonna mitmete erialade tudengeid. Tihti toimuvad ühised interdistsiplinaarsed seminarid, töötoad ja stuudiod ka disainerite, kunstnike, restauraatorite ja kunstiteadlastega.

EKA arhitektuuriteaduskond tegutseb laias rahvusvahelises koolide võrgustikus, mis võimaldab tulevastel ruumiloojatel end täiendada ja teostada kõikjal maailmas.

Arhitektuuriteaduskonda on oodatud õppima inimesed, noored visionäärid, kes hoolivad end ümbritsevast keskkonnast, unistavad paremini korraldatud maailmast ning kes tahavad oma loomingut ja unistusi ellu viia.

Sille Pihlak

Arhitektuuriteaduskonna dekaan



ARHITEKTUUR JA LINNA- PLANEERIMINE

Integreeritud
BA+MA,
PhD eng



Süsteemide loomise ja ehitamise kunst

Arhitektuur loob materiaalse raamistiku ja tingimused kogu ühiskonna toimimiseks ning arenemiseks. Kitsamas mõttes on arhitektuur süsteemide loomise ja ehitamise kunst.

Sageli arvatakse, et arhitekt projekteerib üksnes maju, kuid tegelikult on see vaid väike, olgugi et silmapaistev osa arhitekti tööst. Arhitektuuriõpe sisaldab ka inseneri- ja humanitaarteaduste ning erinevate tarkvarade tundmaõppimist, arvukate makettide ja prototüüpide ehitamist, et luua ja eksperimenteerida uute struktuuride ning maailmade loomisega.



Tulevikuvisionid

Arhitekt peab vastavalt kultuurilistele ootustele andma tänapäevasele tehnoloogiale inimlikult arusaadava materiaalse vormi ning näo; looma osadest terviku, mille väärtus on suurem kui üksikute osiste summa. Arhitektuur on mõeldud maailma pidevalt uuendama, ümber ehitama ning pakkuma paremaid tulevikuvisionid – see on ka EKA arhitektuuriõppe üks olulisi ambitsioone.

Tase 7 kutsekvalifikatsioon

EKA arhitektuuri ja linnaplaneerimise eriala lõpetanu saab töötada erapraksises hoonete ja planeerimisprojektide kavandajana, nii suurema projekteerimismeeskonna liikme kui ka juhina.

Ainsa ülikoolina Eestis on EKA arhitektuuri ja linnaehituse õppekava tunnustatud Euroopa Parlamendi ja Euroopa Liidu nõukogu poolt, mis avab võimaluse töötada Euroopa Liidus. EKA lõpetanud arhitektile omistatakse diplomeeritud arhitekt, tase 7 kutsekvalifikatsioon.



Iseeseisev mõtlemine



Mulle meeldib EKA puhul see rahulik kulgemine ja mitte liigselt akadeemiline lähenemine, mis annab ideedele ruumi ning aega tekkimiseks. EKA pakkus mulle just seda, mida on vaja oma meelte avamiseks arhitektuuri õppimisel – loovat ja pingevaba keskkonda, kus sind toetavad ning juhendavad oma ala tõelised meistrid.

EKA tugevus ongi eelkõige inimesed. Juhendajad ja lektorid, kes on ise arhitektuurimaailmas läbi löönud. Nad annavad oma teadmised vahetult edasi, jättes samas ruumi leida endale õige tee. Samuti välislektorid, kes toid meieni värskemad ideed ja trendid ning ruumikunsti tulevikuperspektiivid. See on suur väärtus inimesele, kes soovib õppida ja hakata tulevikus kaasa rääkima meid ümbritseva ruumi loomisel.

Tänaseks olen ma 12 aastat töötanud arhitekti ja partnerina oma büroos KAMP Arhitektid. Nende

aastate jooksul olen aina vastutusrikkamate projektidega tegelenud ning ka praegu on käsil mitu suuremahulist tööd, mis pakuvad lisaks põnevale väljakutsele ka uusi kogemusi. See on samuti üks põhjus, miks arhitektuur mind erialana köidab – iga uus projekt pakub värsked situatsioonid. Seetõttu ei hakka ma ilmselt kunagi tundma, et enam pole mul midagi juurde õppida.

Jan Skolimowski

Arhitektuuri ja linnaplaneerimise eriala vilistlane

SISE- ARHITEKTUUR^{BA, MA}



Vahetu ruum

Sisearhitektuuri erialal tegeletakse ruumiga, mis inimest kõige vahetumalt ümbritseb. Õpitakse, kuidas luua inspireerivaid, paindlikke, säästlikke ning kaasaegseid ruume inimesele elu igaks etapiks, lapsepõlvest vanaduseni.

Parim ruum sünnib seest väljapoole

Hea ruum sünnib teravast kontekstist, põhjalikust materjali tundmisest ning tugevatest tehnilistest oskustest, ent ka teadmistest ruumiloomet toetavates valdkondades – antropoloogias, ruumipsühholoogias, ruumisemiootikas. Sisearhitektid on tundlikud ja tähelepanelikud nii kultuuri- kui ruumikonteksti suhtes, kuna parim ruum sünnib seest väljapoole, võrsub samavõrd sisearhitekti teadmistest ja tehnilistest oskustest kui tema võimest küsida õigeid küsimusi ja leida inspiratsiooni olemasolevast.

Kogukondi siduvad projektid

Sisearhitektuuri tudengid töötavad juba õppetöö raames projektidega, mis pakuvad inspireerivaid ruumilahendusi erinevatele ühiskonnagruppidele ja seovad kogukondi. Lõpetajate hulgas on silmapaistvate interjööride loojaid, kuid ka selliseid ruumiloojaid, kes rajavad isikupäraseid keskkondi, kombineerides arhitektuuri, disaini ja tehnoloogiat.



Koostöö kui hea ruumi alus



Kaasaegses arhitektuuris on ruumikujunduse piirid rohkem hägustunud ning sisearhitekthe seatakse projekteerimises üha olulisemale kohale. Koostöö erinevate erialade vahel on saamas üheks olulisimaks komponendiks hea ruumi loomisel. Õpingute jooksul saab tudeng osaks kunstikogukonnast, mis loob palju võimalusi põnevateks koostöödeks, ka rahvusvahelisel tasandil. Lisaks koostööle pakub prestiižikas ülikool mitmeid võimalusi näitustel ja võistlustel osalemiseks ning välismaal vahetusüliõpilasena õppimiseks, mis kõik aitavad sisearhitekti väljakujunemisele kaasa.

Sisearhitektuuriõpingud on minu jaoks olnud teerajajaks ruumilooma maailma. Sel ajal oli see väga pragmaatiline eriala, nüüd suunatakse tudengeid mõtlema oma erialale laiemalt.

2021. aastal avanes mul võimalus naasta aka-

deemiasse avaliku ruumi aine ühe juhendajana. Aine raames osalesime tudengitega Eesti Panga korraldatud ideekonkursil, mille võitjaks osutus üks koolitöödest.

Tänaseks on mul omanimelise arhitektuurbüroo, kus keskendume toreda 12-liikmelise meeskonnaga vanast ruumist kvaliteetse uue loomisele. Samuti tegeleme uute põnevate projektidega eri skaalades. Ajaloolise keskkonna piirangud lisavad huvitava nüansi ning usume, et sisetoodav uus peab vana väärtustama, et luua unikaalne keskkond ilma vana kopeerimata. Moetrendid vahelduvad, aga ruum jääb.

Margit Argus

Sisearhitektuuri eriala vilistlane



Nüüdisaegse linnakeskkonna uurimine

Urbanistika ingliskeelsel magistriõppekaval võetakse vaatluse alla nüüdisaegse linnaga seotud ilmingud, sidudes omavahel teadmised näiteks linnauuringute ja -planeerimise, arhitektuuriteooria, sotsioloogia, linnaetnograafia, geograafia jm valdkondadest. EKA urbanistika ingliskeelses magistriõppes uuritakse süvendatult, kuidas linnakeskkonda sotsiaalselt, poliitiliselt ja tehnoloogiliselt luuakse. Urbanistika seob omavahel tegemise ja mõtlemise erinevad tahud kontseptuaalselt tugeva ning uurimuspõhise kriitilise lähenemisega.



Kellena saab töötada?

Eriala lõpetajad töötavad näiteks avaliku halduse valdkonnas, urbanistikaga tegelevates MTÜdes, arhitektuuribüroodes, konsultatsiooniettevõtetes ja huvirühmade eest seisvates organisatsioonides.



Toetav keskkond

I WANT

EKA Eesti Kunstiakadeemia

A NICE, GREEN PARK WITH BENCHES SO I
CAN ENJOY NATURE IN THE CITY ♥
A SENSE OF COMMUNITY ♥

IN MY NEIGHBORHOOD.

Urbanistika õppimine EKAs oli kahtlemata intensiivne kogemus. Eriti kõrgelt hakkasin ma aja möödudes hindama õppejõudude valikut. Enamik neist olid erinevate erialade professionaalid, mis andis meile aimu sellest, milline võib olla interdistsiplinaarne töö, ning samuti hulganisti võimalusi erinevate uurimistöö meetodite katsetamiseks.

Alles pärast Saksamaale naasmist mõistsin ma, et Eestis õppides oli tõepoolest loodud keskkond, mis julgustab ja toetab uusi ideid ning uusi viise asjade tegemiseks. Lähedane suhe õppejõududega ning vähene hierarhilisus soodustasid keskkonda, kus me kohtusime kui võrdsed. Ma tunnen, et see on aidanud mul töös enesekindlamaks areneda ja edasi jõuda.

Üks suurimaid väärtusi, mille ma EKAst kaasa võtan, on too multidistsiplinaarne lähenemine, millega me oma uurimisaine kompleksust käsitlesime. Tänu

sellele ning väga mitmekesisele ja rahvusvahelisele kontekstile, mis meie õpinguid iseloomustas, sain ma väärtusliku sissevaate ruumialalüüsi ja teadmusloome meetoditesse. Ma ütlesin, et need, kes on valmis end läbi eneserefleksiooni arendama ja kes kohanevad hästi kiiretempolise õpikeskkonnaga, saavutavad EKAs edu.

Pärast lõpetamist olen ma töötanud vabakutseliseks inimestega, kellega kohtusin EKAs. See on mind mu erialasel siirdumisel kunstiajaloo st millessegi urbanistika-alasemasse tohutult aidanud. Sestpeale olen alustanud tööd ühes Berliini arhitektuuribüroos, kus ma tegelen mitmesuguste ülesannetega – uurimistööst ja linnadisainist kuni projektide hankimiseni.

Larissa Anne-Marie Franz

Urbanistika õppekava vilistlane

DISAINI- TEADUSKOND

BA

• Disain ja innovatsioon (4-aastane sessioonõpe)

Moedisaini korraldus
Ruumikujundus
Visuaalne kommunikatsioon
Toote- ja keskkonnadisain

• Graafiline disain

• Klaas, keraamika, ehe ja sepis

Klaas
Keraamika
Ehe
Sepis

• Moe-, tekstiili- ja aksessuaaridisain

Moedisain
Tekstiilidisain
Aksessuaaridisain

• Tööstus- ja digitoote-disain

Digitoote-disain
Tööstusdisain

MA

• Disaini ja tehnoloogia tulevik

(eng, EKA ja TalTech ühisõppekava)

• Graafiline disain (eng)

• Interaktsioonidisain (eng)

• Ringdisain

• Sotsiaalne disain

• Taidestudium (est, eng)

• Teenusedisaini strateegiad ja innovatsioon

(eng, EKA, Läti Kunstiakadeemia ja Lapi Ülikooli ühisõppekava)

Kõige rohkem erialasid ja õppimisvõimalusi leiab Eesti Kunstiakadeemias disainiteaduskonnast. Siinsete mitmekesiste erialade õppimise kaudu saab enda tulevikku põnevaks kujundada ning maailma seeläbi ümber disainida. Just nimelt, siin saab õppida kogu inimloodud maailma, nii füüsilist kui virtuaalset keskkonda uueks looma!

Maailma kujundajal lasub muidugi ka palju vastutust. Täna keskkonnaolukorras on disainerile oluline planeedi võimalustega arvestamine ning disaini ja tootmisega püüda juba tehtud kahju vähendada. Kuid õnneks on disainerid oma olemuselt maailmaparandajad, kes katkematult otsivad võimalusi, kuidas ühiskonnaelu tervemalt ja loodust säästvamalt toimida võiks. Nad vaatavad maailmale optimistliku ja lootusriikka pilguga, otsides ja leides uusi võimalusi ka väljapääsmatutes olukordades. Just seetõttu näeme uute tudengite töodes aina enam maailma keskkonnast sügavuti hoolimist ning meile kõigile parema tuleviku loomise püüet.

Kaasaegses probleeme ja väljakutseid täis maailmas, kus uued kriisid on pea igapäevaseks kaaslaseks, on väärtuseks omaette kujunenud disainerite põhioskus — näha kriisides uusi võimalusi ehk pöörata probleemid uuteks lahendusteks. Just see lisab põnevust ka valdkonna enda arengusse — nii palju uut on veel selles, kuidas me disainime ning mida me disaineritena väärtustame. Kliimakriisiga ei osata veel toime tulla, kuid uutel disaineritel on suurepärane võimalus aidata neid võimalusi luua. Samas on selge, et just sellised disainerlikud probleemikäsitusoskused on kõrges hinnas igal elu- ja tegevusalal ning annavad hea põhja tulevasteks karjäärivalikuteks.

Mida oodata disainiõpingutelt? Muidugi lõpmatult loovat katsetamis- ja avastamisrõõmu! Aga ka õppimisega kaasnev pinget, mis tuleb eeskätt niivõrd erinevate erialade ja teemade ristumisest. Disainis saavad kokku nii uusimad tehnoloogiad, inimestest lähtumine ja ühiskondlik närv ning äriplaneerimine, kuid kindlasti ka ökoloogiline jätkusuutlikkus. Tehnoloogia ja tehismaailma inimestele arusaadavaks tõlkimine, kuid samas ka tähendusriikka ja esteetiliselt kauni elu võimaldamine on disaineri igapäevatööks. Kui sellised avarad perspektiivid sind könetavad, siis tule ja õpi koos meiega maailma parandama!

Ruth-Helene Melioranski

Disainiteaduskonna dekaan



DISAIN JA INNOVATSIOON

BA 4-aastane
sessioonõpe



Erialad:

- Moedisaini korraldus
- Ruumikujundus
- Toote- ja keskkonnadisain
- Visuaalne kommunikatsioon

Õppekava eesmärk on ette valmistada tipptasemel tegijaid, kes on võimelised vastama dünaamilise tööturu väljakutsetele, muutusi algatama ja innovatsiooni eest vedama. Õppetöö keskmes on disaini kasutamine edukateks uuendusteks kõigis ühiskondlikes sfäärides.

Disain ja innovatsioon lõpetajat iseloomustab võimekus siirata digi- ja rohepöörde vajadustest ning disaineri mõttelaadist tõukuv mitmekülgne praktika päris ellu läbi tugevate erialaste oskuste. Õppekava misioon on muuta uudsed, loovad mõtted toimivaks innovatsiooniks, olles nii sõel kui sild disaini avangardi ja ühiskonna vajaduste vahel.



MOEDISAINI KORRALDUS

Sessionõpe
BA õppekava: Disain ja innovatsioon



Tulevik moe- ja loomeettevõtluses

Moedisaini korraldus on eriala, mis väärtustab disainimõtlemist ja innovatsiooni ning keskendub kiirelt muutuva moevaldkonna väljakutseid täis ettevõtluse erinevatele tahkudele.

Eriala õpingute keskmes on loome- ja ka sotsiaalsete ning ettevõtlusoskuste ja -teadmiste arendamine. Suur osakaal on praktilistel õppeainetel, mis on seotud loovmõtlemise ja tehnoloogiliste uuendustega, mis aitavad siduda erialaseid teadmisi sotsiaalsete ja majanduspädevustega.

Eriala annab tudengitele loomingulise suutlikkuse, oskused ja teadmised uuenduslike lahenduste väljatöötamiseks ja elluviimiseks ning hea põhja tulevasteks karjäärivalikuteks moe- ja loomeettevõtluses.

Eriala

Moedisaini korralduse eriala keskendub moeettevõtluse erinevatele rollidele ning terviku loomisele läbi praktiliste ja innovaatiliste õppeprojektide. Eriala keskmeks on loovus ja innovatsioon kui edukalt ellu viidud uuendus, kestlikkus ja ringmajandus.

Üliõpilased saavad teadmisi moevaldkonna struktuurist lokaalses, rahvusvahelises ja globaalses kontekstis. Teoreetiliste ainete kõrval teostatakse pidevalt praktilisi ülesandeid, mis arendavad vilumust ning pakuvad juba kooliajal põhjaliku praktilise ettevalmistuse edasiseks erialaseks tööks.

Üliõpilased oskavad rakendada visuaalse kommunikatsiooni ja praktiliste projektide oskusi, mis annavad tugeva põhja loominguliseks karjääriks moevaldkonnas, asumaks iseseisvaks ettevõtjaks, koostööks ettevõtete ja loovprojektidega. Eriala lõpetanu väärtustab disainimõtlemist, mõistab moe- ja loomeettevõtluse toimeprintsipe, orienteerub kaasaegsetes loovpraktikates ja tunneb turundus- ja protsessijuhtimise mehhanisme.

Kellena saab töötada?

Moedisaini korralduse eriala lõpetaja saab leida endale huvitavaid ja mitmekesiseid karjäärivõimalusi moe- ja loomeettevõtluse maastikul.

Sissevaade moevaldkonda



Õpingud moedisaini korralduse erialal on andnud sissevaade kohaliku moevaldkonna telgitagustesse ning võimaluse teha koostööd oma ala tipptegijatega, aga kindlasti sisaldab see eriala palju enam kui ainult mood ja moega seonduv. Leian, et see on lävepakuks palju laiemale loomingulisele karjäärile. Eriala annab küll teoreetilised teadmised ja vajalikud praktilised oskused kvalifitseeritud erialaseks tööks moedisaini korraldajana või spetsialistina moevaldkonna erinevates harudes, kuid annab ka ettevalmistuse, et töötada teles, filminduses, reklaaminduses, moomeedia valdkonnas laiemalt.

Alustasin juba esimesel kursusel ERKI Moeshow korraldamisega ja tõusin kiiresti peakorraldaja rolli. Täna olen ERKI Moeshow peaproductsent ja vaastava õppeaine juhendaja. Saadud haridus on abiks ka tänasel põhitööl EKAs, kus toimetan igapäevaselt koostööprojektide koordineerimisega.

Karin Kiigemägi

moedisaini korralduse vilistlane

RUUMI- KUJUNDUS

Sessionõpe

BA õppekava: Disain ja innovatsioon



Inimese käitumine ruumis

Eesti Kunstiakadeemia ruumikujunduse erialal tegeletakse inimeste käitumise uurimisega ruumi kontekstis, ruumi analüüsimise ning ruumi ja selle osaks olevate detailide ja materjalide loomisega. Ruumikujunduse õpe kujundab isiksusi, kes on võimelised iseseisvalt, loovalt ja vastutustundlikult selles valdkonnas tegutsema.

Unikaalse ruumi loomine

Ruumikujundajate tegutsemisväli on lai, nende loodut võib näha kodudes, pankades, spordikeskustes, muuseumides, kaubanduskeskustes, restoranides, hotellides ja büroohoonetes. Ruumikujunduse erialal õpivad inimesed, kes soovivad omandada teadmised ja oskused, et olla unikaalse ruumi looja.

Kellena saab töötada?

Ruumikujunduse õpe kujundab isiksusi, kes on võimelised iseseisvalt, loovalt ja vastutustundlikult sisearhitektuuri valdkonnas tegutsema. Ruumikujunduse eriala lõpetanu saab sisearhitekt 6 kutsetunnistuse.



Innustav kogemus



Neli aastat EKA tudengiks olemine on kindlasti olnud seni üks põnevamaid ja innustavamaid perioode minu elus. Ruumikujunduse erialal õppimine võimaldas viibida loomingulises keskkonnas ja kohtuda väga paljude oma ala parimate asjatundjatega. EKAs ammutanud teadmised on avardanud minu maailmapilti ning andnud võimaluse leida ja arendada minu kui loovisiku erinevaid külgi.

Jane Riikjärv

ruumikujunduse vilistlane

VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON

Sessionõpe

BA õppekava: Disain ja innovatsioon



Visuaalne kommunikatsioon

Eesti Kunstiakadeemia visuaalse kommunikatsiooni erialal valmistatakse ette erinevates kommunikatsioonidisaini valdkondades töötavaid spetsialiste. Õpe annab oskuse orienteeruda erialases teoorias, terminoloogias, tehnoloogiates ja töövõtetes. Õppe käigus tutvutakse graafilise disaini protsesside ja toimemehhanismidega ning lahendatakse elulises kontekstis kommunikatsioonidisaini ülesandeid.

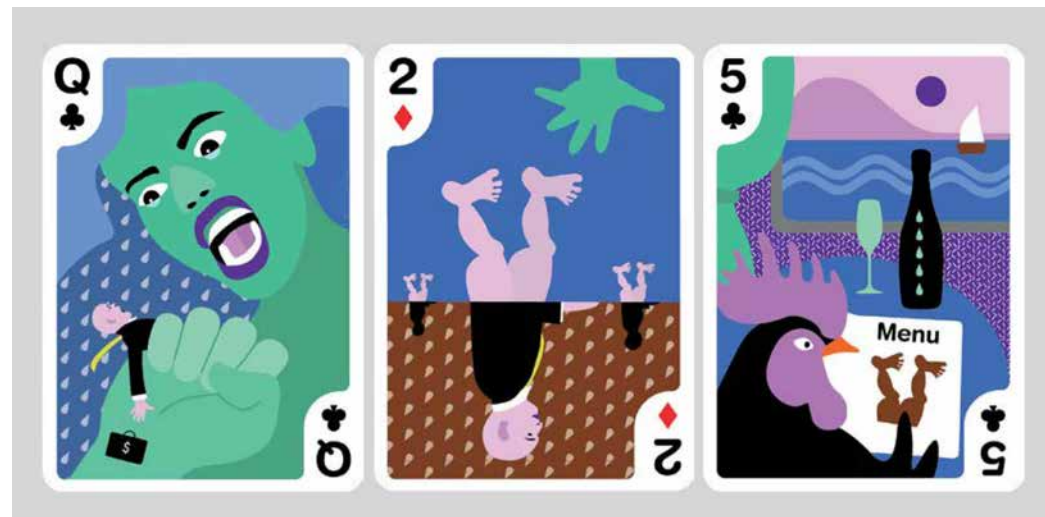
Eriala

Erialase õppetöö käigus omandatakse graafilise kujunduse põhitõed ning õpitakse mõistma visuaalse kommunikatsiooni vormirikkust ning selles peituvaid seoseid ja tähendusi. Praktiliste harjutustena luuakse logosid, reklaamfotosid, reklaame, tüpograafilisi kompositsioone, plakateid, illustratsioone, lühianimatsioone ja teisi võimalikke meediagraafika väljundeid. Kompaktsete õpiprojektide formaadis tegeletakse pakendi, firmastiili, kasutajakogemuse ja -liidese ning reklaamikampaania disainiga.

Kellena saab töötada?

Eriala lõpetanud saavad tööd meedia- ja brändiagentuurides, disainibüroodes, meediaväljaannete juures.

Usu endasse



Usu endasse ka siis, kui teised ei usu. Sea kindel siht, ole julge ja töökas, kuula targemaid inimesi ning vii alus-tatu lõpuni. Keskendudes lõppeesmärgile on vahepeal-sed raskused kergemini ületatavad. Nii võivad avaneda omakorda uued uksed, mis võivad Sind viia kohtadesse, millest unistadagi ei oska.

Inga Protassova,

visuaalse kommunikatsiooni vilistlane
Tallinna Polütehnikumi meedia erialaosakonna
kujundusgraafika õpetaja ja osakonna juhataja

TOOTE- JA KESKKONNA- DISAIN

Sessioonõpe

BA õppekava: Disain ja innovatsioon



Toodete ja keskkondade kujundamine

Toote- ja keskkonnadisaini erialal õpetatakse toodete ja keskkondade kujundamist. Suur osa õppeainetest on seotud tootedisainiga, kuid lisaks õpetatakse ka sisearhitektuuri ja graafilise disainiga seonduvat. Nii omandavad üliõpilased oskused probleemide loovaks lahendamiseks ja oma töö esitlemiseks.

Eriala

Eesti Kunstiakadeemia toote- ja keskkonnadisaini eriala valmistab ette toote- ja keskkonnadisainereid, kes arvestavad töös kasutajate ja tellijate vajadustega. Õppe käigus kujuneb tudengitel põhjalik arusaam kaasaegse disaini ja keskkonnadisaini käsitlusest. Õpetamisel lähtutakse valdkonna uutest arengutest ning mõestatakse disaini suhet inimeste ja ümbritseva keskkonnaga.

Kellena saab töötada?

Toote- ja keskkonnadisaini eriala lõpetajad leiavad tööd tootedisaineri, visualiseerija (3D), disainer-ettevõtja, keskkonnadisaineri või disainijuhina, aga ka näituste, ekspositsioonide ja sündmuste kujundajatena.



Eriline õhkkond



Üks suurimaid väärtuseid EKAs on inimesed ja kogukond – maja täis loovisikuid loob erilise õhkkonna ja koduselt toetava tunde – oled justkui omade seas ja mõistetud ning see julgustab oma loovust väljendada ja edasi arendama. Õppejõududeks on oma ala professionaalid, kes mõtlevad projektidega kaasa ja juhendavad lõpptulemuseni, aga valgustavad ka endi kui loovisikute tööprotsessi ning jagavad oma töö telgitaguseid. Ja muidugi kaastudengid, kellest saavad sõbrad, tulevased kolleegid ja koostööpartnerid.

Teiseks suureks väärtuseks on võimalusterohkus – kiigata on võimalik väga erinevatesse osakondadesse ja oma huvidele vastavalt siit-sealt kogemusi koguda. Saab osaleda nii iseseisvalt kui grupiga põnevates projektides ja seda ka koostöös reaalsete klientidega. Näiteks Põhja Eesti Regionaalhaiglaga koostöös toimunud vabaaine “Terve ruum” raames külastasime sisearhitektuuri tudengitega Göteborgi

ülikooli haiglat, et tutvuda sealsete tervishoiuasutuste loomise ja kujundamise põhimõtetega. Või vabaaine “Kong 48H”, mis võimaldas näha Politsei- ja Piirivalveameti kinnipidamiskambritesse ning luua inimkesksemaid ja jätkusuutlikumaid tooteid-lahendusi seda tüüpi keskkondadesse.

Ka muud projektid ja laagrid on väga põnevad ja meelde jäävad – koostöö Tallinna Lastekoduga, suvine maalilaager Muhus, tootedisaini praktika Haapsalus E. Okase muuseumis jne.

EKA on kui loovuse katseklaas – soodne pinnas, kus loovisikuna areneda ja kasvada. Tarvis on ainult sisse astuda.

Marju Randmer-Nellis

toote- ja keskkonnadisaini tudeng

GRAAFILINE DISAIN

BA õppekava



Visuaalne kommunikatsioon

Graafilise disaini osakonnas õpitakse, kuidas ümbritsevas maailmas sõnumeid nähtavaks teha. Seda võib nimetada ka visuaalse kommunikatsiooni õppimiseks. Visuaalkommunikatsiooni läheb aga vaja peaaegu kõigil elualadel – poliitikast aktivismini, reklaamist kunstini, ajakirjandusest e-teenusteni. Vahendeid, mida selles protsessis kasutatakse, on mitmeid: kiri, märk, värv, pilt, liikuv pilt, kompositsioon, vorm jne.

Kriitiline mõtlemine

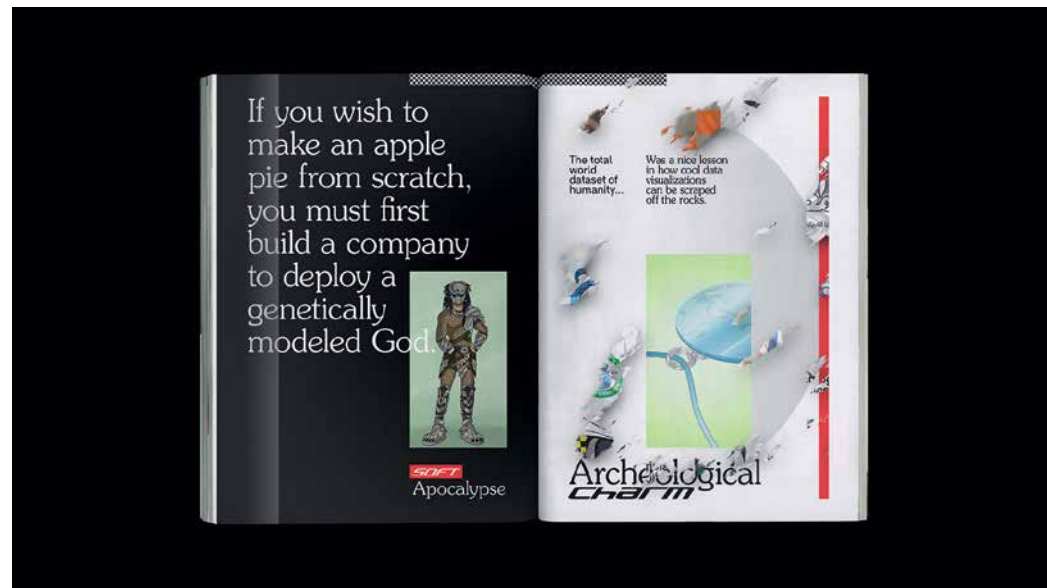
Graafilise disaini osakonnas omandatakse eelkõige võime kriitiliselt mõelda. Siin õpivad analüüsivõimelised tudengid, kes oskavad oma otsuseid põhjendada ning näevad disaini millegi enama kui pelgalt atraktiivsete visuaalide loomisena.

Kellena saab töötada?

Graafilise disaini eriala lõpetajad võivad spetsialiseeruda mõnele konkreetsele disainivaldkonnale nagu interaktsioonidisain, tüpograafia, infograafika või mõnele laiemale visuaalkultuuriga tegelevale erialale, näiteks disainimõtlemine, kureerimine, disainikriitika jm. Samuti võib jätkata õpinguid magistriõppes.



Põnevad väljakutsed



Eelkõige olid EKAs veedetud aastad silmaringi avardavad kunstilise üldhariduse seisukohalt ning õpetasid mind oma peaga mõtlema. Erialaks vajalikke tehnilisi oskusi võib tänapäeval omandada iseseisvalt igaüks, kuid oskuste paigutamine sotsiaalsesse konteksti vajab üksteisega reflekteerimist ning tunnetamist. Graafilise disaini osakond annab eelolevaks professionaalseks eluks hea stressitaluvuse, sest tööd tuleb teha palju ja latt on kõrge.

Täna toimetan vabakutselise graafilise disainerina ning tegelen peamiselt kultuurivaldkonda kuuluvate töödega. Elu ei ole kindlasti mitte stabiilne, vaid pigem ettearvamatu ja seiklusrohke. Disaini kõrvalt tegelen veel muusika ja kunstiga. Magamata ööd kuuluvad endiselt mu tööriistakasti – graafilise disainerina on võimalik eksisteerida ainuüksi kirglikult ja püüdlikult.

Norman Orro

Graafilise disaini eriala vilistlane

KLAAS, KERAAMIKA, EHE JA SEPIS

BA õppekava



Erialad:

- Klaas
- Keraamika
- Ehe
- Sepis

Õppekava koondab sarnase suunitlusega erialad, mis vaatlevad esemelist maailma suhtes ümbritseva keskkonnaga ning käsitlevad kaasaegset tarbekunsti kontseptuaalse filosoofilise maailma kandjana. Oluliseks peetakse materjalide ja tehnoloogiliste protsesside olemuse tundmaõppimist ning oskust mõtestada meistrioskuseid kaasaegses kunsti- ja kultuurielus. Tegeletakse nõ asjade tihedusega – tihedad ehk laetud füüsilised esemed kannavad endas mälu ja identiteeti.



Eriala valik toimub juba õppekavale astudes. Fookus on eelkõige kvaliteetsel erialaõppel, kuid spetsiifilisele valdkonnale keskendumise kõrval on olulisel kohal on ka erialadevaheline sidusus, ühisprojektid, eksperimentaalsed algatused, tudengite rändlus ja nendega kaasnevad uued väärtused nagu kogukondlikkus, tegutsemine ühiste eesmärkide nimel ja võrgustumine. Lõpetajad jätkavad taidepraktikat enamasti stuudiodisaineri või kunstnikuna või loovad karjääri muudes loomevaldkondades.





Kaasaegne alkeemia

Klaas on EKA üks kuumimaid ja coolimaid erialasid, sest kui me just ei talsuta klaasi 1160 °C juures, vedame me tunde seda külm töödeldes.

Me tegeleme kaasaegse alkeemiaga - igapäevased objektid ja materjalid muutuvad millekski rohkemaks. Sõrmede vahelt pudenevast liivast saab kuumuse, mõtte ja oskuse koostööl sinu lemmik piimakohvi klaas hommikusöögilaua, skulptuur elutoakapil või näitusesaalis.



Uudishimu meistriklass

Õpe on üks suur uudishimu meistriklass, põhinedes eksperimenterimisel, uurimisel, jälgimisel ja imestamisel. Tudengeid toetatakse oma isikliku kunstnikupraktika väljaarendamisel, olgu see siis praktiline, teaduslik või poeetiline.

Kellena saab töötada?

Klaasi eriala lõpetajad tegutsevad nii Eesti kui rahvusvahelisel kunsti- ja kultuuriväljal. Meie lõpetajate seas on nii vabakutselisi kunstnikke, disainereid, väikeettevõtjaid, õpetajaid, õppejõude, teadureid, tehnolooge, galeriste, restauraatoreid kui paljusid teisi loomeinimesi.



Loominguliselt lopsakas paik



EKA on loominguiliselt niivõrd lopsakas paik – ideid tekib ja need võnguvad eri sagedustel läbi loova atmosfääri ja näib võimatu väljuda sellisest keskkonnast samasugusena. Klaasikunsti erialale astumine oli teadlik otsus hüpata pea ees tundmatusse, et sukelduda klaasimaailma põnevatesse sügavustesse.

Kui ma 2018. aasta kevadel klaasikunsti eriala magistrantuuri lõpetasin, ei olnud miski enam endine. Minu mitmekesisestunud sisekeemia, avardunud maailmapilt ja unikaalne oskustepagas rajasid tee klaasikunstniku karjäärile, mis igapäevaseid väljakutseid esitades mind pidevalt küsimas ja otsimas hoiab.

Maarja Mäemets

Klaasikunsti eriala viistlane

KERAAMIKA

BA õppekava: Klaas, keraamika, ehe ja sepis



Erialaste oskuste hoidmine ja arendamine

Keraamika on ürgne ala ning Eesti Kunstiakadeemia keraamika-osakonnas tegeletakse nii erialaste oskuste hoidmise kui ka uute võimaluste avastamisega – savi on tundlik, paindlik ja paljulubav materjal nii kunstilises eneseväljenduses kui ka tehnoloogilises täppisteaduses.

Mitmekülgne materjal

Keraamika on materjal, mille omadused võimaldavad selle kasutamist väga erinevates valdkondades: lisaks toidu- ja tarbenõudele ümbritseb meid keraamika ka vannitubades, ujulates ja ühiskondlikes ruumides ning ka ahjud, kaminad ja majadki on sageli põletatud savist. Tiptasemel keraamikat leidub nii meditsiini- ja helitehnika, aga ka kosmosetehnoloogia valdkondades. Eelkõige annab keraamikaõpe oskused end materjalis väljendada.

Kellena saab töötada?

Keraamika osakonnas õpivad leidlikud inimesed, kes armastavad kätega töötada. Vilistlased loovad endale sageli ise töökoha, asutades stuudio, galerii või väikeettevõtte. Samuti on võimalus saada keraamikaõpetajaks üldhariduskoolis või huviringis, või leida töö disaineri või kujundajana mõnes ettevõttes.

Parimad meistrid



Mäletan, et kui EKAsse sisse sain, siis tundsin, nagu oleksin koju jõudnud. See oli meeldiv äratundmine, et on olemas veel inimesi, kes huvituvad sarnastest teemadest kui mina. Olukord, kus loominguga tegelemine oligi minu töö, oli unistuse täitumine. Tänu EKAlle oli mul võimalus kokku puutuda oma eriala tippudega Eestis, sain õppida oma ala parimate meistrite käe all ja jälgida neid kõrvalt. Samuti leidsin EKAs palju erialaseid kontakte, sõpru ja mõttekaaslast, kellega endiselt tihedalt suhtlen.

Kunstiakadeemia oli tänu Erasmuse vahetusõpingute võimalustele ka üks pisikesest Eestist välja vaadata. Õppisin nii Saksamaal Burg Giebichensteini

kunstiülikoolis kui ka Taanis Kuninglikus Taani Kunsti- ja Disainiakadeemias. Jätkan oma õpingute radadel – tegutsen keraamikadisainerina. Praegu töötan uue serviisi kallal ja ekslen endiselt materjalide ning vormi lummavas nõiaringis.

Raili Keiv

Keraamika eriala vilistlane

EHE JA SEPIŠ

BA õppekava: Klaas, keraamika, ehe ja sepiš



Erialased oskused ja kriitiline mõtlemine

Ehte- ja sepakunsti erialal tegeletakse tänapäeva elukeskkonna väga erinevate tahkudega. Erialaste oskuste omandamine on õppeprotsessis ühendatud kaasaegse kriitilise ja kontseptuaalse mõtlemisega. Esemelist maailma vaadeldakse suhtes ümbritseva ning materjalide tundmaõppimiseks uuritakse tehnoloogiliste protsesside olemust.

Unikaalehted ja -sepiš

Suunitlusest keskendub ehte- ja sepakunsti osakond unikaalehtele ja -sepišele, ent õppekavast ei puudu ka seriaalsust käsitlevad ja koostööprojektid. Ehte- ja sepakunsti eriala tudengid lähenevad valdkonnale filosoofiliselt, tunnevad huvi protsesside sügavama olemuse vastu ning on loomingulised abstraktsetele ideedele materiaalse kuju andmisel.

Kellena saab töötada?

Ehte- ja sepakunsti eriala lõpetajad osalevad kunstnike ja disaineritena aktiivselt rahvusvahelises kunstielus. Paljud neist on loonud oma kaubamärgi, osalenud edukalt näitustel, konkurssidel ja osalenud residentuurides. Vilistlased, kellele pakub huvi eriala areng, panustavad sellesse ka kirjutades, loenguid andes ning tööga haridus-, kunsti- ja kultuurivaldkonnas.



Tähenduslik töö



Avastasin EKA ehtekunsti ja sepiš osakonna selle õppejõudude tööde kaudu. Need tundusid delikaatsed, kuid teravad; salapärased, kuid ausad; keerukad ja väljapeetud. Neis oli ainulaadne poeetilisus, mida ma ei olnud kunagi varem kogenud. See oli vaikne hinge avaldumine metallis ja kivides, mis meelitas mind Ameerika Ühendriikidest Eestisse. Ma ei teadnud, et osakond ja selle vilistlaste kogukond on tulvil sama andekust, sügavust ja südant. Või et minu elu oli muutumas igaveseks.

Ma saabusin EKAsse võõrana, kuid leidsin siin kiiresti kodu. Osakonnast sai minu perekond, kes tegi mulle kõik mitte ainult võimalikuks, vaid näitas ka, et kunstipraktika on olemise viis, mitte ainult see, mida me teeme. Ja et just vestlused mere ääres, matkad maailma lõpus ringi ekseldes ja tantsimine hommikuni

saarel paljastavad kõik - kõige enam julguse olla kunstnik.

EKAs õppisin ennast usaldama. Sain teada, et mu süda ja sisetunne juhatavad mind millegi ehtsani, kui teha tööd, mis on tõesti tähenduslik. Isegi siis, kui see on vahel raske ja ebamugav. Õppisin sepištama rauda, valama pronksi, tegema ehteid ning sain kunstnikuks, kes ma alati olen olla tahtnud. Siit said alguse mu erialane praktika ja karjäär – ja kõik see juhtus Tallinnas ühe kullassepalaua taga.

Erinn M. Cox

Ehte ja sepiš eriala vilistlane

MOE-, TEKSTIILI- JA AKSESSUAARIDISAIN

BA õppekava



Erialad:

- Moedisain
- Tekstiilidisain
- Aksessuaaridisain

Moe-, tekstiili- ja aksessuaaridisain on kolme eriala ühendav liitõppekava. Õpe algab erialadel ühiselt, kuid jätkub esimese semestri järel juba erialase spetsialiseerumisega. Liitõppekava annab ainulaadse ning paljudes ülikoolides puuduva võimaluse tutvuda külgnevate erialasuundade - moe-, tekstiili- ja aksessuaarivaldkonna - loovlähenediste, materjalide, tehnoloogiate ja töökodadega ning kasutada neid lõimitult oma loomeprotsessis ja kujundada nende põhjal just endale sobiv profiil. Multidistsiplinaarne taustsüsteem annab seejuures eelise tulevikus disainiväljal toimetamiseks ning toetab meeskonnas töötamise oskusi.

Õppekava eesmärgiks on kaasa aidata aktiivsete ja vastutustundlike loovisikute kujunemisele, kes on motiveeritud arendama oma professionaalseid disainipraktikaid ning toetama seeläbi positiivseid muutusi ühiskonnas. Kriitilise mõtlemise ja empaatiavõime toetamine õpingute jooksul loob sobiva fooni erinevatel teemadel kaasa mõtlemiseks ja tegutsemiseks. Õppekava paneb rõhku lisaks keskkonda puudutavate probleemide lahendamisele ka sotsiaalse ja kultuurilise kestlikkuse teemadele. Näiteks aitab programm kaasaegselt tõlgendada kolme valdkonna traditsioonilisi tehnikaid ning aktiivselt mõtestada erialasuundade kestlikku tulevikku, sh vaadata innukalt otsa materjalide kasutusringile ning uurida, milliseid materjale ja meetodeid üldse tulevikku vaatavas disainis rakendada. Kolmeaastane bakalaureuseõpe kulmineerub portfoolio koostamise ning lõputöö kaitsmisega.



MOE- DISAIN

BA õppekava: Moe-, tekstiili- ja aksessuaaridisain



Rõivadisain ja kõik, mis sellega seondub

Moedisaini eriala on rõivadisaini ja sellega haakuvate valdkondade arengu eestkõnelejaks Eestis. Mood on eelkõige inimese kehaga tegelev diskursus, mis koondab erinevaid loomesuundi. Õppeprogramm pakub laiapõhjalist disainiharidust, tegeledes sealhulgas järjekindlalt traditsioonilise rõivamoe ja selle tõlgenduste, innovaatiliste tehnoloogiate, praktilise koostöö, aktiivse kriitikameele ning jätkusuutlike mõttemallide toetamisega.

Kestlik kese

Eesti Kunstiakadeemia jätkusuutlikud teemakäsitlused said alguse üle kümne aasta tagasi just moeosakonnast. Tänapäevaks vaadatakse antud õppesuunal innukalt otsa materjalide kasutusringile ja uuritakse, milliseid uudismaterjale ning meetodeid tuleviku moedisainis rakendada. Oluliseks on ka kultuurilise kestlikkuse arengusuund, mis hõlmab nii traditsiooniliste tehnikate innoveerimist kui ka mõtestatud sotsiaalseid aktsioone väljaspool ülikooli.

Kellena saab töötada?

Moedisaini haridus võimaldab töötada moelooja, moeillustraatori ja -toimetaja, turundaja, trendianalüüsija, stilisti, kostüümikunstniku, rätsepa, väljapanekute koordinaatori, sisseostja, loovjuhi, moeettevõtluse arendaja, brändijuhi või hoopiski innovaatorina, kes võtab sõna jätkusuutlikkuse teemadel või tegeleb uute materjalide väljatöötamisega. Moeõpe toetab isikliku disainifilosoofia kujundamist ning loominguliste, iseseisvate ja ambitsioonikate disainerite välja kujunemist, tagades lõpetajale rahvusvahelise konkurentsivõime.



Inspireerivad kaaslased



EKAs õppimine oli kindlasti väga oluline ja meeldejääv periood. Kõige eredamalt meenuvad öised töösessioonid enne hindamisi, mida saatis alati kaastudengite meeolukas seltskond ja mil valmisid olulised taiesed, mida siis ERKI moeshow'l esitleti. Osakond ja kogu EKA oli mulle nagu üks suur pere, kus alati palju inspireerivaid ja erksaid mõtteid õhus. Kõige olulisemana võtsin EKAst kaasa kontaktvõrgustiku, tugeva tehnilise baasi ning teadmise, et koostöö on edu võti.

Praegu tegutsen moedisainerina ja olen alates 2010. aastast pühendunud omanimelise moebrändi arendamisele.

Lilli Jahilo

Moedisaini eriala vilistlane

TEKSTIILI- DISAIN

BA õppekava: Moe-, tekstiili- ja aksessuaaridisain



Mitmekülgsed funktsioonidega materjalid

Tekstiilidisaini eriala on väga võimalusterohke ning üks kiiremini arenevaid disaini ja tehnoloogiat ühendav valdkond. Tekstiilidisainerid loovad materjale, mis leiavad kasutust näiteks arhitektuuris ja ehituses, aga ka meditsiinis, kaitsetööstuses jm.

Valdkondade vahelised sillad

Mängulise uurimistöö kaudu luuakse tekstiilidisaini osakonnas sildu erinevate valdkondade vahele: katsetatakse interaktiivsete tekstiilidega, tegeletakse sotsiaalse disaini ja jätkusuutliku ettevõtluse väljakutsetega. Loomulikult ei unustata ka traditsioonilisi rõiva- ja sisustustekstiile, mille kujundamises on tekstiilidisaini osakonnal juba sajandivanune kogemus.

Kellena saab töötada?

Lisaks tekstiilidisaineritele rõivaste või sisekujunduse vallas, töötavad tekstiilidisaini eriala vilistlased näiteks ka stilistide, aksessuaaridisainerite, tootearendajate, väljapanekute kujundajate, illustraatorite ning jaemüügi sisseostjatena. Mitmed lõpetajad on jätkanud õpinguid doktorantuuris.



Ühtne hingamine



Tagantjärele meenutades oli EKAs õppimine lihtsalt üks lahe ja ilus aeg, kus iga noor indiviid seisis alles oma teekonna alguses. See, kuhu suunas keegi edasi liikus, oli prognoosimatu ega olenenud ainult erialastest valikutest, vaid sajast muust elulisest faktorist. Mul oli õnn õppida vanas EKA majas, kus kõik erialad ja tudengid olid omavahel sotsiaalses mõttes integreerunud ning oli võimalus luua väga mitmekülgsed sõprussidemeid kogu eluks. Inspireerivateks õppejõududeks olid Leonhard Lapin, Sirje Runge, Kaido Ole, Signe Kivi ja otseloomulikult David Vseiovi loengusarjad. Samuti, aastakümneid järjest, toimusid kõige legendaarsemad peod EKAs, millest sain ka osa.

EKA oli koht, mis ühendas erinevaid subkultuure, loominguliselt mõtlemaid inimesi ja andis tuge ja

lootust ka kõige tundlikemale natuuridele. Loodan, et uues majas on see ühtne hingamine ja kooli hing taastunud. Kindlasti soovitan igal tudengil haarata ka võimalusest veeta vähemalt üks vahetusaasta mõnes partnerülikoolis.

Oma loomingus olen praegu spetsialiseerunud kanga kudumisele ning käsitööobjektide loomisele. Kuna tegu on niivõrd spetsiifilise tegevusega, siis olen end teadlikult positsioneerinud kunsti ja disaini piirialadele. Selline positsioon annab võimaluse osaleda aktiivselt näitustel, luua installatsioone, unikaalseid objekte. Samal ajal on mul oskused luua tarbedisaini ning sellest parematel päevadel ära elada.

Johanna Ulfsak

Tekstiilidisaini eriala vilistlane

AKSESSUAARI- DISAIN

BA õppekava: Moe-, tekstiili- ja aksessuaaridisain



Unikaalsed aksessuaarid

Aksessuaari erialaõppes keskendutakse kottide, jalatsite, kinnaste ning peakatete disaini ja tehnoloogiate spetsiifikale läbi kestliku arengu ning innovatsiooni prisma. Õppeprogrammi kuuluvad kõiteprojektid võimaldavad omandada vajalikud oskused eksklusiivsete väiketoodete ja artefaktide disainimiseks ning kunstiprojektide loomeks. Lisaks erialastele oskustele omandatakse disaineri tööks vajaminevad teadmised ühiselt toote-, moe- ja tekstiilidisaini erialadega.

Materjalikeskne loometöö

Järjest innovaatilisemaid lahendusi nõudva tehnoloogia ja materjalide arengu tõttu on aksessuaaridisaini eriala väga kiiresti muutumises. Eriala tudengitel on võimalus tegeleda laiapõhjalise materjalikeskse loometööga ning kavandamisel ja ideede elluviimisel ei piirdata ainult nahaga, vaid töötatakse lähteülesandest tulenevalt paljude erinevate materjalidega. Eriala õpet toetavad traditsioonilised tehnoloogiad kõrvti kaasaegsete võimalustega.

Kellena saab töötada?

Aksessuaari erialaõpe võimaldab töötada aksessuaaridisainerina, alustada karjääri ettevõtjana või praktiseerida mõnes teises erialaga külgnevas valdkonnas nagu tootearendaja, trendianalüüsija, sisseostja, värvi- ja/või materjalidisainer (jätkusuutlikkus ja uute materjalide väljatootamine). Aksessuaari eriala lõpetavad oskuslikud, loominguilised, iseseisvad, ambitsioonikad, muutlike tööturu tingimustega kohanduvad ja rahvusvaheliselt konkurentsivõimelised disainerid.



Õppejõud oma ala parimad



Õppisin EKAs aksessuaari- ja kõitedisaini osakonnas. Õppimise ajal ei oska seda isegi nii palju hinnata, aga nüüd on meeletult kasuks tulnud, et EKAs sai põhiteadmised mitmete osakondade ainetest ning paljude ainete õppejõud on oma ala parimad (väikese riigi eelis). Samuti on väga positiivne, et EKA on tugevalt seotud erinevate rahvusvaheliste programmidega ning seeläbi on lihtne luua oma esimesed tööalased kontaktid ning väärt punktid CV-sse.

Oma õpingute ajal sooritasin praktika Adidas, Statement Collaborations tiimis ning seejärel läksin disainerina tööle Y-3 tiimi (Adidase ja Jaapani moedisaineri Yohji Yamamoto kaastöö), kus töötan siiani. Täna olen vastutav mitmete projektide eest

Y-3s, kus mu tööülesannete hulka kuulub kõik alates moodboardimisest kuni prototüüpimise ning jalatsi 2D jooniste tegemiseni. Üheks mu karjääri tipphetkeks on näiteks Y-3 Gazelle disainimine, mis sai väga positiivset vastukaja – see on mulle eriline seetõttu, et disainisin selle jalatsi justkui iseendale oma stiili arvestades.

Üks oluline õppetund, mis oli aktuaalne nii kooliajal kui ka nüüd, on see, et erinevad oskused on alati õpitavad ja kõik on samasugused inimesed nagu meiegi.

Maarika Karm

Aksessuaaridisaini eriala vilistlane
Adidas Y-3 disainer

Pildid: Maarika Karm

TÖÖSTUS- JA DIGI- TOOTEDISAIN

BA õppekava



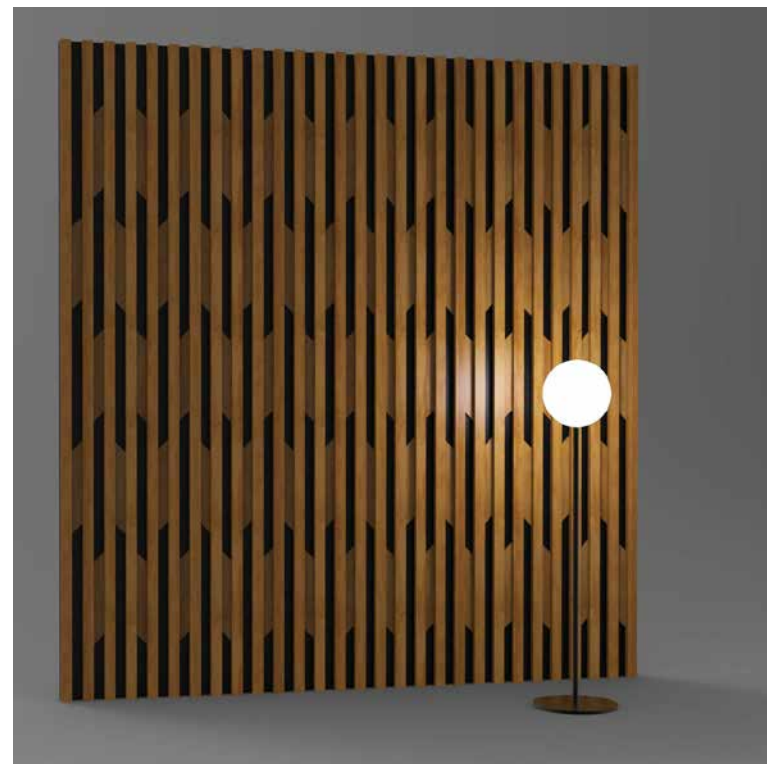
Erialad:

- Tööstusdisain
- Digitootedisain

Tööstus- ja digitootedisaini õppekava keskendub disainimõtlemisest lähtuvalle ja koosloovale arendustegevusele. Kaasaegsele disainile kohaselt õpitakse looma nii immateriaalseid kui ka käegakatsutavaid lahendusi. Õpitakse analüüsima meid ümbritsevat elukeskkonda, kriitiliselt mõtlema ja koostöös teistega looma. Õppekava fookuses on tudengite individuaalsete tugevuste ja huvide toetamine avatud meediumiga projektöppes: lahendustena võivad valmida nii uued tarbeesemed, digilahendused kui ka kogukondlikud teenused. Lõpetajad saavad kaasa laiapõhjalise alushariduse ja tugevad õpioskused. Tööstus- ja digitootedisaini õppekava lõpetajad on oodatud spetsialistid IT-sektoris, tööstusettevõtetes ja avalikus sektoris.

Tööstusdisaini erialal õpitakse looma jätkuusuutlikke esemeid, arvestades kaasaegsete tööstusettevõtete tootmisvõimalustega. Õppekava annab laiapõhjalised teadmised erinevatest tehnoloogiatest ja materjalide kasutamisest; ennast pannakse proovile disainides mööblit, sõidukeid ja muid tarbeesemeid. Õppekava lõpetanud on loovad, hea empaatiavõime ning tehnilise taibuga probleemilahendajad.

Digitootedisain õpetab looma digitehnoloogiatel põhinevaid tooteid ja teenuseid. Eriala lõpetajad on novaatorid – avatud, ettevõtliku hoiaku ning sotsiaalse vastutustundega.



TÖÖSTUS- DISAIN

BA õppekava: Tööstus- ja digitootedisain



Esemed meie ümber

Tööstusdisain tegeleb esemetega meie ümber. Tööstusdisainerid kujundavad mööblit, tarbeesemeid, sõidukeid ja pakendeid, aga ka näiteks roboteid ja nutiseadmeid. Tööstusdisaini erialal õpetatakse inimkeskset disaini, kus lahendusi luuakse vastavalt kasutajate vajadustele. Tööstusdisainerid on loovad, hea empaatiavõime ja tehnilise taibuga probleemilahendajad.

Kokkupuude erinevate eluvaldkondadega

Tööstusdisaineri töö on vaheldusrikas ja viib ta kokku erinevate eluvaldkondadega: näiteks spordivahendite loomiseks tuleb süüvida sportlaste maailma, järgmise ülesande täitmiseks võib disaineril aga tarvis olla hoopiski kiirabibrigaadi töövarjuks käia.

Kellena saab töötada?

Tööstusdisaini eriala lõpetajad leiavad tööd mööblidisaineri, tööstusdisaineri, pakendidisaineri, visualiseerija (3D), modelleerija (3D), disainer-ettevõtja, keskkonnadisaineri või disainijuhina.



Vaatega tulevikku



Eesti Kunstiakadeemias tööstusdisaini erialal õppides oli minu jaoks kõige motiveerivam aspekt tasakaal akadeemilise ja praktilise ehk eksperimentaalsete ning tegelike tellijatega tööde vahel. Ka see, et tänapäeval ei disaini disainerid enam ainult lõpptooteid, vaid ka vahendeid ja protsesse. Tööstusdisain sobib neile, kellel on nii kriitilist, praktilist kui ka loovat mõtlemist ja võimekust endast kaugemale näha.

Mina ise olen praegu vabakutseline disainer, tegelen nii teenuse pakkumise kui ka väikestes meeskondades enda projektide arendamisega. Vahel tegutsen ka külalislektorina siinsamas EKAS.

Mihkel Masso

Tööstusdisaini eriala vilistlane

DIGITOOTE- DISAIN

BA õppekava: Tööstus- ja digitootedisain



Tehnoloogia ja inimese vaheline suhtlus

Digitootedisain on EKA disainiteaduskonna kõige uuem bakalaureusetaseme eriala, mis õpetab looma digitehnoloogiatel põhinevaid tooteid ja teenuseid. Digitootedisainer kujundab tehnoloogia ja inimese vahelist suhet ja suhtlust, luues näiteks mobiilirakendusi, isesõitvate autode ja robotite kasutajaliideseid või interaktiivseid näituselahendusi.

Tööjõuturul enim vajatud disainerid

Eriala lõpetajad on ühed tööjõuturul enim vajatud disainerid (OSKA, 2019). Kolmeaastase bakalaureuseprogrammi raames õpitakse valdama inimkeskse disaini protsessi, tehnoloogia mõju kriitiliselt analüüsima ja neid oskusi erinevates kontekstides rakendama. Projektõpe matkib päriselu ja selle raames õpitakse tegema koostööd nii disainitiimi kui väliste partneritega.



Kellena saab töötada?

Digitootedisaini eriala lõpetajad leiavad tööd digitootedisaineri, kasutajakogemuse (UX) disaineri, kasutajaliidese (UI) disaineri, veebidisaineri, kasutajauuringute spetsialisti, teenusedisaineri või ettevõtjana. Meie vilistlased töötavad erinevates IT-ettevõtetes ja organisatsioonides nagu Pipedrive, Veriff, Cleveron, Swedbank, Milrem Robotics ja Trinidad Wiseman.



Disain tehnoloogias



EKAs on huvitav õppida inimesel, kellele meeldib omaalgatuslikult luua ja ehitada. Nimetatud loomisprotsess ei tähenda ilmingimata vaid füüsilisi objekte. Täna töotan ettevõttes nimega Veriff, kus juhin disainitiimi ja disainin kasutajaliideseid. Uurime, mida tähendab disain tehnoloogilises kontekstis, mis ei ole alati inimesele nähtav. Küsime, mida võiks inimesele tähendada see, kui masin mõtleb tema eest? Just selliste protsesside juures on disainimõtlemine väga olulisel kohal.

Brett-Astrid Võmma

Digitootedisaini eriala vilistlane

DISAINI JA TEHNOLOOGIA TULSVIK

MSc eng,
EKA ja TalTech
ühisõppekava



Teadus, tehnoloogia ja disain ühtse loova distsipliinina

Rahvusvaheline TalTechi ja EKA ühisõppekava on mõeldud disaineritele, inseneridele ja teistele innovatsioonierialade huvilistele, pakkudes parimat mõlemast ülikoolist. Õppekava keskmes on disainimõtlemisest ja rohepöördega kaasnevatest vajadustest lähtuv arendustegevus, millega seotakse teadus, tehnoloogia ja disain ühtseks loovaks distsipliiniks.

Tulevikutooted ja -teenused

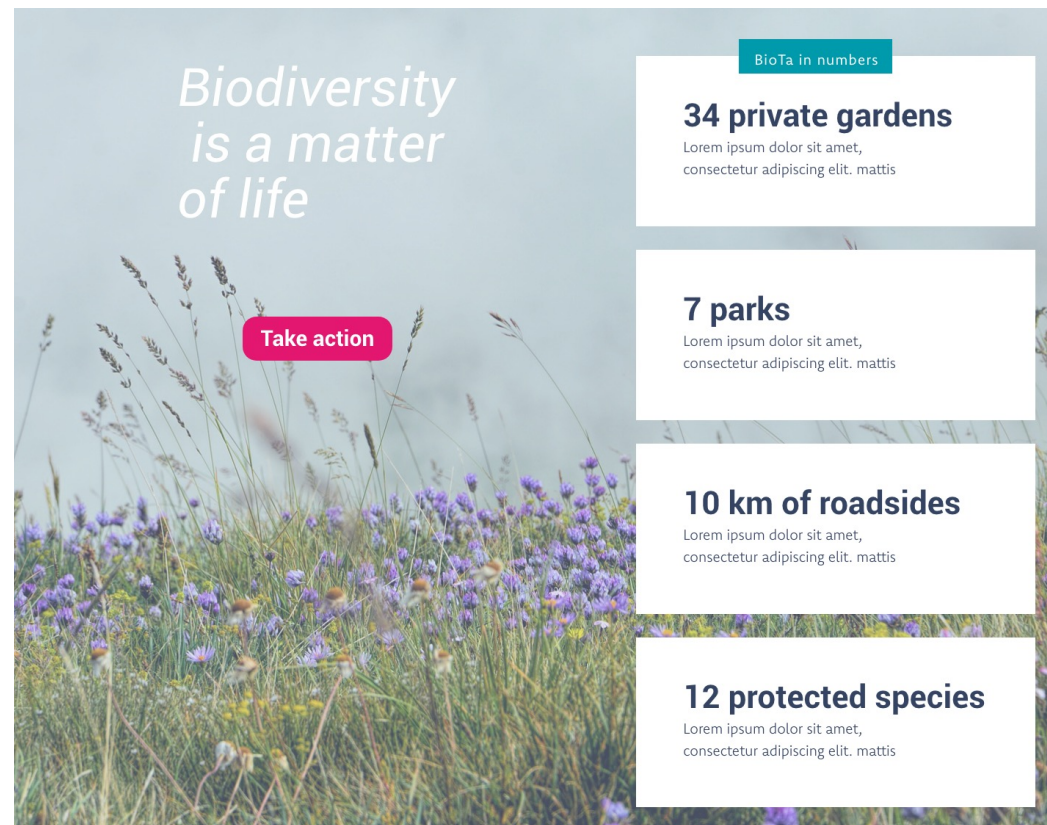
Õppetöös keskendutakse innovatsiooniprotsessi esimesele etapile, kus toimub uurimistöö, ideede genereerimine, kontseptsioonide loomine ja testimine. Töö tulemusena sünnivad terviklikud tulevikuvisionid, mida on võimalik analüüsida ja hinnata. Nende põhjal luuakse tegevussenaariume ja koostatakse lähteülesandeid tulevikutoodete või -teenuste arenduseks.

Kellena saab töötada?

Eriala vilistlastel on teadmised ja oskused töötada nii toote- kui teenusearenduse meeskonnas spetsialisti, disainijuhi, või disaini uurija rollis.



Rikastav kogemus



Maailm meie ümber muutub aasta-aastalt üha keerukamaks: uue tehnoloogia eksponentsiaalne areng, geopoliitiline virrvarr, kliima- ja majanduskriisid on vaid väike valik välistest jõududest, millega me igapäevaselt rinda pistma peame. Ometigi on keset seda turbulentset aega jätkuvalt vaja luua uusi tooteid, teenuseid, lahendusi, mis kõnetaksid inimesi, aitaksid luua paremat elukeskkonda ja inimväärsemat ühiskonda. Disaineri roll on viimastel aastatel jõudsalt muutunud, liikudes üha enam pealispinna alla, keeruliste teemade lahtimõtestamise ning sügava sisu loomiseni. Just selliseid süvenemist, mõttetööd, empaatiat ja ka loomingulist mõtlemist nõudvaid probleeme lahendama meie erialal õppida saadki. Need on päris kindlalt 21. sajandi oskused, mida

nende õpingute kaudu omandad: oskus näha asjade pealispinna alla, mõista ja kaardistada toodete ja teenuste maailma taustal asetsevaid süsteeme ja süsteemsust ning disainida innovaatilisi, inimkeskseid ning tulevikku vaatavaid lahendusi.

Oma isikliku arengu vaatest võtan seda kaht aastat kui tõelist arendusmaratoni, mis avardas oluliselt nii minu maailmavaadet kui ka erialaseid oskuseid ja avas ukseid täiesti uude disainist ja innovatsioonist kantud tööellu.

Triin Jürgens

EAS teenusedisainer

Disaini ja tehnoloogia tuleviku eriala vilistlane

Pildil: Piit illustreerib Triin Jürgensi magistratöö "Kohalooome biofilises linnas: elurikkuse ja tolmeldajate kaitse tõhustamine Tallinna rohealadel" raames valminud koostööplatvormi Biota, mis toob kokku Tallinna linna rohealade haldajad ja omanikud ning bioloogilise mitmekesisuse ekspertid.

GRAAFILINE DISAIN

MA eng



Keskmeks isiklik disainipraktika

EKA graafilise disaini magistriprogramm on kaheaastane ingliskeelne õppekava, mille keskmeks on tudengi isiklik disainipraktika, selle defineerimine, kontekstualiseerimine ja arendamine. Graafilist disaini vaadeldakse programmis laia mõistena, käsitledes seda eelkõige viisina midagi avaldada (publish) või avalikuks teha (make public). Tudengid töötavad nii traditsiooniliste graafilise disaini väljunditega – näiteks kujundavad raamatuid, veebilehti, plakateid, kirjatüüpe – kui ka kirjutavad ja annavad välja tekste, korraldavad näitusi ja loenguid, juhendavad töötubasid jne.



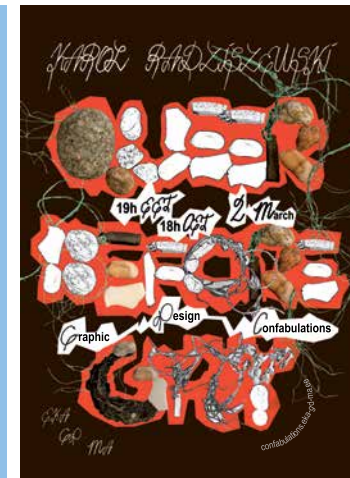
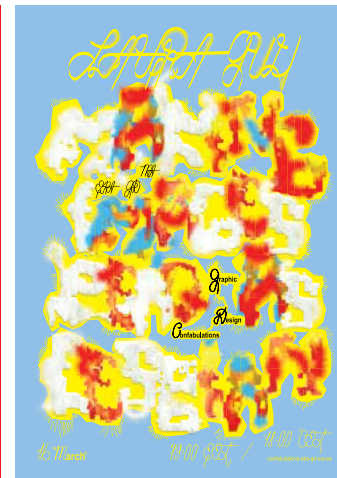
Stuudiokursused ja teooriatunnid

Olulisel kohal on graafilise disaineri võimaluste ja piirangute teadvustamine erinevate sotsiaalsete ja kultuuriliste kontekstidega suhestumisel, koos töötamisel, vormi väljendamiseks uute viiside leiutamisel ja panustamisel eriala arengusse. Õpe koosneb stuudiokursustest, mille raames töötatakse konkreetsete projektide kallal, neid koos juhendajate ja külaliskriitikutega arendades, ning teooriatundidest, mis erialakirjanduse, loengute ja seminaride kaudu aitavad tudengitel oma tööd mõtestada.

Õpingute juurde kuulub ka 4–6-nädalane periood mõnes Euroopa või maailma suurlinnas, kus kogu kursusega õpitakse kohalike juhendajate käe all.



Arendav kogukond



Graafilise disaini magistriprogrammi üheks omapäraks on selle uudsus, mis võimaldab tudengitel õppe kujundamises kaasa rääkida. Peale selle, et programm on paindlik ja avatud, pakub see ka keskkonna, mis toob kokku tudengid maailma eri nurkadest. See rikastab nii osakonda kui ka kohalikku graafilise disaini maastikku.

Minu jaoks on selle magistriprogrammi üheks suurimaks võluks võimalus vestlusteks disainerite, kunstnike, kuraatorite ja teoreetikutega, kellel on erinevad taustsüsteemid ja praktikad. EKA graafilise disaini magistriprogramm võimaldabki tudengitele ruumi, milles oma praktikat defineerida ja kontekstualiseerida läbi ümbritsevate inimeste.

Väärtustan seda, et programmis ollakse peale traditsiooniliste graafilise disaini meediumite (raamatud, postrid, tüpograafia jne) avatud

ka interdistsiplinaarsele lähenemisele. Oma disaineripraktika defineerimise kõrval on õppe oluliseks osaks üritused, töötoad ja loengud, mida tudengid ise korraldavad. Seeläbi tekib väike kogukond, mis avab omavahel käsitletavat teemat ka laiemaks, väljaspoole suunatud diskussiooniks ning loob võimalusi koostööks tudengitega teistest osakondadest.

Diandra Rebase

Graafilise disaini magistriõppekava vilistlane

INTERAKTSIOONI- DISAIN

MA eng



Suhtlemine ümbritseva maailmaga

Interaktsioonidisain käsitleb seda, kuidas me suhtleme ümbritseva maailmaga, keskendudes interaktsioonidele inimloodud keskkonna, tehnoloogia ja teenustega. Uute kogemuste, süsteemide ja toodete järele on aina suurem vajadus.

Tulevikumaailm

Interaktsioonidisainerite eesmärk on luua tulevikumaailma, mis annab lisaväärtust meie eludele, keskendudes inimestele, nende vajadustele, käitumisharjumustele, väärtustele ning võttes kõige selle juures arvesse ka keskkonda milles elame.

Kellena saab töötada?

Inglisekeelses interaktsioonidisaini magistriprogrammis õpitud mõtteviisi ja oskuseid saab rakendada igas valdkonnas ettevõtlusest hariduse, kultuuri, meditsiini ja riigijuhtimiseni. Töötada saab interaktsioonidisainerina, teenusedisainerina, kasutajakogemuse (UX) disainerina, kasutajaliideste (UI) disainerina, disainijuhina.



Personaalne areng



EKA interaktsioonidisaini erialale on omane teatud värskus ja soojus, mida on keeruline kirjeldada... On see rühma väiksus, mis paneb sind end tundma indiviidi, mitte numbrina? On see juhendajate pühendumus, mis motiveerib sindki endast parimat andma? Või on see hoolikalt loodud avatud atmosfäär, mis võimaldab nii palju mängu- ja avastamisruumi? Raske öelda, aga ma armastasin iga sekundit sellest!

EKA avas minu jaoks täiesti uued perspektiivid: oma varasemad huvid kunsti, kirjanduse ja teaduse vastu sain siin siduda interaktsioonidisaini avara valdkonnaga. Tegelesin füüsilise ja digitaalse interaktsiooniga ning sotsiaalse ja spekulatiivse disainiga.

Kuna õpingud Kunstiakadeemias katsid nii paljusid erinevaid teemasid, tunnen end hästi ettevalmistatuna – ükskõik, milliseid disainialaseid väljakutseid mulle tulevikus ette ka ei satuks.

Roland Arnoldt

Interaktsioonidisaini eriala vilistlane

Pildil: Interaktsioonidisaini tudengite loodud tehisintelligente aiaolend TOKU, mis jälgib oma ümbrust ja kirjutab selle kohta käekirjalisi haikusid.



Disaini ringset tulevikku

Ringdisaini magistriõppekava on loodud inimestele, kelle motivatsioon on radikaalselt ja strateegiliselt disainida ringset tulevikku esemelises maailmas ja läbi selle luua positiivset mõju ning lisaväärtust tootvas majandusruumis.

Õppekava eesmärgiks on arendada ringdisaini erialaseid professionaale ning mediaatoreid, kes suudaks tõestada, et ringdisaini rakendamine ja sellesse investeerimine omab positiivset mõju keskkondlike, sotsiaalsete ja kultuuriliste aspektide kõrval ka ettevõtluses ja majandusruumis.

Koolitatakse kohalikke ringdisainile keskenduvald akadeemikuid ja eksperte, kes süsteemselt ja järjepidevalt tegeleks teadusarendustööga ning suudaks olla lisaväärtust pakkuv partner rahvusvahelisel skenaalil.

Õppetöös on kesksel kohal disaineri rolli mõtestamine, koostöö tudengite, eriala professionaalide ja erinevate huvigruppide vahel ning uute teoreetiliste teadmiste rakendamine praktikas.

Kellena saab töötada?

Õppekava ootab paralleelselt inimesi, keda huvitab partnerlus tööstusega, akadeemiline karjäär või kohaliku ringdisaini kogukonna teadusarendustöö. Ringdisaini magistriprogramm toetab uute loovpraktikute, õppejõudude, mentorite ja teadurite arengut, kes panustaksid esemelisse ringdisaini, disaineri rolli mõtestamisesse ja innovatsiooni läbi omanäolise ja eristuva fookuse, muutudes nii oluliseks partneriks Eesti majanduse arengus ja ühiste globaalsete eesmärkide saavutamisel.

Jätksuutlikum tulevik



Ringdisainist ei saa täna enam ükski vastutustundlik disainer mööda vaadata. On disainerid ju need, kellel on võimalus nii olemasolevaid kui ka uusi tooteid, teenuseid ja lahendusi juba disainifaasis jätkusuutlikumaks ja keskkonnasõbralikumaks muuta ning murda senine lineaarse tarbimise mudel. Oleme disaineritena paljuski vastutavad jätkusuutliku tuleviku ees ning see on põhjuseks, miks ringdisaini oskuslik ja mõtestatud rakendamine oma igapäevastes projektidesse ja loometöösse on niivõrd oluline.

Tekstiilidisaini eriala õppijana tean omast kogemusest, kui vastuoluline võib vahel olla millegi uue loomine maailma, kus ületarbimine on kahjuks endiselt tõusuteel ning keskkonnareostus sõna otseses mõttes hingematt. Eriti on see valulik just teema moe- ja tekstiilitööstuses. Ringdisaini õppimine annab sügavamad teadmised ja praktilised

oskused, kuidas läheneda iga toote või teenuse disainiprotsessile süsteemsemalt ja kuidas disainida nii, et loodava eseme tootmine oleks keskkonnasõbralik ning selle eluiga võimalikult pikk; või kuidas ehk üldse mõtestada ümber loodava toote või teenuse olemus, roll ja tähendus. Seetõttu näengi ringdisaini kui võimalust selles tänapäeva karmis majandusmudelis õigesti talitada. Ma loodan, et sarnane väike vastuoluline võitlus leidub iga tegutseva ja alustava disaineri hinges, sest see on viljakas muld muutusteks ja jätkusuutlikuma tuleviku loomiseks.

Maria Kristiin Peterson

Tekstiilidisaini erialasuuna tudeng

SOTSIAALNE DISAIN^{MA}



Sotsiaalteaduste ja disainivaldkonna pädevuste ühendamine

Sotsiaalse disaini magistrikava toetab sotsiaalteaduste ja disaini ühiste pädevusega professionaali kujunemist. Tegemist on sotsiaalselt kaasava, kollektiivselt organiseeritud ja eksperimentaalse suunitlusega programmiga, mis peab silmas järgmisi all loetletud põhimõtteid:

1. Disaineri tegevusraadius laieneb ja kattub meie päevil üha ulatuslikumalt laiemate poliitiliste teemadega, mistõttu tekib tungiv vajadus mõtestada oma rolli ja võimekust sotsiaalse toimijana;
2. Disain on alati sotsiaalne, ent mitte kogu disain pole sotsiaalne disain. Viimane termin tähistab nimelt disainipraktikat, mille põhifookus on jätkusuutlikkusel, osaluspõhisusel ning disainipraktika sügavamal seotusel ümbritseva sootsiumiga;
3. Disain on enam kui lahenduse otsimine tekkinud probleemidele. Sotsiaalne disainer tegeleb suhete, väärtuste ja strateegiatega, mis rajavad disainile teed majanduslikus ja poliitiliskafääris.

Sotsiaalne disain teadvustab ja hõlmab üha enam kompleksseid ühiskondlikke probleeme nagu vaimne tervis, prügimajandus, ressursside taaskasutus, jätkusuutlik energiatootmine ja tarbimine, migratsioon, vajadus reageerida pagulaskriisile või muudele kriisidele.

Kellena saab töötada?

Kogukonnakorraldaja; sotsiaalne ühenduslülid erasektori ja avalike institutsioonide vahel, kes on võimeline koondama eri huvirühmi; nõustaja omavalitsustes, kaasamisplatvormide looja; eri ressursside mobiliseerija projektipõhiste sekkumiste tarvis; ettevõtja, start-upide looja; aktivist mittetulundussektoris; koolitaja; interaktsiooni- või teenusedisainer; rakendusantropoloog; akadeemiline karjäär (nt PhD); rakendusuuringute läbiviija disaini vallas (nt kasutajauuringud).

Sotsiaalne vastutus



Minu erialane teekond algas EKAs 2006. aastal, õppides arhitektuuri ja linnaplaneerimist. Õpingute jooksul mõtisklesime palju meie erialale omase sotsiaalse vastutuse üle. See pole aga ainult arhitektide mure: ka teised distsipliinid, nagu disain, on teadlikud oma praktika sotsiaalsetest aspektidest, püüdes ümbritsevat keskkonda ja suhteid paremaks muuta. Kuna paljud spetsialistid jätkavad oma haridusteed magistriõppes ja tegelevad üha rohkem interdistsiplinaarse praktikaga, on mõistlik õppida eriala, mis järgib uusi disainimõtlemise ja tootmise viise.

Ivan Sergejev

Rahandusministeeriumi Ida-Viru õiglase
ülemineku koordinaator

TAIDE-STUUDIUM

MA, MA eng



Materjalikeskne loometöö ja mõtlemine

Tadiestuudium on uus õppekava, mis käsitleb kõrvuti käelisele tööle omaseid viise loovuurimuslike metodoloogiate ja nüüdisaegsete materiaalse kultuuri teooriatega. Stuudiotööl põhinev õppekava toetab kultuuripärandi ja -väärtuste töötlust, spekulatiivsust ning tulevaste taidepraktikate kujundamist. Olulisel kohal on aeglustumine, tähenduslikul moel objektide, materjalide ja protsessidega suhestumine, ning uuenduslike kõrg- ja analoogtehnoloogiliste lähenemisviiside kaasamine.

Õppetöös on kesksel kohal:

- Materjalidele ja protsessidele keskenduvad individuaalsed praktikad
- Autoripositsiooni kujundamine loovuurimuse kaudu
- Erialase oskusteabe lõimimine kaasaegsete tehnoloogiate ja materjalidega
- Tähenduslike narratiivide ehitamine
- Käelise tegevuse ümbermõtestamine

Kellena saab töötada?

Stuudium pakub tudengitele raamistiku individuaalse materjali- ja meediumipõhise praktika välja töötamisel, kontekstualiseerimisel ja positsioneerimisel. Lõpetajad osalevad aktiivselt rahvusvahelisel väljal professionaalsete kunstnike, disainerite, interdistsiplinaarsete loovuurijate, juhendajate, kuraatorite või mõtestajatena. Vilistlased loovad kollektiivseid loometstuudiod, osalevad näitustel, konkursidel ja residentuurides.

Lõputu kogus inspiratsioon



Õppisin küll ametlikult disainiteaduskonnas sepise eriala, kuid mind on alati köitnud valdkondadeülesus. Kõige olulisemaks pean oma kujunemisel vabaaineid, mida alati valisin võimalikult palju. Nende käigus olen saanud sisse kiigata vist igasse EKA osakonda. Toonased uued sõbrused graafikatöökojast, animatsioonistuudiost, moest, tekstiilist, keraamikast, kunstiteadusest jne on püsinud siiani, nüüd siis kunsti- ja disainiväljal tegutsevate kolleegidena. Oma lõputöös ühendasin sepise materjalikeskse mõtlemise ja installatsioonikunsti, mille käigus valmis koostöös teatriakadeemiaga lavastus. Olin EKAsse sisse saades nagu kuiv käsn, mis imas ümbritsevatelt inimestelt lõputu koguses inspiratsiooni, sest ma ei jõudnud ära imestada, kui palju ägedaid ja ideedest pakatavaid õppejõude-kaastudengeid-vilistlasi mu ümber pidevalt liikus.

Õppisin hindama võimalust näha nõ "suurt pilti". Lisaks käelistele ja erialastele oskustele andsid erinevad kultuuriareetiliselt ja keskkonda käsitlevad loengud ja aruteluseminarid võime mõista asjade filosoofilisi tagamaid.

Saadud teadmistega olen püsti pannud vanalinnas oma ateljee, kus valmivat loomingut müüvad galeriid üle maailma. Tegelen näituseprojektidega. Õpetan mitmes ülikoolis ja osalen erinevate ekspertkomisjonide töös. Kirjutan arvustusi ja artikleid erinevatele ajalehtedele, ajakirjadele ja raamatutele, sh Sirbi rubriik "Olulised asjad". Võimekus teha akadeemilist uurimistööd on loonud platvormi elukestvaks enesearenguks.

Urmas Lüüs

Sepise erialasuuna vilistlane

TEENUSEDISAINI STRATEEGIAD JA INNOVATSIOON

MA õppekava eng, EKA, Lāti Kunstiakadeemia ja
Lapi Ülikooli ühisõppekava



Rahvusvahelises Erasmus Munduse magistriprogrammis õpitakse mitmekülgselt teenuste uuendajateks, kes suudavad strateegilise disaini ja loomingulise juhtimise kaudu viia läbi muutusi avalikus ja erasektoris. Õppekava fookuses on multidistsiplinaarne õpe ja valdkonnaülene spetsialiseerumine disainile, äri- ja tehnoloogiale ja sotsiaalteadustele. SDSI on välja töötatud Lāti ja Eesti Kunstiakadeemia ning Lapi ülikooli ühisõppekavana, mille äri- ja majanduslast õpet pakub programmi partnerülikool, Rootsi Majanduskool Lātis. Õpe toimub esimesel aastal Kuldigas, Lātis ja teisel õppeaastal Rovaniemis ning Tallinnas.

Kellena saab töötada?

Disainistrateeg
Innovatsioonijuht
Kasutajakogemuse juht
Disainijuht
Teenusedisainer
Kasutajakogemuse disainer
Interaktsioonidisainer
Disainiuurija



KUNSTIKULTUURI TEADUSKOND

BA

- **Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud**
- **Muinsuskaitse ja konserveerimine**
Arhitektuurimälestiste konserveerimine
Kunstimälestiste konserveerimine

MA

- **Kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmiteooria**
(eng, EKA ja TLÜ ühisõppekava)
- **Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud**
Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud
Kuraatoriõpe
Museoloogia
- **Kunstiõpetaja** (EKA ja TLÜ ühisõppekava)
- **Muinsuskaitse ja konserveerimine**
Arhitektuuri konserveerimine
Muinsuskaitse ja konserveerimine
Museoloogia

Eesti Kunstiakadeemia kunstikultuuri teaduskonna missioon on kunstikultuuri mõtestamine ja väärtustamine tänapäeval ning säilitamine järeltulivatele põlvetele.

1992. aastal loodud EKA kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituut (KVI) on Eesti juhtiv kunstiteaduse uurimis- ja õpetamiskeskus. KVI-s õpetatakse ainsana Eestis kunstiteadust kõigil kolmel – bakalaureuse, magistri ja doktori – õppe tasemel. KVI-s õpitakse kunstiteadust kultuuriteooria ja sotsiaalaialal foonil. Õpe kombineerib ajaloolist ja objektikesket lähenemist teoreetiliste vaatenurkadega ning annab tudengitele laiapõhjalise humanitaarhariduse. Visuaalkultuuri uuringud aitavad mõtestada pildilise ja ruumilise keskkonna seoseid ning toimimist ühiskonnas. Erialaõpet täiendavad õppereisid ja praktikad. Õppetööd toetavad instituudi uurimistöö, teadusprojektid, konverentsid ja väljaanded. KVI magistriõppes on võimalik spetsialiseeruda kas kunstiteaduse ja visuaalkultuuri uuringute, kuraatoriõppe või museoloogia suunale. Lisaks pakub

KVI magistriõppes Tallinna Ülikooliga ühist õppekava kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmiteooria.

1995. aastast on EKAs õpetatud muinsuskaitset ja restaureerimist, algul täienduskoolitustel, hiljem ka tasemeõppena. Muinsuskaitse ja konserveerimise osakond on ainus Eestis, kus saab omandada muinsuskaitse ning arhitektuuri ja kunsti konserveerimise alast akadeemilist kõrgharidust kõigil kolmel õppe tasemel. Alates 2020. aastast on osakond tunnustatud ka kui UNESCO õppetool. Õppe eesmärgiks on anda teoreetilised teadmised ja vajalikud praktilised oskused kvalifitseeritud kutsetöös kultuuripärandi kaitse, säilitamise ja konserveerimise vallas.

Kunstiõpetajaid on EKAs koolitatud alates 1998. aastast. Algselt üheaastasest õpetajakoolitusest on tänaseks välja kasvanud kunstihariduse magistritaseme ühisõppekava Tallinna Ülikooliga, mis võimaldab eelnevalt bakalaureusetasemel eelkõige kunsti, disaini, arhitektuuri või kunstiteadust õppinutel omandada vajalikud teadmised ja oskused õpetajatööks. Kunstiõpetaja eriala on mõeldud neile, kes soovivad õppida kunstilisi protsesse akadeemiliselt analüüsima, mõtestama ja edasi andma erinevatele sihtrühmadele. Samuti neile, kes isikliku loomingulise tegevuse kõrval tahavad pühenduda kunsti mõistmise süvendamisele ning selle mõju suurendamisele ühiskonnas. EKAs on kunstikultuuri erialade õppimise põhieelis väikesed õpperühmad ja individuaalne juhendamine. Õppejõud ja teadurid on oma eriala tippspetsialistid ja avalikkuses tunnustatud asjatundjad.

Kunstikultuuri teaduskonna lõpetanute hulgas on Eesti noorema põlve juhtivad kunstiteadlased, kuraatorid, -kriitikud, -teoreetikud, muinsuskaitsejad ja konservaatorid.

Hilkka Hiip

Kunstikultuuri teaduskonna dekaan



KUNSTITEADUS JA VISUAALKULTUURI UURINGUD

BA, MA, PhD



Pildimaailma ja ruumilise keskkonna analüüs

Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri uuringute eriala õpetab ümbritsevat pildimaailma ja ruumilist keskkonda kriitiliselt vaatama ja analüüsima. Meid ümbritsev maailm on üha enam visuaalne: kunstis, fotograafias, filmis, aga ka ajakirjanduses, reklaamis, televisioonis ja internetis luuakse ja kasutatakse piltkujutisi erinevatel eesmärkidel. Pildid võivad olla esteetilise naudingu allikad või ajaloodokumendid, edastada infot, kuid ka inimestega manipuleerida. Eriala on neile, kes soovivad inimest ümbritsevat ruumi, esemelist keskkonda ning kaasaegset visuaalkultuuri süvitsi mõista ja mõtestada.



Laiapõhjaline humanitaarharidus

Erialal õpetatakse kunstiajalugu ja -teooriat kultuuriteooria ja sotsiaaliajaloo foonil. Õpe kombineerib ajaloolise ja objektikeskse lähenemise teoreetiliste vaatenurkadega ning annab laiapõhjalise humanitaarhariduse. Visuaalkultuuri uuringud aitavad mõtestada pildilise ja ruumilise keskkonna seoseid ning toimimist ühiskonnas. Teoriaõpet täiendavad õppereisid ja mitmesugused praktikad.

Kellena saab töötada?

Lõpetajad leiavad tööd näiteks kunstiteadlaste, kuraatorite, teadurite, kriitikute, muuseumi- ja galeriitöötajate või kultuuri- korraldajatena.

Loominguline lähenemine



Pärast teatriteaduse bakalaureusekraadi saamist Tartu Ülikoolis otsisin loomingulise mõtlemise struktuure avardavat edasiõppimisvõimalust ja EKA kunstiteaduse suund vastas minu ootustele. Tunnen, et kui Tartu ülikoolis sai minust kriitiliselt mõtlev inimene, siis EKAs kujunesid mulle isiklikult omased vaated ja selginesid huvifookused. EKAs sai minust loomingulis-kriitiliselt mõtlev inimene, mis on parim kombo, millega maailmale läheneda. Lisaks on hindamatu see kontaktide võrgustik, kuhu sind omaks võetakse – see on lihtsalt põnevaim seltskond, kellega tahaks kogu aeg eri koostööprojekte teha.

Praegu töötan kaasaegse tantsu ja etenduskunsti loovprodutsendina Sõltumatu Tantsu Laval.

Evelyn Raudsepp

Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringute vilistlane

MUINSUSKAITSE JA KONSER- VEERIMINE

BA, MA, PhD



Pärandi väärtustamine, hoidmine ja kaitsmine

EKA on ainus kõrgkool Eestis, kus saab omandada muinsuskaitse ja arhitektuuri ning kunsti konserveerimise alast akadeemilist kõrgharidust. Muinsuskaitse ja konserveerimise eriala tegeleb kõige laiemas mõttes füüsilise ja vaimse pärandi väärtustamise, hoidmise ja kaitsmisega.

Arhitektuuri- ja kunstimälestiste uurimine ja konserveerimine

Loengute ning seminaride kõrval on õppetöös väga oluline osa Eesti kirikutes, mõisates ning ajaloolistes paikades, samuti erinevates teadus- ja konserveerimisasutustes toimuvatel praktikumidel, õppekäikudel ja -reisidel. Aasta-aastalt kasvavad võimalused praktiseerida juba õpingute ajal ka väljaspool Eestit. Õppetöö astub ühte sammu ühiskonna vajadustega, tehnika ning teaduse arenguga, see on tihedalt seotud teaduslike uurimismeetodite ning kaasaegsete tehnoloogiate kasutamisega.

Tegu on erakordselt põneva, vaheldusrikka ja suure missiooniga erialaga. Muinsuskaitse ja konserveerimise osakonnas õpivad inimesed, kes soovivad teha ära midagi praktilist, silmaga nähtavat ja käega katsutavat, ning selle kaudu maailma paremaks muuta.

Kellena saab töötada?

Muinsuskaitse ja konserveerimise eriala lõpetajad töötavad konservaatoritena muuseumides ja konserveerimisstuudios, eriala õppejõududena kõrgkoolides, muinsuskaitse nõunike ja miljööalade spetsialistidena Muinsuskaitseametis, Tallinna Linnaplaneerimise Ameti muinsuskaitse osakonnas, linnade ja valdade juures, ministeeriumites ja arhitektuurbüroodes. Paljud lõpetajad on edukad ettevõtjad ajalooliste hoonete ja kunstipärandi uurimisel ja taastamisel.

Maailm ühes majas



Provintsist pärit poisina oli EKA minu jaoks kui maailma avastamine. Oma rolli selles mängis ka Tallinna linn, mis mõjus kõikehõlmavalt. Lisaks „liivakastile“ oli Tallinn meie kursuse jaoks ka nagu üks suur õpik, seda nii erialaselt kui ka elu tundma õppimisel. Veetsin EKAs kokku 9 aastat, mille sisse jäi samuti Kaitseväes veedetud aeg. Olin tegev ka üliõpilasesinduses, võtsin osa akadeemia nõukogu tööst. Kuna elasin õpingute ajal kooli ühiselamus Gonsiori tänaval, olin oma kooli- ja õpingukaaslastega praktiliselt 24/7 koos. EKA oli nii meie kodu, kultuurimaja, baar kui ka diskoteek. Sain tegeleda mitmete põnevate projektidega, näiteks EKA soome-ugri ekspeditsioonid, mitmesugused erialased praktikad. Nii BA kui MA lõputööd tegin oma kodukoha, Ida-Virumaa teemadel. Meil oli palju vabadust, seda tuli ainult hoida ja targalt kasutada.

Praegu on mu igapäevaelu tõine ja huvitav. Juba tudengina töötasin mitmetes ettevõtetes, hiljem siirdusin tööle Muinsuskaitseametisse ja sealt Narva Linnavalitsusse, kus töötan muinsuskaitse vaneminspektorina. Eriti hea meel on mul selle üle, et olen saanud kogu aeg, isegi tudengina, teha erialast tööd.

Madis Tuuder

Muinsuskaitse ja konserveerimise eriala vilistlane

KIRJANDUS, VISUAALKULTUURI JA FILMITEORIA

MA eng,
EKA ja TLÜ
ühisõppekava



Valdkondadevahelised seosed

Kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmiteoria magistriõppekava on Eesti Kunstiakadeemia kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituudi ja Tallinna Ülikooli humanitaarteaduste instituudi valdkondadevaheline ingliskeelne ühisõppekava. Kujutiste ja tekstide uurimine nõuab laiapõhjalisi ja distsipliinideüleseid teadmisi, kriitilise ja kultuuriteooria head tundmist ning võimet luua seoseid eri valdkondade vahel – sellest ka niisugune erialade kombinatsioon.

Kujutiste ja tekstide uurimine

Siin õpivad inimesed, kelle huvid ei piirdu vaid ühe erialaga, vaid kes tahavad õppida tundma sõna, staatiliste ja liikuvate piltide seoseid nii ajaloolises kui ka nüüdisaegses kontekstis.

Kellena saab töötada?

Kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmiteoria eriala on neile, kes näevad end töötamas näiteks kas kriitiku, kultuuriajakirjaniku, kunstikorraldaja või kultuuridiplomaadina.



Interdistsiplinaarsed kogemused



Kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmiteoria võimaldab tudengitel omandada võrdlevaid teadmisi, interdistsiplinaarseid oskusi ning kultuuridevahelisi kogemusi oma iseloomuliku lähenemisviisiga. Esiteks võimalus veeta tunde Tallinna vanalinna südames EKA muinsuskaitse ja konserveerimise osakonnas lasi mul kanduda teise aega ning elada oma kujutlustes läbi seda, mida ma kunstiajaloo kohta lugenud olen. Teiseks tunnen rõõmu mitmete noorte õppejõudude olemasolust – see annab kindluse, et meiega arvestatakse, hindamised on tasemel ning loengute raames arutletakse tänapäevaste küsimuste ja teemade üle.

Viimasel semestril oli minu lemmik ühine retk ühte Tallinna nõukogudeaegsetest magalarajoonidest.

Samuti toimus üks meie seminaridest Kumu kunstimuuseumis, kus me arutasime näituse “Kurja lillede lapsed” üle. Sarnaselt ühele meie õppejõule Andres Kurele, kes parafraaseeris õppekava blogis Michel Foucault’ tsitaati, nimetades meie magistriprogrammi puhtaks praktikaks, olen ma siiani samuti tundnud, et Eesti Kunstiakadeemias õppimine on väga praktiline, kõitev ja paljulubav. Mul on suur au, et olen saanud selle äsja loodud programmiga liituda ning olla üks selle esimestest tudengitest.

Monireh Sadat Razavi Ganji

Kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmiteoria vilistlane

KUNSTI- ÕPETAJA

MA,
EKA ja TLÜ
ühisõppekava



Teadlik, teaduspõhine ja loov kunstiharidus

Eesti Kunstiakadeemia ja Tallinna Ülikooli kunstõpetaja ühisõppekava ühendab teadliku, teaduspõhise ja loova kunstihariduse kaasaegse kunstimaailma mitmekesisusega: kunstõpetuses on esmatähtsad samad küsimused ja käsitlused, millega kohtume galeriis ja muuseumis, kus maailmapiltide, seisukohtade ja väljendusvahendite paljus on käelise meisterlikkuse kõrval olulisel kohal.

Kunst kujundab õnneliku inimest

Kaasaegne maailm kasutab suhtlemisel üha enam piltide mõjust ning just kunstõpetusest saab inimene visuaalse keele mõistmiseks ja kasutamiseks vajalikud teadmised ja oskused. Samas toetab kunst esteetilise tundlikkuse kasvu ja koos sellega endaga hästi hakkama saavat ja õnneliku inimest. Kunstihariduse eriala sobib inimestele, kes lisaks isiklikule loomingulisele tegevusele soovivad õppida kunstiprotsesse ja töömeetodeid mõtestama ning neid eri vanuses õppijatele vahendama. Samas toetab kunstõpetajaks õppimist ja kunstõpetajana töötamist kaasaegne õpikäsitlus ja teadmised haridussühholoogiast. Kunstõpetaja magistriõppekava tagab õpetaja kutse (tase 7), on võimalik 3-aastane osakoormusega õpe, mis sobib hästi töötavale inimesele.

Kellena saab töötada?

Eriala lõpetanud leiavad tööd põhikooli, gümnaasiumi ja kunstikooli kunstõpetajana ning muuseumide haridustöötajatena.



Õppejõudude eeskuju



Kunstõpetaja magistrikraad on andnud mulle julguse, tahtmise ja kindluse töötada EKMi haridustöö kuraatorina. Andis mõttekaaslased, kellega siiani konsulteerin ning jagan kogemusi. Palju abistas kooli ajal praktikatel kogetu – sain sissevaate koolides toimuvasse. Kahel aastal saadud infohulk pakub mõtlemisainet siiani. Loen materjale üle ning meenutan, kuidas õppejõud juhendasid kasutama õppesitu parimal moel.

Kõige olulisemat on isegi raske esile tuua, sest sain õpingute ajal nii palju väärtuslikku. Kõik oli oluline - kasvatusteaduste osa, kunstõpetaja didaktika, õppejõudude eeskuju, praktika koolides ning muuseumis jne. Enam meeldisid vist erialased praktikad, kus sai õpitavad kohe reaajas kogeda ning

vestelda tegevõpetajatega. Väga tore oli hiljem ülikoolis praktilal kogetut reflekteerida ning juhendajatelt veel lisaks häid soovitusi ja selgitusi saada. Ülikooli õppejõudude tugev eeskuju on siiani mees ning aitab igapäevaselt oma töösse panustada ja paremini erialaste väljakutsetega toime tulla. Hindan kõrgelt, et kokkuvõttes orienteerun uusimates õpetamise trendides, seega olen arenguvõimeline ja -tahteline õpetaja ning suudan oma tööd teha.

Ilona Kroon

EKMi haridustöö kuraator, EKA ja TLÜ kunstõpetaja ühisõppekava vilistlane

KURAATORI- ÕPE^{MA}



Teoste vaheline ruum

Kureerimise kohta võib lihtsustatult öelda, et kunstiväljal tähendab see enamasti näituse koostamist. Laiemas mõttes on kureerimine kunstiteoste vahelise seose lavastamine – ei kureerita mitte kunstiteoseid, vaid nende suhteid ja seda väga erinevates formaatides (näitus, skriining, festival) ja väga erinevates (poliitilistes, sotsiaalsetes, teoreetilistes) kontekstides. Niisiis võib öelda, et kureerimine on just teoste vahelise ruumi väestamine ja mõtestamine.

Kuraatoriõppe suund EKA kunstiteaduse ja visuaalkultuuri magistriõppes aitab liita teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, et avada kuraatori potentsiaal erinevate huvide ja taustaga inimestes.

Töö kuraatori või galeristina

Kuraatoriõppe vilistlasel on vajalikud teadmised ja oskused, et töötada galeristi või kuraatorina galeriis, muuseumis, kunsthalle's või mõnes muus näituseasutuses. Samuti saab töötada vabakutselisena koostöös erinevate kunstiinstitutsioonide või -festivalidega.



Kriitiline mõtlemine



Kuulun esimesse lendu, kes alustasid uuel kuraatoriõppe suunal. Ootasin mitmekülgset õpet, mis seoks omavahel teoreetilised teadmised, kriitilise mõtlemise, analüüsioskuse ja praktilised pädevused. Olengi saanud just seda: lugeda, kirjutada, käia ja vaadata, arutada ja ise luua! Lisaks õppejõududele, kes kõik on meie kunstiväljal erinevate alade professionaalid, on mulle palju andnud ka kursakaaslased, kes sattusid olema minust väga erineva elukogemuse ja teadmistepagasiga. Meie uue õppekava ja väikese kursuse suurimaks plussiks pean seda, et oleme paljuski saanud ise oma õpet kujundada. Lisaks õppereisidele rahvusvahelistele kunstifestivalidele ja vabade kunstide magistrantidega

koostöös loodud avalikele projektidele saime me enda kureerida ja hallata endise EKA Galerii näituseruumid Tallinna Kunstihoone keldris. Eriala seminari raames moodustus koos vabade kunstide tudengitega väike initsiatiivgrupp, kellega alustasime galerii loomist nullist, alates kontseptsiooni väljatöötamisest ja tiimisisesest tööjaotusest kuni rahastuse ja kommunikatsioonini välja. Nii sündis EKA tudengitele avalikku väljundit pakkuv student-run projektiruum Vent Space.

Kati Ots

Kuraatoriõppe tudeng

MUSEOLOOGIA^{MA}



Muuseumi rolli mõtestamine kaasajal

Museoloogia on teadusharu, mis uurib, analüüsib ja mõtestab muuseumide tegevust: nende ajalugu ja rolli ühiskonnas, kogumis-, säilitamis-, uurimis- ja eksponeerimispraktikaid, samuti muuseumide tüpoloogiaid, hooneid jm. Museoloogia õppesuund EKA kunstiteaduse ja visuaalkultuuri magistriõppes annab praktilised oskused ja teoreetilised teadmised muuseumis töötamiseks ning ärgitab loovalt ja kriitiliselt mõtestama muuseumi rolli ja eesmäärke kaasaegsel kultuuriväljal.



Töö kultuuriväärtusi säilitavates asutustes

Eriala lõpetanutel on teadmised ja oskused, et töötada kultuuriväärtusi säilitavates asutustes eri ametikohtadel, näiteks kuraatori, koguhoidja, projektijuhi, haridus- ja publikuprogrammide looja, kommunikatsiooni- või arendusspetsialistina.

Muuseumitöö omapärad



Minu EKAs õppimise ajal museoloogia suunda polnud, küll aga aitasid muuseumitöö omapäradest aimu saada üks vastavateemaline loengukursus ja päris põhjalik, kolm nädalat kestnud muuseumipraktika. Juhtus nii, et bakalaureuse kraadi saades asusin tööle samasse kohta, kus esimese kursuse tudengina muuseumipraktikat läbisin – Eesti Kunstimuuseumi graafikakogusse. Tollal köitis mind koguhoidja töös võimalus puutuda igapäevaselt kokku kunstiteoste originaalidega. Aja möödudes sain aru, et selles on palju rutiini, mis samas kunagi ei muutu automaatseks, vaid distsiplineerib ning nõuab erialaste teadmiste pidevat täiendamist ja süstematiseerimist. Koos sellega on minu puhul üsna loomulikult kaasnenud ka tegevuste laiendamine

– olen koguhoidja tööd ühendanud kunstikriitika ja teadusartiklite kirjutamise, näituste kureerimise, raamatute koostamise ning konverentside-seminaride korraldamisega. Minu kui muuseumitöötaja kooliks on olnud Eesti Kunstimuuseum, aga väga rõõmustav, et tänapäeval saab seda õppida EKAs.

Elnara Taidre

Eesti Kunstimuuseumi graafikakogu hoidja

VABADE KUNSTIDE TEADUSKOND

BA

- **Animatsioon**
- **Fotograafia**
- **Kunst**
Graafika
Installatsioon ja skulptuur
Maal
- **Stsenograafia**

MA

- **Animatsioon** (eng)
- **Kaasaegne kunst** (est, eng)
- **Stsenograafia**

Vabad kunstid on ühiskonna avangard ning valdkond, kus luuakse uusi maailmu. Need saavad aga tekkida vaid siis, kui osatakse leida ka uus pilk nende nägemiseks. Kaasaegne kunst tegeleb ümbritseva maailma ja iseenese olemuse mõtestamisega ning tasapisi järgneb ka ühiskond kunstis esile kerkinud ideedele.

Eesti Kunstiakadeemias saab vabade kunstide teaduskonnas bakalaureusetasemel õppida neljal õppekaval: kunst, fotograafia, animatsioon ja stsenograafia. Kunsti õppekaval on võimalik spetsialiseeruda graafika, installatsiooni ja skulptuuri ning maali erialale. Siin pakutakse kaasaegset kunstiharidust, mis hõlmab individuaalset lähenemist, põnevaid diskussioone ning juhendamist parimate kohalike ja rahvusvaheliste kunstnike, kuraatorite ja kunstikriitike poolt. Foto õppekava keskendub kaamerapõhisele kaasaegsele kunstile. Animatsiooni õppekava fookuses on autorifilmi loomine ning osaletakse ka arvukatel rahvusvahelistel festivalidel. Stsenograafia õppekava valmistab ette lavakunstnikke ja filmikunstnikke ning pakub võimalust koostööks teatrite, filmistuudiote ja muusikaasutustega.

Magistriõppes on vabade kunstide teaduskonnas võimalik õpinguid jätkata neljal õppekaval: kaasaegne kunst, stsenograafia ning rahvusvahelistel ingliskeelsetel õppekavadel kaasaegne kunst ja animatsioon. Mõlemad kaasaegse kunsti õppekavad kombineerivad erinevaid meediume ja keskenduvad kunstniku autoriprojektidele. Animatsiooni õppekaval omandavad tudengid süvendatult animafilmi teoreetilisi ja praktilisi oskusi: on võimalik spetsialiseeruda konkreetsele animafilmi tehnikale ja luua vastavas tehnikas individuaalne autorifilm. Stsenograafia magistriõppekaval on rõhk koostööl teiste kõrgkoolidega ning realselt (festivali)publikuni jõudvate lavastuste loomisel.

Vabade kunstide teaduskond pakub tudengikeskset juhendamist oma ala parimatelt ekspertidelt, mitmekülgset programmi, mis annab nii teoreetilised tööriistad kui ka praktilise treeningu ning võimaluse individuaalseks arenguks vajaliku õppekava koostamisel ise valikuid langetada. Just siin saab noore kunstniku looming avaneda. Vabade kunstide teaduskond on ideaalne õpikeskkond loomingulistele, vaba mõtlemenu ja analüüsiva pilguga üliõpilastele. Juba õppe ajal on võimalus osaleda näitustel ning teha koostööd muuseumite ja galeriidega. Samuti tagatakse toetav keskkond, kus kaasaegse kunsti üle diskuteerida.

EKA vabade kunstide teaduskonda oodatakse õppima noori kunstnikke, kes huvituvad ideedest ja kujunditest, nii aktuaalsetest mõttesuundadest kui ka visuaalsest maailmast ning oskavad oma tööle tõsiselt pühenduda.

Kirke Kangro

Vabade kunstide teaduskonna dekaan





Rahvusvaheliselt edukad animafilmloojad

Animatsiooniosakonnas koolitatakse animafilmitegijaid. Õppe põhieesmärk on valmistada ette rahvusvaheliselt edukaid teoreetiliste teadmiste ja praktiliste oskustega animafilmloojaid. Nii panustatakse EKAs animatsiooni kui kunstivormi globaalsesse arengusse ja kinnistatakse Eesti kui tugeva animakoolkonnaga riigi maine rahvusvahelisel kultuurimaastikul.

Animatsioon areneb jõudsalt

Animatsioon areneb ja levib kaasajal tänu interneti ja digitaalsete meediumite laialdasele kasutusele jõudsamalt kui kunagi varem. Animatsioonist on saanud massikultuuri üks keskseid vorme, mida võib näha digitaalses ekraanigraafikas, arvutimängudes, muusikavideotes, filmides jm.

Kellena saab töötada?

Animatsiooni eriala lõpetajad töötavad animafilmi režissööride, kunstnik-lavastajate või stsenaaristidena, aga ka karikaturistide, veebidisainerite, nukumeistrite ja dekoratsioonide ehitajate, animeerijate ning väikestuudio produtsentidena.

Rikastavad võimalused



Kui olin otsustanud, et tahan õppida animatsiooni, teadsin peaaegu kohe, et tahan õppida EKAs. Kolisin Ameerikast Eestisse 2017. aastal ja 2018. aastal alustasin bakalaureuseõppega EKA animatsiooni osakonnas, kus ma veetsin elu kolm kõige loominguliselt inspireerivat aastat.

Õppisin väga erinevaid oskusi ja teoreetilisi teadmisi, näiteks filminuku ehitamist, animatsiooni- ja filmiteooriat, kuidas animeerida 3D programmides ja palju muud. Samuti sain oma lõputöö raames luua kaks filmi. Animeeritud autorifilmi tegemise protsess on reeglina pikk ja üsna kurnav, kuid õnneks olid mul suurepärased pühendunud õpetajad, kes juhendasid mind oma filmide tegemisel, ning toredad kursusekaaslased, kes mind sellel teekonnal väga palju toetasid ja motiveerisid.

Pärast kooli lõpetamist jätkan endiselt koostööd animatsiooni osakonnaga, tegutsedes projektikoordinaatorina ning korraldades tudengifilmide levitamist. Samuti olen alustamas oma uue filmi loomist - põnev on taas tegeleda õpingute käigus omandatud teadmistega, aga nüüd juba iseseisva ja isikliku projekti raames.

Lyza Jarvis

animatsiooni eriala vilistlane



Kaasaegne kunst fotograafia väljendusvahendite abil
EKA fotograafia erialal keskendutakse kaasaegse kunsti õpetamisele fotograafiliste väljendusvahendite abil. Programm paneb rõhku nii kontseptuaalsele mõtlemisele kui ka foto eksponeerimisele ruumis, samuti selle suhtele teiste kunstivormide, näiteks filmikunsti, skulptuuri, installatsiooni, graafika ja maaliga.

Kaamerapõhise kunsti kompetentsikeskus

Fotoosakond on EKAs kaamerapõhise kunsti kompetentsikeskuseks, kus on olemas nii analoog- kui ka digitaalfotograafia pimik, video- ja fotostuudio. Fotograafia erialal õpivad uudishimulikud ja laia silmaringiga pildikultuurist ning kunstist huvitatud inimesed.

Kellena saab töötada?

Fotograafiaõpe annab hea baashariduse, mida on võimalik rakendada erinevatel fotograafia ja (visuaal)kultuuriga seotud aladel – fotoosakonna vilistlased töötavad kunstis, hariduses, arhiivinduses ja ajakirjanduses ning ka arhitektuuri-, moe- ja reklaamifotograafidena.



Mõttekaaslased terveks eluks



Tooksin fotoosakonna puhul välja eelkõige sealsed inimesed – nii töötajad kui õpingukaaslased. Minu kogemus avas mulle mitmeid uksi – sain õppejõududelt alati tuge, kusjuures oli fotoosakonna professor Marco Laimre esimene, kes minus kuraatoripotentsiaali märkas. Rääkimata üliõpilaskonnast, kelles leidsin mõttekaaslased terveks eluks.

Praegul tegutsen kunstniku ja kuraatorina ning sõltun suuresti õpingute käigus loodud võrgustikust. Minu puhul on see mõju sedavõrd otsesem, kuna kaasan oma projektidesse tihti fotoosakonna praeguseid ja endiseid tudengeid. Teistmoodi polekski ehk Eesti kaasaegse kunsti väljal võimalik, kuna märkimisväärne osa aktiivsetest ja professionaalsetest

loojatest on just fotoosakonnast läbi käinud.

Fotograafia on tänapäeval nii universaalne vahend, et arvan, et selle eriala nii praktiliste oskuste kui ka teoreetiliste teadmiste omandamine võiks igaühele edaspidises kasulik olla. See õppekava vormib mõtlevast inimesest kellegi, kes julgeb ka enda arvamust avaldada ja loksutab su paika, et saaksid õpingutelt kaasa võtta selle, mis just sulle kõige kasulikum on.

Kaisa Maasik

Fotograafia eriala vilistlane



Protsess, mis ühendab kontseptuaalse ja tehnoloogilise
Graafika erialal tegeletakse graafikakunstiga selle laiemas tähenduses, siin on olulisel kohal protsess, mis ühendab kontseptuaalseid ja tehnoloogilised küljed. Õpitakse tundma nii klassikalist trükigraafikat kui kaasaegseid digitaalseid tehnikaid ning looma visuaalset narratiivi ja töötama erinevate visuaalsete materjalidega, sealhulgas arhiiviga. Pildi ja teksti koostoime uurimisega tegeletakse tüpograafia, loovkirjutamise ja kunstnikuraamatu kursuste raames.



Individuaalsed kunstiprojektid ja praktikakogemus
Õppetöö käigus töötavad üliõpilased individuaalsete kunstiprojektidega ja saavad näituse korraldamise kogemuse. Suvepraktikatel viibitakse välitöödel Eestis ja külastatakse rahvusvahelisi kunstikeskusi, samuti viibitakse lühiajaliselt kunstnike juures stuudiopraktikal. Graafika erialal õpivad tudengid, kes on huvitatud graafikast kaasaegse kunsti võtmes.

Kellena saab töötada?

Graafika erialal valmistatakse ette kunstnikke, kes osalevad aktiivselt kunstielus. Valdav enamus viimase poolsajandi Eesti tippgraafikutest on graafikaosakonna kasvandikud ning kujundanud eesti graafika näo ja rahvusvahelise maine, mida märgivad arvukad auhinnad mitmelt poolt maailmast. Graafika osakonna vilistlased on korduvalt esindanud Eestit ka Veneetsia biennaalil.



Väärtuslik võrgustik



EKAs on turvaline keskkond, kus oma ideedega katsetada ja praktilisi kogemusi saada. Sealjuures on kõige kasulikumat teised inimesed ja nende tagasiside. Säärast loomingulistest inimestest koosnevat võrgustikku, millele EKA juurdepääsu võimaldab, on omaette olles raske leida. Olenemata erialast, arendab ja motiveerib just arutelu professionaalide ning kaastudengitega. Kriitiline mõtlemine ja ideede analüüs on kõige alus. Valitud tutvused jäävad kestma ka pärast akadeemia lõpetamist.

Pärast EKA lõpetamist on mul erialast tööd jagunud. Ma illustreerin, teen kujundustöid, annan EKAs tunde ja tegelen ka enese kui kunstniku praktikaga.

Ann Pajuväli

Graafika eriala vilistlane

INSTALLATSIOON JA SKULPTUUR

BA õppekava: Kunst



Suurepärane vahend maailma mõtestamiseks

EKA installatsiooni ja skulptuuri osakonnas keskendutakse kunstiliste ideede teostamisele objektide või installatiivsete lahendustena. Selle oluliseks osaks on oma tegevuse kriitiline mõtestamine kaasaegse kunsti teooria ja praktika kontekstis. Eelkõige on skulpturaalne ja installatiivne kunst suurepärane vahend maailma mõtestamiseks, see annab võimaluse uute perspektiivide avamiseks nii kunstniku enese jaoks kui ka ühisesse avalikku ruumi panustamisel.



Levinuim kunstivorm avalikus ruumis

Kui traditsiooniliseks skulptuuri väljendusvahendiks on vaieldamatult vorm, siis kaasaegne skulptuuri- ja installatsioonikunst lähtub vormi ja mahu kõrval üha enam ka ruumist. Skulpturaalsest ja installatiivsest kunstist võime rääkida ka kui kõige levinumast kunstivormist avalikus ruumis arhitektuuri kõrval. Kaasaegseid linnakeskkondi ilmestavad lugematud skulpturaalsed ja installatiivsed vormid, mis kõik kujundavad avalikku ruumi, olgu siis tegu esteetiliste lahendustega linnaruumi ilmestamiseks, mälu poliitika või kriitilise kommentaariga.



Kellena saab töötada?

Installatsiooni ja skulptuuri eriala vilistlased osalevad aktiivsete loojatena kunstielus, kuid skulptuuri õppides on võimalik omandada ka praktilisi oskusi, millest võib erialaväliseltki kasu olla. Skulptor teab, kuidas asjad füüsilises maailmas koos püsivad.

Kunstnikuks kujunemine



EKAs õppimine oli minu jaoks väga intensiivne ja arendav kogemus. Tudengina omandasin vajalikud oskused ja teadmised kunstnikuna toimimiseks. Arvan, et EKAs õppides tuleb ise oma elu huvitavaks teha – lihtsad ja mugavad valikud tuleks ära unustada. Ükski õppejõud ei saa ega ka tohiks tudengit kunstnikuks sundida, ikka ise peab tahtma ja selle nimel töötama.

Peale EKA lõpetamist olen järjepidevalt tegele- nud omandatud erialaga. Mul on tänaseks olnud üle kümne isikunäituse Eestis ja välismaal. Näitusetegevus on kujunenud minu olulisimaks kunstilise eneseteos- tuse ja eneseväljenduse vormiks. Kui ma peaksin ennast kuidagi ametialaselt määratlema, ütleksin, et olen vabakutseline kunstnik. Teenimiseks olen

teostanud mitmeid ja küllaltki eriomelisi tellimustöid. Töötamine vabakutselisena ei taga küll stabiilset sis- setulekut, kuid pakub sõltumatust ja professionaalselt huvitavaid ülesandeid.

Jass Kaselaan

Installatsiooni ja skulptuuri eriala vilistlane



Mõtlemislaad

Eesti Kunstiakadeemia maaliõppe eesmärk on toetada noort kunstnikku oma kunstnikupraktika väljaarendamisel, hoides fookust maalikunsti meediumil ning tutvustades nii selle traditsioonilisi kui ka väga kaasaegseid võtteid. Maal lõuendil on üks kaasaegse maalikunstniku tööriistadest, millel on omaette tähendus ja eripärane iseloom, kuid maaliosakonnas väärtustatakse ka mängulisust ja eksperimentaalsust.

Piirideülene maalikunst

Maal on paralleelselt teiste meediumitega üks tehniline võimalus kaasaegse kunstniku tööriistakotis, kuid EKAs käsitletakse maali ennekõike kui mõtlemislaadi. Maali õppimine tähendab nii üldiste kunstiteadmiste ja -oskuste omandamist kui ka konkreetsemalt maalikunsti võimaluste avastamist tehnilises ja kontseptuaalses plaanis. Siin valgub maal oma traditsioonilistest piiridest välja. Maalitudeng on ellujääja, kes suudab kohaneda igasuguste oludega, elada edasi ka siis kui maal on korduvalt sumuks kuulutatud.

Töö kunstnikuna

EKA maalikunsti eriala lõpetajad paistavad oma loominguga silma ning osalevad näitustel aktiivselt nii Eestis kui ka rahvusvahelisel kunstimaastikul.



Tee iseendani



Õpingute ajal mõjus esimene poolaasta väga veidralt, nagu kunstikooli jätkuna. Olin oodanud, et astun justkui kohe kunstimaailma uksest sisse, kuigi endal polnud erilist aimu, kuidas see reaalselt välja peaks nägema või mis konkreetsetelt juhtuma peaks. Eks see suuresti tähelepanuvajadus oli, mis kannustas, aga teisalt ka abstraktne soov mingi tuumani jõuda, nagu see tuntud kunstnike eeskujul paistis. Kuid kohapeal selgus, et käibel olevad tähelepanuavaldused ei sobinud mulle üldse. Ja siis algas sisulisem töö. Mul haakis õnneks üsna ruttu, et see, mida õppimiseks nimetati, oli tegelikult harjutused iseendani jõudmiseks. Samuti, et saavutused kunstis, kus on palju meistreid, nõuavad arvestatavaid vaimseid pingutusi.

Algul on ju kõik mõtted nii läbipaistvad, et enne kui nendes midagi huvitavat näha jõutakse, muutuvad nad igavaks. Ma mäletan, et mul oli selge idee juhinduda impulssidest, millest reeglina mööda vaadati. Kõvasti oli abi ka õppejõududest, kelle tegevus kunstnikena imponeeris ja seniste arusaamade piire avardas.

Arvan, et praegu läheb mul hästi. Haridus, mille ülikool annab, on nagu keeleõpe – õpid sõnu, lauseid moodustama ja kehtivat grammatikat, aga edasi saab liikuda üksnes isiklike ideede ja keeleuudenduse kaudu. See soov kestab.

Tõnis Saadoja

Maali eriala vilistlane



Teatri- ja filmilavastuste visuaalsed terviklahendused

Stsenograafia erialal tegeletakse nii teatri- kui ka filmilavastuste visuaalsete terviklahenduste loomisega. Stsenograafia on olemuselt paljusid valdkondi koondav ala ning oluline lavastuse instrument, mille abil juhitakse vaataja kujutlust. Et siin segunevad mitmed erinevad valdkonnad, hinnatakse kaasaegsetes etenduskunstides järjest enam autoripositsiooni olemasolu. Kombineeritakse edukalt nii arhitektuurilisi kui ka performatiivseid elemente, videost ja valgusest rääkimata.

Loominguliste protsesside käivitajad

Lisaks erialateadmistele omandatakse stsenograafiaõppe käigus kogemusi ka teistes kaasaegse kunsti valdkondades. Stsenograafia osakonnas õpivad avarapilgulised ja laialdase kultuurihuviga inimesed, kes suudavad iseseisvalt loominguilisi protsesse käivitada ja läbi viia.

Kellena saab töötada?

Lisaks teatri- ja filmivaldkonnale võimaldab stsenograafiaalane haridus töötada näiteks muuseumides, televisioonis või reklaamialal.

Mitmekesine õpe



EKAs oli põnev õppida. Stsenograafia on niivõrd huvitav ning mitmekesine eriala, mistõttu igav ei hakanud kunagi. Elukõige aitas see avastada mul iseennast. Sain teada, kui suur on minu töövõime, vastupidavus ning kannatlikkus.

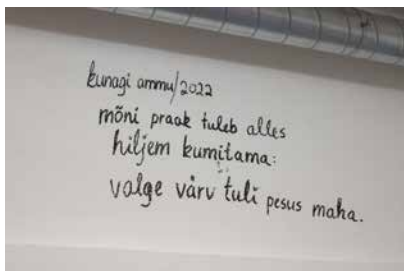
Pärast BA lõpetamist olen tegelenud erialaste projektidega. Ühe tööna oli mul võimalus ehitada makette Eesti Ajaloomuuseumile. Makettides kajastuvad Eesti interjööride näited 20. sajandi eri perioodidest. Vaatamata suurele vastutusele, võiks isegi öelda, et see oli erialaselt unistuste töö.

Joanna Juhkam

Stsenograafia eriala vilistlane

KAASAEGNE KUNST

MA,
MA eng



Kaasajaga suhestuv praktika

Kaasaegne kunst tõstatab küsimusi, loob uusi tähendusruume, avastab alternatiivseid vaatenurki ning tajukogemusi. Tegeledes ühiskondlike ja isiklike teemadega, suhestub kunstnik aktiivselt oma kaasajaga. Nii saab kunstnik kahelda harjumuspäraseks saanud ideedes ja väärtustes, kombineerida ja eksperimenteerida erinevate sisuliste ja vormiliste lahendustega ning reaalsust nihestada ja manipuleerida. Kaasaegne kunst on avatud platvorm, kus saavad alguse diskussioonid ning pakutakse uusi lahendusi.

Individuaalne autoripositsioon ja kollektiivne arutelu

Kombineerides iseseisvat tööd grupikriitika sessioonidega, praktilisi meistriklasse teoreetiliste loengutega, õppereise ja näituste korraldamist, on kaasaegse kunsti õppekava keskmeks iga tudengi autoripositsioon. Kolmandiku õppekavast moodustab kunstipraktika, mida toetab kirjutamispraktika ning individuaalsed kohtumised juhendajatega, kelleks on kaasaegse kunsti väljal tegutsevad aktiivsed kunstnikud. Olulisel kohal on koostööprogramm EKA kuraatoriõppe tudengitega – koos katsetatakse erinevaid kaasaegse kunsti esitlemise formaate ning juhitakse tudengite omaalgatuslikke projektiruumi Vent Space ja Uus Rada.

Mitmekeesine kunstiharidus

Kaasaegse kunsti õppekava toetab eelkõige vabakutselise kunstniku arengut, kuid kindlasti annab kaasaegse kunsti haridus suure eelise mis tahes elualal töötades, sest avatud ja loomingulise mõtlemise edendamine aitab leida ootamatuid, eksperimentaalseid ja ühiskonda parandavaid lahendusi.

Praktikate ja protsesside mitmekesisus



Astusin EKA kaasaegse kunsti magistriõppesse rahvusvahelise üliõpilasena sooviga uurida oma uue elukeskkonna rannikupiirkonda ning tegeleda materiaalsusega kunstipraktikas, mis oleks jätkusuutlik – mitte ainult ökoloogilises mõttes, vaid nõnda, et seda oleks võimalik nii säilitada kui ka edasi arendada. Tänu kahe aasta jooksul toimunud uurimustele ja saavutatud tulemustele kerkis esile aina enam küsimusi – tundsin, et mul on rohkem materjali, millega töötada, ja rohkem enesekindlust, et professionaalse kunstnikuna edasi liikuda. Kuus kuud pärast EKA lõpetamist on paljud neist küsimustest endiselt meele – hetkel navigeerin oma praktikas Austraalia kodulinna Perthi ja eelseisva kolimise vahel Viiniasse.

Tallinn ja EKA andsid mulle väga tervikliku keskkonna, mis on kunstipraktika arenguks äärmiselt oluline – suur osa EKA kogemusest on seotud kogukonna kui terviku väärtustamisega. Seda ilmestavad juhendajad, kes jagavad avatult oma kogemusi ning toetavad eksperimenteerimist ja uute nägemisviiside avastamist. Üliõpilaskonda ühendab teadmiste jagamine, koostöö ning praktikate ja protsesside mitmekesisuse toetamine.

Sophie Durand
vilistlane ja kunstnik

Fotol: Sophie Durandi installatsioon "[Põhja-Mariaanide saarestikus elutsenud väljasurnud valgesilm-rästa pesa, mis on ehitatud Agriahni saarelt leitud materjalidest ning Paljassaare poolsaare kaldalt 18. märtsil 2021 leitud surnud luigepoja suled] ja muud objektid" EKA lõputööde näitusel TASE '22. Foto: Joosep Kivimäe

DOKTORIKOOL

PhD

- **Arhitektuur ja linnaplaneerimine**
- **Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud**
- **Kunst ja disain**
- **Muinsuskaitse ja konserveerimine**

EKA doktorikoolis toimub nelja-aastase nominaalajaga kraadiõpe neljal õppekaval. Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud on klassikaline humanitaarteaduslik suund, mille raames mõtestatakse nii eri perioodide kunsti, disaini ja arhitektuuri kui ka tänapäeva maailmas üha olulisemaks muutuvat visuaalkultuuri laiemalt.

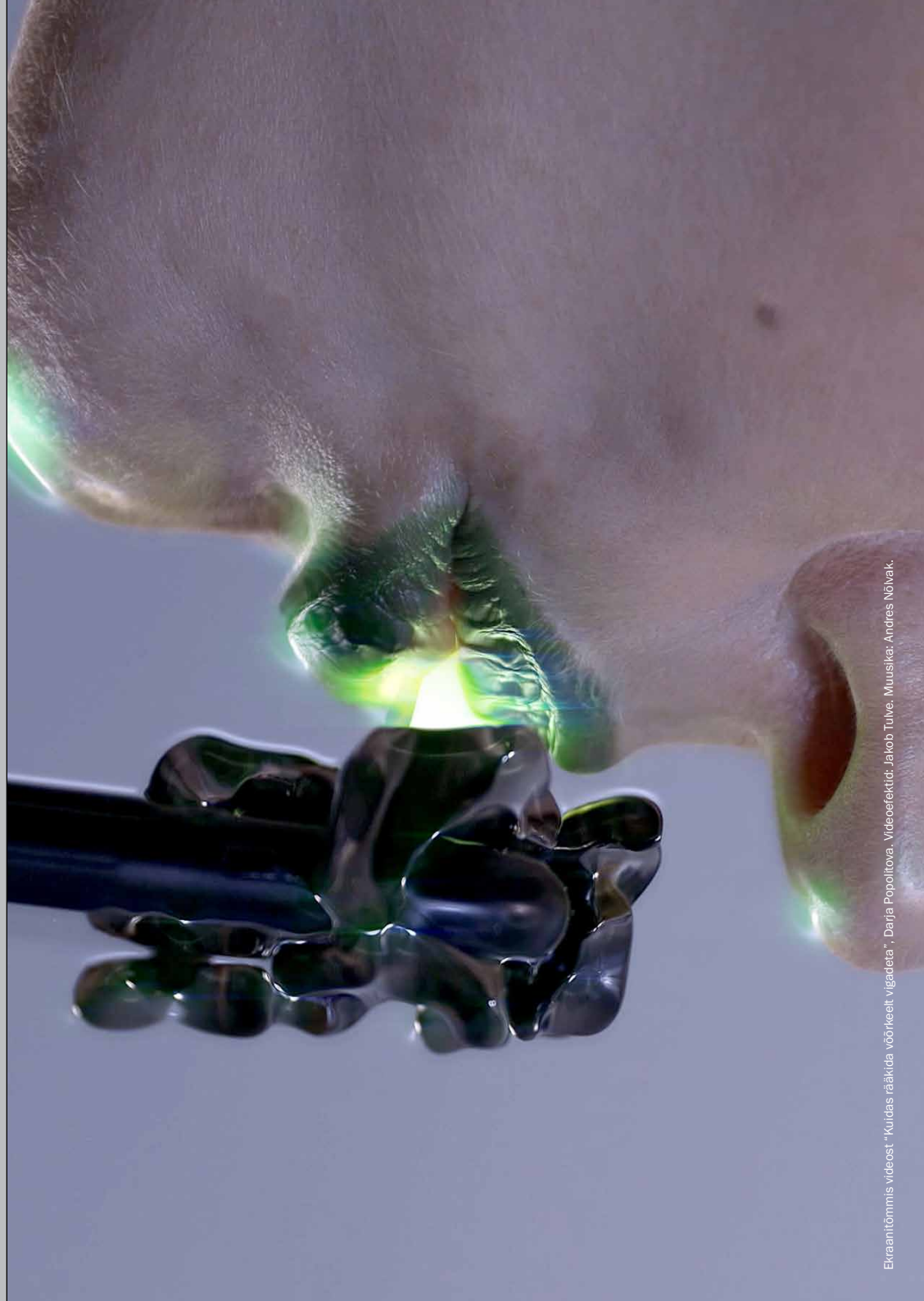
EKA doktorioõppe eripära teiste ülikoolidega võrreldes seisneb kogu maailmas jõuliselt esile tõusnud loome- ja praktikapõhises uurimuses, mida on võimalik viljeleda kolmel õppekaval. Arhitektuuri ja linnaplaneerimise ning Kunsti ja disaini õppekavades on loometöö üks osa uurimisprotsessist, mille käigus sünnivad nii uued teadmised kui ka uued kultuurivormid ning loome- ja uurimismeetodid. Samuti esitatakse olulisi küsimusi loomingu ja avalikkuse suhte ning kunstipraktikate ühiskondliku rolli kohta. Disainerite ja arhitektide praktikapõhine suund on sageli suunatud innovatsioonile ja uue

väärtuse loomisele läbi probleeme lahendava – või neid ennetava – disaini. Muinsuskaitse ja konserveerimise õppekava ühendab praktilist ja teoreetilist uurimistööd, hõlmates pärandiloomet laiemalt. Siin käsitletakse konserveerimist ning materjali- ja tehnoloogiauringuid, rakendades traditsioonilisi uurimismeetodeid koos kaasaegsete kommunikatsiooni- ja pildindustehnoloogiatega.

EKA doktorikool teeb koostööd teiste ülikoolide doktorikoolidega nii Eestist (sh Kultuuriteaduste ja Kunstide Doktorikooli raames) kui ka mujalt maailmast ning mitmete rahvusvaheliste võrgustikega. Lisaks Kunsti ja disaini õppekava iga-aastasele välismaise külalisprofessori programmile õpetavad mitmed külalisõppejõud ka teistel õppekavadel. Alates 2022. aastast on võimalik doktorioõpe läbida kolmel viisil: EKAs töötava nooremteadurina, teadmussiirdedoktorandina (koostöös avaliku või erasektori asutuse või ettevõttega) või doktorant-üliõpilasena.

Anu Allas

Doktorikooli juhataja



Arhitektuur ja linnaplaneerimine

Arhitektuur on pidevas uuenemises ja pakub sellisena Eesti ühiskonnale ja majandusele võimalusi enese-refleksiooniks ja innovaatilisteks protsessideks. Erialsed süvauuringud on vajalikud nii arhitektuurihariduse edasiviimiseks kui ka eriala enda arenguks. Need protsessid toimuvad rööbiti ühiskonna tehnoloogilise ja kultuurilise võimekuse muutumisega ning koostöös teiste valdkondadega. Arhitektuuri ja linnaplaneerimise doktoriõppe eesmärk on luua uusi professionaalseid teadmisi, ühendamaks ruumi valdkonda laiemalt kaasaegsete ühiskondlike probleemidega. Arendame, tutvustame ja kasutame uusi teadmisi, oskusi ja professionaalset kogemust selleks, et elukeskkonda säästvalt arendada. Looma uusi professionaalseid teadmisi ja oskusi koostöös teiste uurimisvaldkondadega. Samuti peame oluliseks rahvusvahelist koostööd. Doktoriõppes arendame ja loome meetodeid ning strateegiaid, mille abil ruumi valdkonna uurimistgevust edasi viia. Eesti Kunstiakadeemia doktorikooli Arhitektuuri ja linnaplaneerimise õppekavale ootame kandidaate, kellel on magistrikaad arhitektuuri, linnaplaneerimise, urbanistika, sisearhitektuuri või maastikuarhitektuuri erialal. Doktoriõpingud on suunatud eelpoolnimetatud valdkondade loomingu, ajaloo, teooria ja filosoofia arendamisele ja reflekteerimisele, jagunedes kaheks õppesuunaks: traditsiooniline arhitektuurialajalugu ja teooriapõhine uurimistöö ning eksperimentaalne loomepõhine uurimistöö.

Jüri Soolep

Arhitektuuri ja linnaplaneerimise doktoriõppekava juht
artun.ee/arhitektuuri-doktorantuur

Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri uuringud

Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri uuringute doktoriõpe on suunatud tudengitele, kes soovivad süvendatult tegeleda kunstiajaloo, arhitektuuriajaloo, disaini ja tarbekunsti teemadega või uurida visuaalkultuuri selle erinevates avaldumisvormides. Õppekavas on olulisel kohal teoreetilised erialaseminarid ning uurimistöö praktikat puudutavad ained. Selle kõrval on iga-aastased välisõppejõudude eriseminarid ning töö juhenda-jaga oma uurimisprojekti arendamisel. Just süvenda-tud individuaalset juhendamist ja dialoogi oma eriala juhtivate õppejõududega võib pidada meie doktoriõppe tuumaks. Doktorantuuri eesmärk on valmistada ette kõrgtasemel kunstiteadlasi akadeemilise uurimistöö ja kõrgkoolis õpetamise jaoks, kuid ka muuseumide ja

galeriide ning teiste kunsti- ja visuaalkultuuri vald-konnaga tegelevate keskuste tarvis. Meie lõpetajate uurimisteede hulgas on olnud II maailmasõja järgne maalikunst, 1990. aastate avalik ruum, nõukogude fil-mikunst, varauusaegne maal ja 19. sajandi baltisaksa pärand. Mitmed õppekaval kaitstud doktoritööd on pärvinud tunnustust teadustööde riiklikel konkurssidel ning meie lõpetajad on läinud edasi järeldoktorantuuri oma eriala juhtivatesse uurimiskeskustesse.

Andres Kurg

Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri uuringute doktoriõppekava juht
artun.ee/KVI

Hetkel jagan enda mõtteruumi ja aega kahe erineva institutsiooni ning rolli vahel. Lisaks õpingutele Eesti Kunstiakadeemias töötan Kumu kunstimuuseumis kuraatorina. Ideaalis oleksin soovinud pühenduda üksnes doktoriõpingutele, kuid toonane väike sti-pendium seda paraku ei võimaldanud. Teisalt, kuna alustasin õpinguid Kumu tööga samaaegselt, tekkis võimalus need kaks välja kohe alguses omavahel suhtesse asetada. Seega olen teadlikult algatanud kahe institutsiooni vahelist koostööd. Viimane suurem ettevõtmine oli rahvusvahelise seminari “Sarnasus eri-nevuses. Balti regionaalse kunstiajaloo perspektiivid” (2022) korraldamine koostöös Eesti Kunstiakadeemia teadusprorektori Anu Allasega. Introvert ja arhiivifänn minus on rahul, et pean leidma üpris hektilise iseloo-muga muuseumitöö kõrvalt aega lugemiseks, mõtle-miseks, süvenemiseks. Igapäevane kättpidi praktilistes asjades toimetamine on aga pakkunud veidi teise perspektiivi teooriaga töötamisel. Minu lähedasemad sõbrad, mõttekaaslased, aga ka läbinägelikumad krii-tikud pärinevad EKA Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituudist. Kõige väärtuslikum, mida õppimine EKAs mulle on andnud ja doktoriõpingud süvendanud: iga pealtnäha küpse mõtte puhul jäta alati ruumi sõnale “aga”.

Eda Tuulberg

Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri uuringute doktorant

Kunst ja disain

Kunsti ja disaini doktoriõpe on edasiõppimise või-malus kunsti, disaini ja nendega külgnevatel aladel tegutsevatele professionaalidele. Sageli kardetakse, et doktoriõppes peab kunstnik või disainer asendama oma erialase tegevuse sõnade ja teooriatega. Rahvus-vaheline käsitlus loovuurimusest lähtub eeldusest, et erialaseid oskusi ja teadmisi on võimalik raken-dada uurimistööks, mis loob uusi teadmisi, aga mille tulemus ei ole alati verbaalne. Seepärast koosneb EKA loomepõhine doktoritöö kuni kolmest loomeprojektist, mis on suunatud uurimisprobleemi süvenemisse, ning neid kontekstualiseerivast tekstiosast. Doktoriõpe ei tegele erialaste oskuste õpetamisega, vaid annab professionaalsele kunstnikule ja disainerile võimaluse süveneda huvipakkuvasse teemasse. Loovuurimus on osa rahvusvaheliselt tunnustatud teadussüsteemist, mille kirjeldamiseks kasutatakse mõisteid artistic rese-arch, practice-based research, practice-led research, arts based research jt.

Liina Unt

Kunsti ja disaini doktoriõppekava juht
artun.ee/kunst&disain

Doktorantuur EKAs oli loov ja pakkus palju võimalusi iseseisvateks tegemisteks, mis minule sobis suure-päraselt. Praegu olen loovjuht kahes rahvusvaheliselt tegutsevas ettevõttes – Aus Design ja Upmade, vanem-teadur Eesti Kunstiakadeemias, kus juhin Jätkusuut-liku Disaini Laborit, ja peakunstnik Tallinna Linnateat-ris.

Reet Aus

Kunsti ja disaini doktoriõppe vilistlane

Muinsuskaitse ja konserveerimine

Muinsuskaitse ja konserveerimine on interdistsipli-naarne eriala, mis tegeleb kultuuripärandi hoidmise ja vahendamisega. Kultuuripärand on üks kultuuri avaldumisvorme, minevikku tänapäevaga ühendavate aineliste ja vaimsete väärtuste kogu. Pärandi hulka kuuluvad ajaloolised hooned ja kunstiteosed, aga ka ehitustraditsioonid, kombid ja pärimused. Konservee-rimine hõlmab pärandi uurimist, säilitamist, restau-reerimist ja tutvustamist. Muinsuskaitse oluline roll jätkusuutliku arengu ja kultuurilise mitmekesisuse tagamisel. Kultuuripärand on taastumatu ressurss, mille väärtustamine ja hoidmine on üks keskkonna-teadliku ühiskonna alustalasid. Kõige selle süvitsi mõtestamisega doktoritasemel tegeletaksegi, sageli tihedalt põimununa tudengi konserveerimis- või muinsuskaitsetöö- ja kogemusega. Eriala vilistlased on leidnud rakendust restauraatorite ja konservaatoritena muuseumides ja eraettevõtetes, muinsuskaitseamet-nike, pärandi uurijate ja populariseerijatena.

Anneli Randla

Muinsuskaitse ja konserveerimise doktoriõppekava juht
artun.ee/muinsuskaitse&konserveerimine

Konfutsiust parafraseerides: “Vali endale doktoritöö teema, mis sind huvitab ja sa ei pea doktorantuur- ris päevagi tööd tegema.” Tõesti, oli suur nauding kaevuda kõrvuni ennast paeluvasse teemasse, veeta sisukaid päevi arhiivis ja raamatukogus põnevaid niidiotsi jälitades, kolada kaamera käes objektidel. Doktorantuuriga kaasas käiv rahvusvahelise teaduselu kogemus rikastab, aitab näha kaugemalt ja perspektii-vis. Muinsuskaitse ja konserveerimise eriala doktoran-tuur sobib minu meelest kõige paremini just selleks, et anda oma praktikuteadmistele akadeemiline lihv. See on võimalus süveneda ja süstematiseerida, koguda irdsed infokillud mõtestatud teadmiseks – anda midagi tagasi erialale, mida armastad. Uurimisteedest siin juba puudust ei ole.

Maris Mändel

Muinsuskaitse ja konserveerimise doktoriõppe vilistlane



TASE LÕPU- TÖÖDE FESTIVAL



Iga-aastasel EKA lõputööde näitusel TASE näeb enam kui 100 lõpetaja töid. EKA õppehoones on eksponeeritud kõikide erialade magistritööd ja lisaks paljud bakalaureusetööd. See on üks parimaid võimalusi tutvuda, millega meie üliõpilased tegelevad.

Lisaks saab festivali mahukas satelliitprogrammis kuulata avalikke lõputööde kaitsmisi, osaleda näitusetuuridel, vaadata tudengifilme ning mitmepalgelisi isiku- ja grupinäituseid Tallinna näitusepindadel.

ERKI MOESHOW



ERKI Moeshow on 1982. aastast katkematult toimunud ja parimaid noori moeloojaid avalikkusele tutvustav suursündmus, mida korraldavad Eesti Kunstiakadeemia tudengid. ERKI kõlapind ulatub ka väljapoole Eestit – igal aastal on kaasatud nii rahvusvaheline žürii kui osalejaid mitmelt poolt maailmast.

AVATUD AKADEEMIA



EKA avatud akadeemia on suurim elukestva loovõppe keskkond Eestis. Siin saab aastaringiselt osaleda erineva mahu ja tasemega mikroraadiõppes ja kursustel. Juhendajad toetavad paindlikult ja mitmekesiselt õppijate loovat arengut.

Kui otsid loovate muutuste algatamiseks ning elluviimiseks inspiratsiooni, julgust, teadmisi ja oskusi, siis EKA avatud akadeemia pakub selleks head võimalust. EKA avatud akadeemias on oluline, et iga kursusel osalejat juhendatakse individuaalselt ning antaks tagasisidet.

Kursuse läbimisel väljastatakse osalejale omandatud oskuste ja teadmiste kohta EKA täienduskoolituse tunnistus.

Kursuste mahud varieeruvad nädala kestvatest suvistest töötubadest kuni ühe akadeemilise aasta kestvate mikroraadide ja põhikursusteni:

Eelakadeemia

EKA elakadeemia pakub loomevaldkonna kõrgkoolides edasiõppimisest huvitatutele süsteemset eelõpet, mis annab hea ettevalmistuse sisseastumiseksamiteks. Eelakadeemias saab huvipakkuva erialaga põhjalikumalt tutvuda ning avastada, kuidas selle õpetamine EKAs toimub ja arendada loometegevuseks vajalikke oskusi. Lisaks toetab eelakadeemia sisseastumiseks vajaliku portfoolio loomist.

ETTEVÕTLIK EKA



Ettevõtetele ja organisatsioonidele

EKA osakonnad ja uurimisrühmad on koostööpartneriks mitmesuguste arendusprojektide läbiviimisel. Meie arendusalane tegevus ja teenused põhinevad teadustööl, kasutades uusimaid valdkondlike teadmisi ja arengusuundi.

- Lahendame toote- ja teenusearendusalaseid väljakutseid
- Nõustame tootmise ja tehnoloogia osas
- Aitame protseduuride parendamisel ja tööstusarenduse osas
- Teostame rakendusuuringuid, pakume konsultatsioone ja koolitusi

Võta ühendust:

Karin Kiigemägi

Ettevõtlussuhete ja projektikoordinaator

karin.kiigemagi@artun.ee

Tudengile

EKA tudengitel on võimalik liituda ülikoolidevahelise ingliskeelse äriideede arendusprogrammiga STARTER. Loe veel: starteridea.ee

EKAs juhendab STARTER programmis osalevaid tiime Sven Idarand, täpsema info saamiseks võta ühendust sven.idarand@artun.ee.

VAHETUSÕPINGUD JA RAHVUS- VAHELINE KOOSTÖÖ



Eesti Kunstiakadeemia tudengitel on võimalus välismaal õppida ja taotleda selleks stipendiumit mitmete rahvusvaheliste programide ning võrgustike kaudu. Kõige levinum, **Erasmus+** elukestva õppe programm, võimaldab igal õppetasel viibida vahetusõpingutel või praktikal kokku 12 kuud. Sealjuures võib praktikat sooritada nii õpingute ajal kui ka aasta pärast lõpetamist vilistlaspraktika näol.

Eesti Kunstiakadeemial on partnerülikoolid rohkem kui 40 riigis üle maailma, nii Euroopas, Aasias kui ka Ameerikas ja Austraalias. Euroopasiseselt võimaldab Erasmus+ stipendium õppimist partnerülikoolides ja praktikat, mida saab tudeng sooritada enda valitud erialaga haakuvas institutsioonis. Erasmus+ üleilmse õpirände projekt annab tudengile võimaluse õppimiseks partnerülikoolides väljaspool Euroopat. Erasmus+ programm on äärmiselt populaarne nii tudengite kui ka töötajate seas. Välismaal õppimine või enesearendamine on väärtustatud osa õppetööst. Lisaks loob rahvusvaheline kogemus hea pinnase jätkata pärast õpinguid konkurentsivõimelisena tööturul, kus lai silmaring ja kogemustepagas muutub järjest olulisemaks.

EKA kuulub mitmetesse rahvusvahelistesse kunsti- ja disainiülikoolide võrgustikesse. NORDPLUSi võrgustike raames saab kandideerida lühiajalistele intensiivkursustele, mida korraldavad võrgustiku partnerülikoolid. Lisaks saab programmi raames kandideerida ka lühiajalisele praktikale või õpingutele.

Programm jaguneb mitmeks erialavõrgustikuks:

- CIRBUS – Disainerialad, sisearhitektuur ja mööblidisain
- KUNO – Vabad kunstid
- DAMA – Uusmeedia ja tegevuskunst
- Nordic Academy of Architecture – Arhitektuur ja linnaplaneerimine



ÕPPEKAVAD

ARHITEKTUURITEADUSKOND

Arhitektuur ja linnaplaneerimine

BA+MA 5-aastane integreeritud õpe
artun.ee/arhitektuur

Sisearhitektuur BA, MA
artun.ee/sisearhitektuur

Urbanistika MA eng
artun.ee/urbanstudies

DISAINITEADUSKOND

Disain ja innovatsioon

BA 4-aastane sessioonõpe
artun.ee/moedisaini-korraldus
artun.ee/ruumikujundus
artun.ee/toote&keskkonnadisain
artun.ee/visuaalne kommunikatsioon

Graafiline disain BA, MA eng
artun.ee/gd

Klaas, keraamika, ehe ja sepis BA
artun.ee/klaas
artun.ee/keraamika
artun.ee/ehe&sepis

Moe-, tekstiili- ja aksessuaaridisain BA
artun.ee/moedisain
artun.ee/tekstiil
artun.ee/aksessuaaridisain

Tööstus- ja digitootedisain BA
artun.ee/toostusdisain
artun.ee/digidisain

Disaini ja tehnoloogia tulevik
MSc eng, EKA ja TalTech ühisõppekava
artun.ee/design&technologyfutures

Interaktsioonidisain MA eng
artun.ee/ixd

Ringdisain MA
artun.ee/ringdisain

Sotsiaalne disain MA
artun.ee/sotsiaalne-disain

Taidestudium MA, MA eng
artun.ee/taidestudium

Teenusedisaini strateegiad ja innovatsioon MA eng, EKA, Läti Kunstiakadeemia ja Lapi Ülikooli ühisõppekava
artun.ee/SDSI

KUNSTIKULTUURI TEADUSKOND

Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud BA, MA, PhD
artun.ee/KVI

Muinsuskaitse ja konserveerimine BA, MA, PhD
artun.ee/muinsuskaitse&konserveerimine

Kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmitooria
MA eng, EKA ja TLÜ ühisõppekava
artun.ee/KVFteooria

Kunstiõpetaja MA, EKA ja TLÜ ühisõppekava
artun.ee/kunstiopetaja

VABADE KUNSTIDE TEADUSKOND

Animatsioon BA, MA eng
artun.ee/animatsioon

Fotograafia* BA
*magistriõppes õppekava kaasaegne kunst
artun.ee/foto

Kunst* BA
artun.ee/installatsioon&skulptuur
artun.ee/graaфика
artun.ee/maal
* magistriõppes õppekava kaasaegne kunst

Stsenograafia BA, MA
artun.ee/stsenograafia

Kaasaegne kunst MA, MA eng
artun.ee/MAKK

DOKTORIKOOL

Arhitektuur ja linnaplaneerimine PhD
artun.ee/arhitektuuri-doktorantuur

Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud PhD
artun.ee/KVI

Kunst ja disain PhD
artun.ee/kunst&disain

Muinsuskaitse ja konserveerimine PhD
artun.ee/muinsuskaitse&konserveerimine

SISSE- ASTUMINE



Vastuvõtt kõikidele Eesti Kunstiakadeemia õppekava-de algab juba veebruaris. Rahvusvahelistele õppeka-vadele kandideerimise tähtaeg on märtsis, eestikeel-setele juunis.

Õppimine eestikeelsetel õppekavadel täiskoormu-sega õppes on tasuta. Rahvusvahelistel õppekavadel ning sessioonõppes õppimine on tasuline.

Sisseastumiseks tuleb esitada avaldus, läbida vestlus ja enamasti on vajalik ka eelnevalt valminud tööde (portfoolio) esitamine. Bakalaureuseõppesse kandideerijad sooritavad ka sisseastumiseksamid oma valitud õppekava juures.

Loe veel: artun.ee/sisseastumine

Tule tutvu EKA, siinsete erialade ja inimestega lähemalt!

Tule tudengivarjuks! Tule ja veeda päev EKA tudengiga ja vaata, kuidas siin õppimine toimub. Loe veel: artun.ee/tudengivarjuks

Eelakadeemias saab võtta kursuseid arhitektuuri, disaini ja kunsti valdkonnas, selgitada milline suund sisseastujale kõige paremini sobib ning end paremini häälestada sisseastumiseks. Loe veel: artun.ee/eelakadeemia

EKA avatud uste päeval on huvilistel võimalik tutvuda akadeemia erialade, õppejõudude ja õpikeskkonnaga. Sündmus toimub tavapäraselt veebruari viimastel päe-vadel või märtsi esimestel. Loe veel: artun.ee/avataduksed



